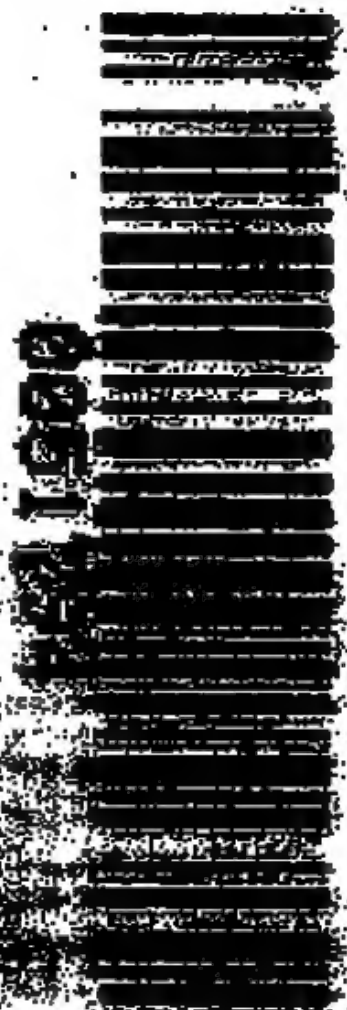


المِكرَاةُ فِي مِصْرَ فِي الْعِصْرِ الْفَاطِمِيّ

تأليف

د. نوريان عبد الكريم أحمد
مدرس التاريخ الإسلامي بآداب المنوفية



0251 151

Pharos Alexandria



رئيس مجلس الإدارة
د. سمير سرحان

رئيس التحرير
د. عبد العظيم رمضان

الاخراج الفني : مراد نسيم

١٥١٢

962.020

82

أ ح م

م

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية
رقم التسجيل 962.0208
أ ح م
رقم الاستدعاء ٣٦٥٢٢

المرأة في مصر في العصر الفاطمي

تأليف

د. نوريان عبد الكريم أحمد

مدرس التاريخ الإسلامي بآداب المنوفية



الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

١٩٩٣

تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ العزيز هذا الكتاب عن المرأة في العصر الفاطمي ، للدكتورة نريمان عبد الكريم ، مدرس التاريخ الاسلامي بكلية الآداب - جامعة المنوفية .

والكتاب في الأصل هو رسالة علمية حصلت بها صاحبتها على درجة الماجستير في الآداب من جامعة عين شمس ، وبالتالي فتنطبق عليه مقاييس الدراسة التاريخية العلمية الراسخة ، من ناحية المنهج ، والمصادر ، والتمحيص العلمي الدقيق ، والمنظور الجديد ، والمادة العلمية الجديدة . وهو على هذا النحو جدير بأن يقرأ ، وأن يجد مكانه في المكتبة العربية بصفة عامة ، وفي سلسلة تاريخ المصريين الراسخة القدم بصفة خاصة .

ويتناول الكتاب الأحوال الاجتماعية للمرأة في العصر الفاطمي ، وتعرض فيه المؤلفة لحقوق المرأة وحريتها في التعليم والمهن والتجارة وقضاياها ، وتحدث عن الجوارى ومكانتهن في المجتمع ، والزواج والأسرة ، وملابس المرأة ، وحليها وحمائماتها ، ثم تتناول زوجات الخلفاء وأحوالهن والقابهن وثرواتهم .

كذلك تناولت الباحثة الأحوال الدينية للمرأة في العصر الفاطمي ، من خلال المذهب الشيعي ، ومن ناحية المواريث واشتراك المرأة في الدعوة الشيعية . وتعرضت لأحوال المرأة الزمنية ، سواء أكانت مسيحية أم يهودية .

وأولت الباحثة عناية خاصة للدور السياسي للمرأة في العصر

الفاطمي فيما يتصل بتدبير شئون البلاد ، وتعرضت لدور ست الملك ،
والملكة أم المستنصر ، وأخت المستنصر ، وأم المستعلى ، وأخت نزار ،
وأخت الظافر ، وعمة العاضد - وهي أدوار أثرت تأثيرا سلبيا أو
ايجابيا في حياة مصر الفاطمية .

وقد رجعت الباحثة الى أوثق المصادر التاريخية ، من مكاتبات
ومراسلات وخطب وتوقيعات ووثائق البيع والشراء ، وأهمها رسائل
الحاكم بأمر الله ، والسجلات المستنصرية ، وأوراق البردي العربية ،
ووثائق الجنيزة ، فضلا عن الآثار من نقوش وغيرها ، وكتب التاريخ
الاسلامى الأصلية ، والمراجع الحديثة فى التاريخ الاسلامى .

وكما يعرف قراء هذه السلسلة التاريخية ، فقد أولينا عناية
كبيرة بالتاريخ الاجتماعى لمصر على مدى العصور ، ونشرنا عدداً
من الدراسات التاريخية التى تناولت : القضاء الشرعى فى العصر
العثمانى ، والجوارى فى مجتمع القاهرة المملوكية ، والتصوف فى
العصر العثمانى ، والمجتمع الاسلامى والغرب ، والأوقاف والحياة
الاقتصادية فى العصر العثمانى ، والقضاء المصرى الحديث ، والفلاح
المصرى بين العصر القبطى والعصر العثمانى ، وتاريخ المدارس فى
مصر الاسلامية ، والمجتمع الريفى فى عصر محمد على ، والرأسمالية
الصناعية فى مصر .

ومن هنا يأتى هذا الكتاب عن المرأة فى مصر الفاطمية ، جزءاً
فى هذه المنظومة العلمية التى ترسم لقارئ هذه السلسلة صورة
متكاملة عن تاريخ مصر الاجتماعى عبر العصور التاريخية المختلفة .

والله الموفق .

رئيس التحرير

أ . د . عبد العظيم رمضان

مقدمة

تبدو أهمية هذا الموضوع فى الدور الذى قامت به المرأة فى الفترة التى حكم فيها الفاطميون مصر ، والتى امتدت من عام ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ - ١١٧١ م .

ولذلك فهو بقصد القاء الضوء ، على أحوال المرأة ، التى عاشت فى تلك الفترة سواء أكانت شريفة عاشت فى القصر الفاطمى أم مصرية من تراب مصر ، بما فى ذلك المرأة المسلمة والذمية أو من الجوارى ، هذا لأن مجتمعات العصور الوسطى الإسلامية تتميز بوجود هذه الفئات الثلاث ، والتى تختلف فيها كل فئة عن الأخرى ، من حيث الحياة التى عاشتها ، مما يجعلها تكون قطاعا مستقلا فى المجتمع .

ومما لا شك فيه أن أحوال المرأة المسلمة وقتذاك ترتبط بأحوال الخلافة الفاطمية بصفة عامة ، من حيث مذهبها الشيعى وثنائها ، وكذلك من حيث ظروفها السياسية ، التى مهدت لبعض الشخصيات

النسائية الظهور على مسرح الأحداث ، والتي تميز بعضها بالقدرة على تسيير شؤون الحكم بمقدرة فائقة .

لذا فان دراسة هذا الموضوع تتيح الفرصة للدارس أن يتعرض لأحوال مختلفة ، سواء أكانت اجتماعية وهي فى المقام الأول ، أم دينية ثم أخيرا السياسية ، حتى يتسنى له أن يعطى صورة شاملة عن تلك الحياة التى عاشتها المرأة وأحوالها المختلفة فى هذه الفترة .

ويشتمل البحث على ثلاثة أبواب ، نتناول فيها الأحوال الاجتماعية والدينية ثم السياسية للمرأة فى مصر فى العصر الفاطمى .

الأول : يتضمن خمسة فصول ، لدراسة الأحوال الاجتماعية للمرأة ، وفى الفصل الأول نتناول أحوال نساء القصر الفاطمى ، اذ كان لابد من تناول أحوالهن على حدة ، لأن ساكنات القصور كن يتميزن فى الغالب عن عامة المصريات بأنهن فاطميات . اذ توفرت لهن حياة ناعمة ، فشاركن واشتركن فى الاحتفالات ، والمناسبات، التى كانت تقام بالقصر الفاطمى ، فضلا عن ذلك ظهور بعض الشخصيات النسائية التى لعبت دورا هاما بالقصر من زوجات وأخوات الخلفاء ، نتيجة لما حظين من مكانة عالية لدى الخلفاء ، وكذلك تميزهن عن المصريات باتخاذ الألقاب والعلامات ، كما أن ثراء الخلفاء الفاطميين قد أتاح لهن الفرصة فى أن ينفقن الكثير فى تشييد بعض المنشآت ، لاسيما الدينية منها .

أما الفصل الثانى ، فيتناول أحوال المرأة المصرية من حيث حصولها على حقوقها وحريتها ، والتي تمثلت فى مشاركتها فى

الحياة العامة من خلال المهن التي مارسها والتي تناسب قدراتها
كامرأة ، ومشاركتها في الحياة الاقتصادية • ثم موقفها من أوامر
ال خليفة الحاكم بأمر الله ، والتي صدرت ردا على تصرفات بعض
النساء العابثات ، وشملت جميع المصريات حتى حبسن في بيوتهن
سبع سنوات •

كما أن دور المرأة أيام المجاعات يعد مثالا رائعا لموقفها من
سياسة الدولة ، وانتقادها بشجاعة وسخرية ، ثم تميزت المرأة
بالجرأة ، عندما رفعت شكواها الى الوزير متظلمة من القاضي
وكذلك تقديم قضاياها لساحة القضاء للفصل فيها ، يعد مظهرا
آخر للحفاظ على حقوقها وحريتها •

والفصل الثالث يتناول أحوال الجوارى بصفة عامة ومكانتهن
في المجتمع وكيفية عتقهن ثم الأسعار الشائعة للجوارى في تلك
الفترة • وكذلك أحوال الجوارى اللاتي يعملن في القصر الفاطمي
ويطلق عليهن المستخدمات ويقمن بعدة أعمال منها الوظائف
والأعمال العادية ، أو الجوارى اللاتي يقمن بالخدمة في المنازل
لدى طبقات المجتمع •

أما الفصل الرابع فيتناول الزواج بالنسبة للمرأة بصفة عامة
سواء أكانت فاطمية أو مصرية بما في ذلك المسلمة والذمية • ومن
خلال هذا الفصل نتعرف على الأمور المتعلقة به من خطوبة والصداق
المقدم للعروس ، المعجل منه والمؤجل بالنسبة لطبقات المجتمع
المختلفة ، ثم عقود الزواج والشروط التي تحتويها ، والتي تدل
على مكانة المرأة في الأسرة ومحاولة الحفاظ على حقوقها خلال
فترة الزواج وبعده • وكذلك أنواع الجهاز الذي كانت تحمله العروس
الى منزل الزوجية ، وأهم المقتنيات الشائعة في العصر الفاطمي ،
ثم إقامة الإنراح في الدور التي خصصت لها في تلك الفترة

واستعداد العروس ، وننتقل بعد ذلك الى حياة الأسرة المصرية من حيث دور الأم في الأسرة ومكانتها بين أفرادها ، والعلاقة بين الزوج والزوجة وأخيرا نتناول الأعمال المنزلية التي كانت تقوم بها ربة البيت والأطعمة الشائعة في تلك الفترة .

والفصل الخامس ، يتناول أدوات الزينة ، التي استعملتها المرأة في العصر الفاطمي ، والتي تعبر عن المستوى الحضاري ، الذي وصلت اليه البلاد ، فكانت الأقمشة التي تصنع منها الملابس في الغالب مصرية ذات جودة عالية سواء أكانت حريرية أم كتانية(*) . وكانت الملابس تحلى بخيوط ذهبية دليلا على الترف الذي عم البلاد . ومع الأجزاء الكثيرة التي تشملها ملابس المرأة ، تناولنا كلا منها على حدة من أغطية الرأس المختلفة والملابس سواء الداخلية أو الخارجية والحجب وملابس المنزل ثم الملابس الأنيقة ، التي استعملت فيها الأقمشة الفاخرة .

ثم يأتي بعد ذلك الحلى بأنواعه المختلفة من خواتم وأقراط وأساور والمعادن المصنوعة منها سواء الذهب أو الفضة والأحجار الكريمة ، وكذلك أسعارها . هذا الى جانب المكاحل والعطور والمرايا ثم الحمامات العامة وأفردها لها جزءا خاصا تناولنا فيه هيئتها الداخلية والخارجية وزيارة النساء اليها . ثم تسريحات الشعر ، التي شاعت في تلك الفترة ، والتي يغلب عليها الفستونات ، وأخيرا السمات العامة التي كانت تميز جمال المرأة في ذلك الوقت .

(★) كانت مدينة دبيق أو دابق تشتهر بصناعة المنسوجات الموشاة بخيوط الحرير والذهب ، الى جانب الأقمشة الكتانية ، كما تفوقت مدينة تيس في عمل القصب الملون والبوقلمون أنظر سفر نامه ، ص ٢٨ ، الخطط ، ١ ، ص ٣٦٥ .

أما الباب الثانى ، فيتناول الأحوال الدينية للمرأة بصفة عامة ، أولا بالنسبة للمرأة المسلمة من خلال المذهب الشيعى الذى تدين به الخلافة الفاطمية ، والذى يختلف فى بعض أوجهه عن المذهب السنى ، ولاسيما من حيث توريث البنات مال أبيها ان لم يكن لها أخ ولا أخت . ثم يتناول الدعوة الفاطمية وتطسورها ومراتبها ، ومدى اشتراك المرأة من خلال مجالس الدعوة الشيعية التى كانت تقام فى القصر وفى الجامع الأزهر .

كما يتضمن أحوال المرأة الذمية ، سواء المسيحية أو اليهودية ، وكيفية حضور النساء الى الكنيسة أو المعبد ، والوصية التى كانت تتركها المرأة ، ومشاركتها فى الأعمال الخيرية من خلال وقف بعض الهبات على بعض المؤسسات الدينية أو على الفقراء .

والباب الثالث يتناول الدور السياسى للمرأة . وهو يعتبر غاية فى الأهمية ، وإن اقتصر على المرأة الفاطمية ، فلم تذكر المصادر أن المرأة المصرية قد ساهمت فى هذا المجال ، ومن أهم الشخصيات التى لعبت دورا هاما فى سياسة البلاد ست الملك ، والملكة أم المستنصر وابنة الظاهر ، هذا فضلا عن نساء العصر الفاطمى الثانى من عمات الخلفاء ، أمثال عمة الفائز والعاقد ، لذا قسمنا الباب الثالث الى ثلاثة فصول :

والفصل الأول ، يتناول دور السيدة ست الملك ، التى اتصفت بقوة الشخصية والقدرة على تسيير الأمور بحزم ورصانة ، فقد كانت تسعى للحفاظ على الخلافة الفاطمية فى مصر وخارجها .

وعلى الرغم من أن ست الملك كانت تسدى النصيح لأخيها الحاكم بأمر الله ، إلا أن بعض المؤرخين اتهموها بقتل أخيها ، وذكروا فى ذلك أسباب مختلفة يؤيدون بها هذا الاتهام ، ولكن التضارب بين

أقوالهم حتى بالنسبة للمؤرخ الواحد يجعلنا نعتقد أنها بريئة من هذا الاتهام ، هذا فضلا عن أسباب أخرى تؤيد ذلك ، إذ إن سياستها الحكيمة بعد مقتل الحاكم بأمر الله سواء في الداخل أو في الخارج ، لأنها كانت الحاكمة الفعلية للبلاد والملكة غير المتوجة نيابة عن الخليفة الظاهر ، الذي تولى الخلافة صغيرا . تدل على حرصها على سلامة البلاد .

والفصل الثاني ، يتناول دور الملكة أم المستنصر ، التي لعبت دورا سلبيا في سياسة البلاد ، من خلال تدخلها في شئون البلاد الداخلية وتمثل ذلك في تعيين وصرف الوزراء والقضاة وكذلك الدعاة ، كما كانت تجمع هذه الوظائف الثلاث الكبرى في يد شخص واحد . وكان لوجود بعض الشخصيات الانتهازية أمثال التستري واليازوري اللذين سيطرا عليها ، أثر هام في سيطرتها على الخليفة . ولقد امتدت سيطرتها من عام ٤٣٦ هـ إلى ٤٦٢ هـ ، ١٠٤٥ / ١٠٧٠ م وهي فترة طويلة جاوزت العشرين عاما .

ولقد أدت سيطرتها إلى اضطراب أحوال البلاد من مجاعات وأوبئة ثم الفتنة التي وقعت بين طوائف الجيش وكان لمساندتها للعبيد أثر بالغ في ازدياد هذه الفتنة ولم ينقذ نشاط أم المستنصر ، إلا عندما قبض عليها ناصر الدولة بن حمدان ، واستصفى أموالها عام ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م .

والفصل الثالث . يتناول الدور السياسي لنساء العصر الفاطمي الثاني ، الذي ظهرت فيه عدة شخصيات أمثال أخت المستنصر وأم المستعلي وأخت نزار ، إلى جانب عمه الفائز ، وكذلك أخت الظافر ، وعمه العاضد أيضا .

ولقد تميز دور هؤلاء النساء أن بعضهن قمن بالدفاع عن
أحقية الخليفة المستعلى في الخلافة . والبعض الآخر قام بتدبير
المؤامرات ضد استبداد الوزراء ، ولعل ذلك راجع الى تلك الظروف
التي أحاطت بالبلاد من أزمات اقتصادية متلاحقة ، الى جانب
الاضطرابات السياسية في الداخل ووجود الفرنجة على حدود البلاد ،
كل ذلك جعل نساء ذلك العصر يعتمدن على رجال أقوياء للقضاء
على وضع قائم لا يرضين عنه ، وذلك بعكس العصر الفاطمي الأول ،
حيث كانت الدولة مستقرة سياسيا واقتصاديا ، وكانت المرأة تعتمد
على نفسها في تصريف شؤون الدولة مثل ست الملك بصفة خاصة .

ولقد استلزم موضوع البحث الرجوع الى مصادر عديدة ،
منها ما هو أصلي وما هو فرعي والمصادر الأصلية تتمثل في الوثائق
والآثار ثم النقوش وكذلك المصادر الكتابية الأصلية ، أما الفرعية
فهى الكتب الحديثة ، التى ألفها المؤرخون الحديثون فى الشرق
والغرب .

وتعتبر الوثائق من أوثق مصادر التاريخ ، ويقصد بها
المكاتبات الرسمية والمراسلات والخطب والتوقيعات (١) . وكذلك
الوثائق غير الرسمية ، التى تتمثل فى وثائق البيع والزواج وغير
ذلك .

أولا : رسائل الحاكم بأمر الله :

وهى من المصادر الهامة لدراسة الأحوال الدينية للمرأة فى
العصر الفاطمي . ولقد ألفت هذه الرسائل على يد الداعية حمزة

(١) انظر . ماجد ، مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامى ، ص ١٧ .

ابن على بن أحمد ، وهو من أصل فارسي (٢) . ولقد فوضه الخليفة الحاكم بأمر الله بالقيام بإصلاح عقائد المذهب ، مما أدى الى ظهور مذهب جديد عرف « بالتوحيد » . ولقد القى في مجالس النساء بعض الرسائل منها « رسالة النساء الكبيرة » (٣) التى تشير الى أن المستجيبات لهذه الدعوة من النساء يطلق عليهن الموحديات ، أما الرسالة التالية وهى « ميثاق النساء » (٤) يذكر فيها واجبات النساء فى الطاعة والتوحيد والبعد عن الفساد والدنس ، هذا فضلا عن شروط دخول النساء فى المذهب الجديد .

ثانيا : السجلات المستنصرية (٥) :

وهى تشتمل على ستة وستين سجلا ، ترجع الى عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمى ، مرسله الى دعاة اليمن ، والمرأة الفاطمية بها عدة سجلات أرسلتها للسيدة أروى ملكة اليمن ، وتحتوى هذه السجلات على ألقاب وعلامات لبعض الملكات الفاطميات أمثال الملكة أم المستنصر ، وابنة الخليفة الظاهر - أخت الخليفة المستنصر وأم الخليفة المستعلى ، كما تشير الى مشاركة المرأة فى السياسة الخارجية للبلاد (٦) ، فضلا عن ذلك فهى تشير أيضا الى مكانة المرأة فى الأقاليم التابعة للخلافة الفاطمية ، لاسيما فى اليمن إذ يبرز دور - السيدة أروى التى أصبحت ملكة اليمن بعد أن زهد زوجها أحمد المكرم فى الحكم ، وكيف أن الخلافة الفاطمية كانت تبعث اليها بالرسائل ، هذا فضلا عن الألقاب الكثيرة التى حازتها

(٢) يحيى بن سعيد ، ص ٢٢٣ ، انظر . ماجد ، الحاكم ص ١١٧ .

(٣) رسائل الحاكم بأمر الله ، مخطوط رقم ٥٤ .

(٤) نفسه ، مخطوط رقم ١٣٣ .

(٥) تقديم وتحقيق عبد المنعم ماجد ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

(٦) هذه السجلات تحت أرقام ٢٨ ، ٢٥ ، ٥١ ، ٥٢ .

من قبل الخليفة المستنصر ، منها الحرة ، السيدة ، السسديدة ،
المكيبة ، ذخيرة الدين ، عمدة المؤمنين ، كهف المستجيبين ، صنعة
أمير المؤمنين (٧) ، وكانت هذه الألقاب تسجل فى المراسلات بين
الخلافة الفاطمية وملكة اليمن ، التى استقلت بأمور الحكم ابتداء
من عام ٤٧١ / ١٠٧٨ ، إذ ان الخليفة المستنصر يوجه اليها الرسائل
باسمها وهو يعتبرها مثالا رائعا للمرأة فى تقلد شئون الحكم
ولكفاحتها ويقظتها فى أمور الدعوة (٨) . وهذا يعكس بلا شك تقدير
الخطباء الفاطميين للمرأة بصفة عامة ، ليس فقط فى خارج مصر
ولكن أيضا فى مقر الخلافة الفاطمية فى مصر .

خالفا : أوراق اليردى العربية (٩) :

وهذه الوثائق الموجودة بها والخاصة بالفترة الفاطمية ليست
مذونة على ورق بردى ، وإنما غالبيتها مكتوبة على ورق أبيض ،
وتعتبر هذه الوثائق غاية فى الأهمية من حيث احتوائها على
بعض عقود الزواج ، التى ترجع الى العصر الفاطمى (١٠) ، مبينا
فيها قيمة الصداق بما فيه من مقدم ومؤخر ، كذلك وصايا بحسن
العشرة بين الزوجين .

هذا فضلا عن بعض عقود البيع والشراء ، التى قامت بها المرأة

(٧) سجل رقم ٤١ ص ١٤٢ :

(٨) نفسه ، انظر . ماجد ، المستنصر بالله ، ص ١٠٧ وما بعدها .

(٩) جمع بعضها وعلق عليها أدولف جروهمان ، وترجمها الى العربية
حسن ابراهيم حسن ، القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٥٦ .

(١٠) عقد يرجع الى ١٠٢٨/٤١٩ تحت رقم ٤٤ ، وآخر يرجع الى

عام ١٠٦٨/٤٦١ تحت رقم ١٤٥ .

فى تلك الفترة ، لاسيما العقود الخاصة ببيع وشراء العقارات (١١) .

رابعاً : وثائق الجنيزة (١٢) :

وهى وثائق خطية ، وجدت فى منطقة مصر القديمة ، وعرفت لعلماء الغرب فى القرن التاسع عشر الميلادى . وكانت هذه الأوراق قبل اكتشافها محفوظة فى حجرة خصصت للأوراق المهمة فى معبد يهودى بالفسطاط ، كما وجد عدد آخر من هذه الأوراق فى جبانة البساتين القريبة من المعبد . أطلق على هاتين المجموعتين وثائق جنيزة القاهرة ، ويقدر عددها بما يزيد عن ربع مليون ورقة كتبت أغلبها باللغة العربية بحروف عبرية . ويرجع تاريخ معظم هذه الوثائق الى الفترة ما بين القرن الرابع والسابع الهجريين ، العاشر والثالث عشر الميلاديين . ولقد وزعت بين مكتبات أوروبا وأمريكا . وهى تتكون فى معظمها من خطابات متبادلة بين اليهود وذويهم ، هذا فضلاً عن عقود الزواج التى تشتمل على خمسة وعشرين قائمة لم ينشر منها حتى الآن أربعة وعشرون قائمة ، يوجد منها اثنتان وعشرون قائمة فى مجموعة بوداين Bodléienne ومجموعة جاستر Gaster بالمتحف البريطانى ، ومجموعة أليانس Alliance الاسرائيلية بباريس ، ومعظم هذه الوثائق بها حروق ، ومعظمها مفقود وتواريخها غير واضحة ، وأقدم تلك القوائم ، القائمة الخاصة بعقد زواج يوسف بن سليمان بن ملاح ويرجع تاريخها ٤٥١ / ١٠٥٩ ، وعقد زواج لأبى منصور سماح بن يفت من ست الخشا ابنة أبى البركات

(١١) أرقام ١٢٤ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٠٣ ، ٢٠٨ ، ١٣٩٤ .

(١٢) انظر . The Cairo Geniza, 2ed, P 187; Kahle, The .

Cairo Geniza, 2ed. 1959.

الليبيدي يرجع الى ١١٤٦/٥٤١ ، وآخر لابو الماجد بن الحسين
يرجع الى ٥٧٧ / ١١٨١ (١٣) .

ويعتبر كل من أشستور Ashtor (١٤) وجواتين Goitein (١٥) والقوصي (١٦) من أكثر المهتمين بدراسة هذه الوثائق ، ونشرها والتعليق عليها ، وذلك من خلال المقالات الدورية في المجلات العلمية والكتب التي تلقى الضوء على مجتمع الفسطاط في العصر الفاطمي ، ولذلك فقد أفادت البحث الى حد كبير بالنسبة للمرأة الذمية وخاصة اليهودية ، وذلك بما يتعلق بالزواج ، كما نستطيع أن نتعرف من خلال وثائق الجنيزة أيضا على أنواع الملابس والحلى التي شاعت بالنسبة للمرأة المصرية بصفة عامة في تلك الفترة .

أما الآثار ، التي تأتي في المرتبة الثانية بعد الوثائق ، فعلى الرغم من أن المرأة في العصر الفاطمي قد تركت عدة منشآت هامة ، مثل المساجد والأربطة والمصليات وكذلك القصور ، إلا أن هذه المنشآت اندثرت ولكن من خلال المصادر التاريخية والمراجع الخاصة بالآثار نستطيع أن نتعرف على تلك المنشآت وما بقي من ذكرها .

(١٣) انظر Ashtor, Matériaux pour l'Histoire des Prix, JESHO, VI, PP. 164 — 165.

(١٤) انظر Le Coût de la vie dans l'Egypte Médiévale. JESHO, III, 1960, Histoire des prix, Paris, 1969.

(١٥) انظر The Cairo geniza as a source for the history of Muslim civilization in studi Islamica. III, IV, 1955; Slave and slavegirls in the geniza records, Arabica, IX, 1962. A Mediterranean society, Los Anglos, 1967.

(١٦) انظر . أضواء جديدة على تجارة الكارم من واقع وثائق الجنيزة ، مقالة من مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٧٥ ، تجارة البحر الأحمر منذ فجر الاسلام حتى سقوط الخلافة العباسية ، القاهرة ١٩٧٦ .

هذا فضلا عن المقتنيات والتحف التى تتضمنها المتاحف منها ما هو موجود بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة ، والتى عثر عليها فى الفسطاط فى عمليات التنقيب التى كانت عام ١٩١٢ - ١٩٢٠ (١٧) ، وبعضها أيضا. مشتراه أو مهداه للمتحف (١٨) ، وهذه القطع التى ترجع الى تلك الفترة ، والتى تخص المرأة عبارة عن قطع حلى مختلفة من خواتم وأقراط وأساور ودلايات ومشابك للصدر ، هذا فضلا عن المكاحل وقنينات العطر المصنوعة من البللور الصخرى ، وكذلك الأطباق الخزفية ذات البريق المعدنى والتى تحمل صسورا لبعض النساء ، تستدلىع من خلالها هى وغيرها القاء الضوء على أدوات الزينة فى تلك الفترة من ملابس وحلى .

كما يوجد ببعض المتاحف فى أوربا وأمريكا ، بعض هذه المقتنيات التى ترجع الى العصر الفاطمى مثل متحف المتروبوليتان Metropolitan فى نيويورك (١٩) ، ومتحف قصر بوجلو Bogloui فى مدينة فلورنسا (٢٠) . وغيرها .

كما تعتبر النقوش من مصادر الدرجة الأولى ، ويعتمد عليها فى البحث التاريخى الاسلامى ، اذ انها تقدم مادة موثوقا بها من خلال الكتابة على الآثار من مساجد وعمائر ، وعلى التحف بمختلف أنواعها وعلى قطع النسيج (٢١) . ولقد وصلتنا بعض النقوش على

(١٧) انظر . على بهجت ، حفريات الفسطاط ، ص ٣ .

(١٨) انظر . معرض الفن الاسلامى فى مصر من ٩٦٩ الى ١٥١٧ ،

القاهرة ابريل ١٩٦٩ .

(١٩) انظر . Islamic Jewelry in the Metropolitan Museum of Art, New York, 1932.

(٢٠) انظر . زكى حسن ، كنوز الفاطميين ، ص ٢٤٨ .

(٢١) انظر . ماجد ، مقدمة لدراسة التاريخ الاسلامى ، ص ٢٣ ،

ظهور خلافة الفاطميين ، ص ١٧ .

المشاهد والقبور لبعض النساء التي وجدت في الفسطاط وأسوان ،
والتي تبين وجود بعض العلويات حتى قبل العصر الفاطمي ، وكذلك
ما هو منقوش على المحراب وكذلك التابوت بمسجد السيدة رقية ،
يجعلنا نتعرف على بعض الألقاب الخاصة بالسيدة علم الأمرية التي
أمرت بإنشائها (٢٢) .

خامسا : المصادر الكتابية الأصلية :

وعلى الرغم من أن خزانة الكتب بالقصر الفاطمي كانت تحتوى
على أربعين خزانة (٢٣) ، فإنه لم يصلنا من هذا التراث الضخم
إلا شذرات من الانتاج الأصلي للفاطميين ، ولعل أسباب ذلك ، أن
الدولة الأيوبية التي أتت بعد الخلافة الفاطمية ، قد حددت هذه الكتب
بسبب الخلاف المذهبي بين الدولتين ، ولذا حددت لبيع الكتب
الفاطمية في القصر كل أسبوع يومين (٢٤) .

ومن الكتب التي وصلتنا كتاب « فضائل مصر وأخبارها » (٢٥)
لابن زولاق ، وهو الحسن بن إبراهيم (ت ٩٩٧/٣٥٧) وهو مخطوط
يحتوى على عدة ورقات ، وهناك كتاب آخر للقضاة أبو عبد الله

(٢٢) انظر Berchem, Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarum, I, Egypte, Le Caire, 1894 — 1903 Wiet Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarum, Egypte, 11, 1930.; Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, Le Caire 1931.

سماد ماجر ، مدينة أسوان وآثارها في العصر الاسلامي .

(٢٣) الخطط ، ١ ص ٤٠٨ .

(٢٤) أبو شامة ، الرونتين ، ١ ص ٢٦٧ ، انظر المرجع السابق ،

ص ٤٠ .

(٢٥) مخطوط بدار الكتب بالقاهرة ، تحت رقم ، ٣٥٩١ تاريخ ،

انظر . المرجع السابق ، ص ٢١ .

ت ١٠٦٢/٤٥٤) بعنوان «عيون المعارف وفنون أخبار الخليفة» (٢٦) ومن الكتب المعاصرة أيضا للفاطميين كتاب «سفر نامه» (٢٧) لناصر خسرو ، والمؤلف يصف فيه البلاد التي زارها خلال رحلته ومنها مصر التي زارها في عهد الخليفة المستنصر بالله .

هذا الى جانب كتب النعمان بن حيون (ت ٩٧٤/٣٦٣) وهو قاضى قضاء الخليفة المعز ، ولقد ترك عدة مؤلفات نذكر منها كتاب «دعائم الاسلام في ذكر الحلال والحرام» (٢٨) . وتناول فيه المذهب الاسماعيلى الذى تدين به الخلافة الفاطمية الشيعية ، وهو كذلك يعرض لقانون الوراثة لدى الفاطميين الذى يتعلق بالمرأة بصفة خاصة .

وكتاب المؤيد فى الدين الشيرازى (ت ١٠٧٨/٤٧٠) « السيرة المؤيدية » (٢٩) . وهذا الكتاب يشير الى فترة هامة من تاريخ الفاطميين وخاصة الى دور أم المستنصر وتحكمها فى البلاد ، ولكن اشارة غير مباشرة .

« كتاب المجالس المستنصرية » (٣٠) والتي القى بعضها فى مجالس النساء ولو أن محقق هذا الكتاب يشك فى ذلك ، فضلا عن ذلك فان بعض المجالس التى القيت على الرجال تحت على البر بالوالدين ومعاملة الزوجين ، وكلاهما يخص المرأة كزوجة وكأم .

« كتاب صلة تاريخ اوتيا » الجزء الخاص بيحيى بن سعيد الانطاكى (ت ١٠٦٦/٤٥٨) فهو يشير الى دور ست الملك بعد فقد

(٢٦) مخطوط بدار الكتب القاهرة ، برقم ١٧٧٩ .

(٢٧) قام بترجمته من الفارسية الى العربية يحيى الخشاب ،

القاهرة ١٩٥٤ .

(٢٨) تحقيق آصف بن على فيظى ، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٦٠ .

(٢٩) تحقيق محمد كامل حسين ، القاهرة ١٩٤٩ .

(٣٠) محمد كامل حسين ، القاهرة ١٩٤٧ .

الحاكم وتولية الظاهر ، وهذا الكتاب مع صمته عن اتهام ست الملك ، فهو يستعرض روايات أخرى تدين آخرين بقتل الحاكم ، وبذلك يبرئ ست الملك ضمناً عن ارتكاب هذه الجريمة أو على الأقل المشاركة فيها .

ثم كتاب ابن القلانسي (ت ٥٥٥ / ١١٦٠) « ذيل تاريخ دمشق » الذي يتناول فيه سياسة ست الملك في الشام ، وعلاقتها بالامراء التابعين للخلافة الفاطمية في عهدى الخليفة الحاكم بأمر الله ومن بعده الظاهر لاعزاز دين الله ، وكيف كانت ست الملك تدير السياسة الخارجية بحزم .

أما الكتب التي ألفت بعد الخلافة الفاطمية ، وفي أيام الدولة الأيوبية فهي تتعرض للفترة الأخيرة من حكم الفاطميين ، ولا سيما دور بعض نساء الطبقة الحاكمة في تدبير المؤامرات ضد الوزراء ، هذا فضلاً عن أنها تشير الى حالة الفاطميين قبل سقوط دولتهم . ومنها :

كتاب « الروضتين في أخبار الدولتين » ، لأبى شامة (ت ٦٦٥ / ١٢٦٧) وكتاب ابن ميسر (ت ٦٧٧ / ١٢٧٨) وهو يشتمل على معلومات خاصة بالأحوال الاجتماعية بصفة عامة ، هذا الى جانب كتاب ابن واصل (ت ٦٩٧ / ١٢٩٧) « مفرج الكروب في أخبار بنى أيوب » وهو يتناول أحوال الدولة الفاطمية في أخريات أيامها أيضاً ودور المرأة الفاطمية في ذلك الوقت .

ثم ننتقل بعد ذلك الى المؤلفات ، التي كتبت في العصر المملوكي وهي تعد من أهم المؤلفات عن العصر الفاطمي (٣١) ، وهذا

(٣١) انظر . ماجد ، ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها في مصر ،

راجع الى أن هؤلاء المؤرخين قد استطاعوا أن يحصلوا على المصادر الأصلية ، وينقلوا منها ، لذا كانت مؤلفاتهم ذات أهمية كبيرة .

ونأتى كتب المقرئى (ت ٨٤٥ / ١٤٤٢) ، فى مقدمة هذه المؤلفات ، إذ أنه ينقل من مصادر معاصرة مثل ابن زولاق والمسبحى والقضاعى وابن الأثرون . ولقد تعددت كتب المقرئى ، واشتملت على مادة غزيرة قد أفادت البحث ، ومنها كتاب أتعاظ الخلفاء بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء . وهو يتناول فى هذا الكتاب سيرة كل خليفة على حدة ، كما يتضمن الدور السياسى للمرأة الفاطمية ، ومشاركتها فى الحكم أمثال ست الملك والملكة أم المستنصر ونساء العصر الفاطمى الثانى .

وكتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، يتناول فيه تاريخ القاهرة وآثارها ، لاسيما منشآت المرأة وثرواتها وأحوال نساء القصر الفاطمى والرواتب المقررة لهن وخاصة العينية منها ، والعمل فى القصر والملابس والأحوال الدينية ، فهذا الكتاب من أهم الكتب وأساس لدراسة الفترة الفاطمية ، إذ لم يترك أى جانب إلا طريقه . .

وكتاب الغائة الأمة بكشف الغمة . والذى يعرض للمجاعات، التى توالى على مصر الاسلامية ، وخاصة فى العصر الفاطمى فى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله والخليفة المستنصر وكذلك فى عهد الخليفة الحافظ والفائز ، والذى يهمنى منها تلك الشدة ، التى وقعت فى عهد الخليفة المستنصر ، وأبرزت دور المرأة المصرية خلالها . فضلا عن ذلك فهذا الكتاب يحتوى على معلومات اقتصادية هامة ، إذ يتقصى أسباب تلك المجاعات بصفة عامة .

وهناك مؤرخ آخر ، هو ادريس عماد الدين (ت ٧٧٢/١٤٦٨) ، وكتابه عيون الأخبار ، وهو مخطوط يتناول أخبار كبار الدعاة الفاطميين ، وكذلك أخبار الخلفاء وأحوالهم ، ولكننا لم نستطع الحصول عليه ، لأن النسخة الوحيدة موجودة بمكتبة عباس الهمداني الخاصة وهو غير موجود بمصر الآن . ولكن من خلال بعض المراجع الحديثة ، التي تناولت الفترة الفاطمية لاسيما مؤلفات عبد المنعم ماجد ، نستطيع أن نتعرف على بعض محتويات هذا الكتاب .

ثم هناك مؤرخ آخر هو أبو المحاسن بن تغري بردي (ت ٨٧٤/١٤٦٩) في كتابه النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، يتعرض فيه للمؤامرة التي دبرت لقتل الخليفة الحاكم بأمر الله بواسطة ست الملك وابن دواس ، والتدابير التي اتخذت لتنفيذها وبذلك فهو يقدم اتهاما صريحا لست الملك بقتل الخليفة الحاكم .

وكذلك كتاب السيوطي (ت ٩١١/١٥٠٥) حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة يذكر فيه أيضا أحوال المرأة السياسية ، أما كتاب ابن خلكان (ت ٦٨١/١٢٨١) وفيات الأعيان ، فيتناول حياة كثير من الخلفاء والوزراء . ثم كتاب رفيع الأصر عن قضاة مصر ، لمؤلفه ابن حجر العسقلاني ، (ت ٩٥٣ / ١٤٤٩) وهو يعرض لتراجم قضاة العصر الفاطمي ، ويذكر من خلالها قضايا المرأة المصرية وموقف القضاء منها .

بجانب هذه المصادر القديمة ، توجد كتب حديثة لمؤلفين حديثين وهي تشير في معظمها الى اشارات غير مباشرة لاحوال المرأة في العصر الفاطمي بصفة عامة ، ومنها ما ألف في الشرق والغرب ، ونتناول أولا المراجع العربية ومن أهم هذه الكتب ، التي اهتمت بالفترة الفاطمية ، مؤلفات عبد المنعم ماجد ، مثل كتاب الحاكم بأمر

بالله (٣٢) ، الذى يشير الى دور ست الملك السياسى ويقدم الروايات الدالة على تبرئة ست الملك من مقتل الحاكم ، هذا الى جانب الاشارة الى المراسيم الاجتماعية ، التى فرضها الخليفة الحاكم بأمر الله على المرأة . وكتاب المستنصر بالله (٣٣) ، الذى يعرض لسيطرة أم المستنصر على الحكم دون الخليفة ، اذ انه يعرض باسهاب لهذا الدور ، الذى ادى الى تدهور احوال البلاد . وكتاب نظم الفاطميين ورسرهم فى مصر (٣٤) ، لاسيما الجزء الثانى الخاص بأحوال القصر الفاطمى ، الذى يذكر فيه نساء القصر والمزى الشائع لهن . وكذلك كتاب ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها فى مصر (٣٥) ، الذى يتناول احوال الدولة الفاطمية بصفة عامة من سياسية واقتصادية ودينية . ثم كتاب تاريخ الحضارة الاسلامية (٣٦) ، الذى يحتوى على معلومات اجتماعية خاصة بالمزى والزواج وحياة القصور بصفة عامة فى الدول الاسلامية .

هذا فضلا عن كتاب حسن ابراهيم ، تاريخ الدولة الفاطمية (٣٧) ، وهو يعرض للأحوال الاجتماعية والسياسية والدينية لذلك العصر . وكتاب مشرفة ، نظام الحكم فى عهد الفاطميين (٣٨) ، يتناول فيه دور الحسبة فى مراعاة الآداب العامة . ومنها ما هو متعلق بالمرأة ايضا .

-
- (٣٢) القاهرة ، ١٩٥٩ .
 - (٣٣) القاهرة ، ١٩٦١ .
 - (٣٤) القاهرة ، الجزء الثانى ١٩٧٨ .
 - (٣٥) القاهرة ، ١٩٦٨ .
 - (٣٦) القاهرة ، ١٩٧٨ .
 - (٣٧) القاهرة ، ١٩٥٨ .
 - (٣٨) القاهرة ، ١٩٤٨ .

وكتاب زكى حسن « كنوز الفاطميين » (٣٩) ، الذى يتناول
بالمدراسة خزائن الفاطميين ، التى كانت توجد بالقصر الفاطمى ،
خاصة التحف والى والى والجواهر والفرش وغيره ، هذا فضلا عن
الإشارة إلى بعض التحف الموجودة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة .

وكذلك كتاب أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل بمتحف
الفن الإسلامى (٤٠) ، ويذكر فيه ما يخص الفترة الفاطمية من حلى
ومكاحل وقنينات عطور وأطباق خزفية تحمل موضوعات فاطمية .

كما يعتبر كتاب أحمد عبد الرازق ، المرأة فى مصر
المملوكية (٤١) ، من أهم الكتب الحديثة ، التى أفادت البحث ، فعلى
الرغم من أنه يستعرض أحوال المرأة فى العصر المملوكى ، إلا أنه يشير
إلى بعض الجوانب ، التى تخص المرأة بصفة عامة ، كما يعتبر
أساسا فى دراستنا لبعض الموضوعات .

أما الدوريات العربية ، فهناك بعض المقالات ، منها مقالة
عبد المنعم ماجد ، امرأة مصرية تتزعم مظاهرة (٤٢) ، إذ أنها تبرق
دور هذه المرأة خلال المجاعات .

ومقالة حسن عبد الوهاب ، أثر المرأة فى الفن الإسلامى (٤٣) ،

(٣٩) القاهرة ، ١٩٤٠ .

(٤٠) القاهرة ، ١٩٥٩ .

(٤١) القاهرة ، ١٩٧٥ .

(٤٢) مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٧٧ .

(٤٣) مجلة الهندسة ، ١٩٣٤ ، ١٩٣٦ .

وهى تشير الى تأثير المرأة على الحلى بأنواعه ، وكذلك مقالة حسن الباشا ، أثر المرأة فى فنون القاهرة (٤٤) .

أما فيما يخص الكتب ، التى ألفها المستشرقون فى الغرب ،
منها كتاب

Dictionnaire détaille des noms des Vêtements. Dozy
chez les Arabes.

ويعرض فيه لأنواع المختلفة للملابس ، وبصفة خاصة ملابس
المرأة فى العصور الاسلامية ، ثم كتاب Supplément ، الذى يشرح
فيه بعض الألفاظ لاسيما الخاصة بالملابس .

وكتاب The Mediterranean Society; Goitein بأجزائه
الثلاثة ، إذ أنه يعتمد على أوراق الجنيزة ، ويعرض بأسهاب من
خلال هذه الوثائق أحوال المرأة اليهودية من عقود زواج والشروط
المتعلقة بها ، ثم جهاز العروس ومكوناته وقوائم الجهاز ، كما يشير
الى الأفراح وحياة الأسرة ، إذ أنه يتناول الأحوال الاجتماعية بصفة
عامة فى تلك الفترة .

وكذلك كتاب
Gotthiel and Worrell
Fragments from the Cairo geniza,

وهو يحتوى أيضا على عقد زواج به قائمة جهاز ، وكتاب
Ashtor Histoire des prix, الذى يعرض لأسعار الملابس
الخاصة بالمرأة من خلال قوائم الجهاز .

أما الدوريات الأجنبية ، فلقد ذكرنا بعضها فى معرض الحديث
عن وثائق الجنيزة .

(٤٤) فصلا من كتاب القاهرة فنونها ، تاريخها ، آثارها ،
القاهرة ، ١٩٧٠ .

كما أن الرسائل العربية غير المنشورة قد أفادت البحث في
نواح عديدة ومنها التصوير الإسلامي على العاج والورق والخزف
والجدران (٤٥) ، اعداد محمود ابراهيم حسين ، فهي تشتمل على
بعض التصوير التي تخص المرأة ، والتي تبرز ملابسها وحليها
وكذلك تسريحات الشعر ، التي كانت سائدة ، هذا فضلا عن الملامح
العامة للمرأة المصرية في العصر الفاطمي .

(٤٥) رسالة ماجستير في الفنون الإسلامية ، ١٩٧٥ .

الباب الأول

- الفصل الأول : أحوال المرأة الفاطمية
- الفصل الثاني : أحوال المرأة المصرية
- الفصل الثالث : الجوارى
- الفصل الرابع : الزواج
- الفصل الخامس : أدوات الزينة

الفصل الأول

أحوال المرأة الفاطمية

- (أ) زوجات الخلفاء
- (ب) أحوال نساء القصر
- (ج) الألقاب
- (د) العلامات
- (هـ) الثروات
- (و) المنشآت

كانت مصر فى عهد الفاطميين تتمتع بحياة اجتماعية زاهرة ،
فلقد عمل الفاطميون بعد انتقالهم من المغرب الى مصر وتأسيس خلافة
فاطمية بها على الاهتمام برفاهية الشعب المصرى ، ويتجلى ذلك فى
الاهتمام بالمظاهر الاجتماعية المختلفة مثل الاحتفال بالأعياد الدينية،
الاسلامية والمسيحية(١) . واقامة الاسمطة والولائم(٢) وتوزيع
الكسوات على العاملين بالدولة(٣) ، وساعدهم فى ذلك ثروات مصر
الكثيرة .

كما تمثلت مظاهر الترف بالنسبة لطبقة الخلفاء فى
الجلوسات(٤) ، التى كانت تقام بالقصر الفاطمى للاستقبالات

(١) ومن هذه الأعياد : الموالد الستة ومنها مولد النبى ، ومولد
على بن أبى طالب ومولد الحسن ومولد الحسين ومولد فاطمة الزهراء ومولد
الخليفة الحاضر ، هذا الى جانب أعياد المسيحيين مثل يوم النيروز ، يوم
الغطاس ويوم الميلاد ، خميس العهد (انظر الخطط ، ١ ص ٤٩٠) .
(٢) وكانت هذه الاسمطة تعمل فى قاعة الذهب بالقصر ، ومنها سماء
شهر رمضان وسماء العيدين . نفسه ، ١ ، ص ٣٨٥ .
(٣) نفسه ، ١ ، ص ٤٠٩ .

(٤) ومنها الجلوس الأسبوعى وجلوس عرض الخيل وجلوس ليالى
الوقود وجلوس مولد النبى وجلوس مولد الأجداد ومولد الخليفة الحاضر
وجلوس رسل الملوك وجلوس المظالم ، انظر الخطط ، ١ ، ص ٣٨٦ ، صبح
الأمشى ، ٣ ، ص ٤٩٨ ، ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ص ١١٠ وما بعدها ،

والاحتفالات الرسمية . وكذلك الركوبات التى اتسمت بالمبالغة وكان يخرج فيها الخليفة وموظفوه وجيشه ورجال دولته الى الشارع امام الشعب المصرى فى عدة مناسبات منها ركوب اول العام واول شهر رمضان وركوب ايام الجمع الثلاث من شهر رمضان وركوب كل من عيد الفطر وعيد الأضحى وركوب تخليق المقياس وركوب فتح الخليج (٥) ، وكانت كل المظاهر التى تحيط بهذه الركوبات رغبة من الدولة فى اظهار قوتها ولاسيما الحربية (٦) .

فضلا عن ذلك ما ذكرته المصادر عن كنوز الفاطميين المختلفة ، التى تدل على ان الفترة التى عاشت فيها الخلافة الفاطمية ، والتى تزيد على القرنين ، كانت تتميز بالبذخ والرفاهية ، وذلك فيما عدا بعض الأوقات التى عانت فيها البلاد من جراء بعض الأزمات الاقتصادية التى تمثلت فى المجاعات والأوبئة .

وكذلك بناء القصور الفخمة والمناظر الكثيرة فى أنحاء البلاد ، ولاسيما القصر الفاطمى الذى بناه جوهر لاستقبال الخليفة المعز ٣٦٠ / ٩٧٠ ، والذى كان يطلق عليه القصر الكبير الشرقى ، وكان فى المنطقة التى يقع فيها الآن مسجد الحسين وخان الخليلي (٧) ، وهو يضم بداخله عدة قصور منها القصر الصغير الغربى والقصر النافعى ، وقصر الذهب وقصر الشجرة وقصر الحريم وقصر الشوك

(٥) صبح الأمشى ، ٣ ، ص ٥٠٣ ، انظر ، نفس المرجع ، ٢ ، ص ٩٣ وما بعدها .

(٦) انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ١٢٩ .

(٧) الخطط ، ١ ، ص ٣٦٢ ، انظر . حسن ابراهيم ، الدولة الفاطمية ص ٥٣١ . وكان ملحقا بهذا القصر عدة خزائن منها خزانة الكتب وخزانة الكسوات وخزانة الجواهر والطيب والطرائف وخزانة الفرش والأمتعة وخزانة السلاح والسروج وخزانة البنود (انظر نفسه ، ص ٤٠٨ - ٤٢٢) .

وقصر النسيم وقصر البحر ، وهذه القصور كلها قاعات ومناظر يقال لها القصور الزاهرة (٨) . أو القصر المعمور (٩) ، ولعل هذه التسمية ترجع الى الأعداد الكبيرة ، التي كانت بداخل القصر .

ولما كان هذا القصر مخصصا لسكنى الخليفة وحرمة وأهله من النساء ، فلا بد من القاء الضوء على أحوالهن ويبدو أن أحوال النساء في القصور الاسلامية ، تكاد تتشابه (١٠) وذلك ، لأن هذه الفئة تتميز عن بقية النساء في المجتمع بالتمتع بالحياة المترفة الناعمة ، بما يتوفر لهن في قصور الخلافة ، هذا الى جانب ما يتاح لهن من المشاركة في سياسة الدولة ، والتدخل في شئون الحكم ، وذلك راجع لقربهن من الخلفاء .

(١) زوجات الخلفاء :

ونساء القصر كن زوجات الخليفة وأخواته وكرائمه وعماته وحظاياهم ، وكان يطلق على نساء القصر بصيغة عامة كلمة « حريم » ، وهذا يتضح من اسم القصر الذي كان مخصصا لسكنائهن وهو قصر الحريم ، الذي كان يتصل بغرف الخليفة الفاطمي عن طريق سرداب ، وكان ذلك متبعا في أغلب القصور الاسلامية .

كما أن تسمية نساء القصر بالحريم ، كانت شائعة في كافة القصور الاسلامية الأخرى (١١) ، حتى في مصر قبل العصر

(٨) سفر نامه ، ص ٤٨ ، السجلات المستنصرية ، سجل رقم ٣٥

ص ١١٦ ، المصدر السابق ، ١ ، ص ٣٨١ .

(٩) سجل رقم ٢٠ ، ص ٧٧ .

(١٠) انظر ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ٣٧ .

(١١) انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ١٢١ .

الفاطمي (١٢) . ولم يعرف عدد النساء بالقصر الفاطمي ، ولكن يبدو أن عددهن كان كبيرا (١٣) ، إذ أنه عندما أخرج الخليفة المعاضد من القصر على يد صلاح الدين الأيوبي ٥٦٧/١١٧١ . كان يوجد بالقصر اثنتا عشر ألفا ليس فيهن فحل إلا الخليفة (١٤) .

ومن نساء القصر اللاتي أحرزن مكانة هامة ، هن زوجات الخليفة وحظاياه ، ولقد كان تعدد الزوجات سائدا بالنسبة لمعظم الخلفاء الفاطميين لاسيما في العصر الفاطمي الثاني ، على الرغم من أن الخليفة المعز اكتفى بزوجة واحدة ، وكان يحدث رعاياه على ذلك (١٥) . كما انتشر التسري واتخاذ الجوارى في القصر الفاطمي وأهم ما يميز زوجات الخلفاء أنه كان بينهن الأجنيبات والعربيات ، كما أن غالبيتهن من الجوارى أو الحظايا . لذلك نجد معظم أمهات الخلفاء أمهات أولاد (١٦) .

فضلا عن ذلك ، فإنه كان يطلق على زوجة الخليفة كلمة « جهة » (١٧) وهناك من يطلق عليها عبارة « الجهة العالية » وهي بلا شك تدل على امرأة حازت مكانة هامة ، وكانت هذه العبارة تطلق

(١٢) الخطط ، ١ ، ص ٢١٧ .

(١٣) سفرنامه ، ص ٤٨ .

(١٤) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤٦٧ .

(١٥) نفسه ، ١ ، ص ٣٥٢ .

(١٦) كانت الجارية عندما تنجب تسمى بأم ولد . انظر . ماجد ،

تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ٩٠ .

(١٧) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤١١ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ،

٢ ، ص ٣٧ . وكلمة جهة في اللغة اسم للناحية ، كما كان يكنى عن المرأة

الجليلة ، زوجة الخليفة أو حظيته ، وتستخدم مع أداة التعريف كلقب مؤنث

حقيقي . انظر . حسن الباشا ، الألقاب الاسلامية ، ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .

على أكثر من امرأة ، مما يدل على وجود أكثر من امرأة هامة لدى الخليفة . لذا ترد عبارة « الجهات العالية » (١٨) في بعض الأحيان .

ولعل النساء الأقل حظوة قد أطلق عليهن لفظ « جهة » فقط ، هذا فضلا عما ذكره المقرئ (١٩) من عبارة « الجهات المحترمات » ، وربما هذا اللقب كان يطلق على زوجات الخلفاء بصفة عامة ، كما يورد أيضا عبارة « كبار الجهات » (٢٠) ولعله يقصد به أيضا أما من حيث منزلة هؤلاء النساء ، أو من حيث أعمارهن أو على الأقل أولى زوجات الخلفاء . كذلك نجد عبارة « الجهة المعظمة » (٢١) وكان يقصد بها زوجة الخليفة المستنصر أم ابنه عبد الله .

كما يورد أحيانا عبارة « الدار الجليلة » وهي تعنى أيضا امرأة حازت مكانة عالية من بين زوجات الخليفة ، وكذلك عبارة « الدار الجديدة » (٢٢) ، وربما يقصد بها أحدث زوجات الخليفة . ومن هذا يتضح أن كلا من كلمة جهة ودار استعملت في القصر الفاطمي لتدل على زوجة الخليفة .

وتجدر الإشارة انه كان لكل زوجة من زوجات الخليفة موظف خاص يطلق عليه لقب « استاذ » وكانت الإشارة لزوجة معينة تكون مقترنة باسم الأستاذ الذي يقوم بخدمتها مثل جهة مكنون وجهة جوهر وجهة ظل (٢٣) ، وغير ذلك هذا الى جانب عدد من الموظفين

(١٨) نفسه ، ١ ، ص ٤١١ .

(١٩) نفسه ، ١ ، ص ٣٩٨ .

(٢٠) نفسه ، ١ ، ص ٤٢١ .

(٢١) اتعاظ ، ٣ ، ص ٨٦ .

(٢٢) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤١١ .

(٢٣) نفسه ، ١ ، ص ٤١١ .

الأقل رتبة من الأستاذ توكلهم المرأة فى الاشراف على بعض أعمالها وكان يطلق عليه كلمة « وكيل » (٢٤) ، هذا فضلا عن عدد من المستخدمات (٢٥) . اللاتى يقمن بالأعمال العادية عند كل جهة . ومن المؤكد أن عدد هؤلاء الموظفين ، كان يختلف من امرأة الى أخرى من زوجات الخليفة ، حسب المكانة التى شغلتها فى القصر الفاطمى .

ومن بين زوجات الخلفاء الفاطميين ، اللاتى ذكرن فى المصادر

السيدة المعزية (٢٦) :

ويبدو أن هذا الاسم كان من القابها ، الى جانب لقب « أم الأمراء » (٢٧) وهى زوجة الخليفة المعز وأم الخليفة العزيز ، وتدعى تغريد ويذكرها المقرئى باسم درزان أو درزارة (٢٨) . وهى أم ولد من أصل عربى (٢٩) ، تزوجها الخليفة المعز بالمغرب ، أى قبل الانتقال الى مصر . وكان للسيدة المعزية نشاط تجارى فى مصر ، إذ أنها كانت تبعت بالجوارى والعبيد من المغرب وتعرضهم للبيع فى مصر على يد وكيلها (٣٠) . كما تتميز بأنها تركت بعض الآثار العمرانية ، التى تنسب اليها مثل جامع القرافة وقصر القرافة وغيره مما سنتناوله بالتفصيل عند الحديث عن منشآت المرأة ، وعلى الرغم أن دور هذه المرأة كان حضاريا ، ولم تقم بدور

(٢٤) نفسه ، ٢ ، ص ٤٤٨ .

(٢٥) نفسه ، ١ ، ص ٤١١ .

(٢٦) نفسه ، ٢ ، ص ٣١٨ .

(٢٧) نفسه ، ١ ، ص ٣٥٣ .

(٢٨) نفسه ، ٢ ، ص ٢٨٥ ، اتعاظ ، ١ ، ص ٢٣٦ .

(٢٩) نفسه ، ١ ، ص ٣١٨ .

(٣٠) نفسه ، ١ ، ص ٣٥٣ .

سياسى ، فكان الخليفة المعز يتشاور معها أحيانا فى بعض أمور السياسة (٣١) .

السيدة العزيزية (٣٢) :

ويختلف المؤرخون فى أصل هذه المرأة وديانتها ، فيذكر البعض أنها سرية رومية أى يونانية (٣٣) ، كما يذكر ابن العميد (٣٤) ، أن الخليفة العزيز تزوج من امرأة نصرانية ورزق منها بنتا ، ولعل زواج الخلفاء بالنصرانيات ، راجع الى زواج الرسول (ص) من مارية القبطية أم ابراهيم ، والتي كانت من بين الهدايا ، التي أرسلها المقوقس عظيم مصر الى الرسول (٣٥) .

ويكاد يخلط المؤرخون بين أم ست الملك النصرانية ، التي لا نعرف اسمها وأم الخليفة الحاكم ، ولكن مما يدل على أن النصرانية ليست أم الخليفة الحاكم ، أن ست الملك كانت تكبر الحاكم بستة عشر عاما ، ولم يرزق الخليفة العزيز خلال هذه الفترة الا بابن واحد ، وهو محمد الذى توفى طفلا الى جانب ما تشير اليه المصادر (٣٦) ، أن أم العزيز توفيت عام ٣٨٥ / ٩٩٥ ، ولما كانت الجارية عندما تنجب تصبح أم ولد فلعل محمد هذا كان ابن النصرانية ، أم ست الملك ، فضلا عن

(٣١) نفسه ، ١ ، ص ٣٥٢ .

(٣٢) نفسه ، ١ ، ص ٣٧٩ .

(٣٣) سير الاءاء ، ٣ ، ورقة ٥٠ .

(٣٤) تاريخ المسلمين ، ص ٢٤٧ ، انظر . ماجد ، الحاكم بأمر الله ،

ص ٢٤ .

(٣٥) انظر . بنت الشاطيء ، نساء النبى ، ص ٣٨٥ - ٣٩٧ .

(٣٦) اعاظ ، ١ ، ص ٢٨٨ .

ذلك أن الخليفة العزيز قد تزوج من ابنة عمه ٣٦٩/٩٨٠ (٣٧) ، ولقد ولد الخليفة الحاكم بعد هذا الزواج فى عام ٣٧٥/٩٨٥ ، كما يذكر المقرئى (٣٨) أن أم الخليفة الحاكم تدعى رقية واسمها آمنة بنت الأمير عبد الله بن المعز ، وأن ست الملك كانت تعادىها ، كما أنها عاشت بعد الخليفة العزيز ، وأن أرسانيوس البطريرك القبطى ، هو خال ست الملك وليس الحاكم (٣٩) ، ولذلك فمن المستبعد أن تكون السيدة العزيزية هى أم الخليفة الحاكم ، كما أن أمه تعتبر الزوجة الشرعية للخليفة العزيز ، ويذهب البعض أن السيدة العزيزية ، التى تشير إليها المصادر يقصد بها السيدة زوجة العزيز المسلمة وأم الحاكم (٤٠) .

ولما كانت هذه المرأة نصرانية على المذهب المكاانى - مذهب كنيسة القسطنطينية ، الى جانب ما حازته من مكانة لدى الخليفة العزيز ، فلقد كان لهذين العاملين أثر كبير فى سياسة العزيز نحو النصارى ، والتى تميزت بالتسامح الدينى والعطف عليهم ، مما أتاح لهم الفرصة فى الوصول الى الوظائف العليا ، كما استطاعت أن ترفع أخويها وتقربهما من الخليفة ، الذى أصدر قرارا بتعيين أخيه أريستس مطرانا على بيت المقدس ٣٧٥/٩٨٥ وأخيه الثانى أرسانى (أرسانيوس) مطرانا على القاهرة ثم بطريركا على القاهرة ٣٩٠/١٠٠٠ (٤١) ، هذا فضلا عن تقوية

(٣٧) نهاية الأرب ، ٢٦ ، ورقة ٤٧ . وقد أمهرها مائتى ألف دينار .

(٣٨) المصدر السابق ، ٢ ، ص ١٢٤ .

(٣٩) يحيى بن سعيد ، ص ٢٣٧ ، انظر . ماجد ، الحاكم ، ص ٢٥ .

(٤٠) انظر . عنان ، الحاكم ، ص ٤٤ .

(٤١) المصدر السابق ، تاريخ المسلمين ، ص ٢٤٧ .

الطائفة الملكانية فى مصر ، ووضع يدها على بعض كنائس
اليعاقبة (٤٢) .

وكانت السيدة العزيزية تشارك فى المناسبات الاجتماعية
المختلفة للمحيطين بها .

عام الأمرية (٤٣) :

وهى زوجة الخليفة الأمر بأحكام الله ، والتي يقال لها مكزون
الأمرية وقد أنجبت له ابنته ست القصور ، ولم تذكر المصادر أصل
هذه الزوجة ، ولكن من المرجح أنها كانت من البيت الفاطمى ، وربما
تذكرن إحدى بنات أعمام الخليفة ، لأن مقدم صداقها كان كبيرا (٤٤) ،
ويدل على أنها من الطبقة الحاكمة ، هذا الى جانب اهتمامها
بالاشراف وارسال الأموال اليهم ، كما يبدو من ألقابها أنها كانت
أولى زوجات الخليفة الأمر ، إذ ورد من ألقابها فى نقش على
محراب من الخشب من مصلى السيدة رقية لقب «الكبرى» (٤٥) .

كما يتضح من أعمالها أنها كانت امرأة خيرة ، تبعت
بالصدقات الى البيوت الفقيرة ، وكذلك اهتمامها بالعجائز والأرامل
وبناء رباط لهن ، ولقد اهتمت أيضا ببناء بعض المساجد مثل مسجد
السيدة رقية ومسجد الأندلس وغيره ، وكان يقوم بأمر خدمتها
الاستاذ مكنون القاضى ، ثم الأمير السديد عفيف الدولة أبو الحسن
يمنى الفائزى (٤٦) .

ولما كانت هذه المرأة تنفق الكثير على منشآتها وأعمالها

(٤٢) انظر . المرجع السابق .

(٤٣) الخطط ، ٢ ، ص ٤٤٩ .

(٤٤) اتماظ ، ٣ ، ص ١٢٣ . وكان مقدم صداقها أربعة عشر ألف دينار .

(٤٥) انظر . Berchem, Corpus, Egypte, n 457,

Ibid. (٤٦) انظر .

الخيرية ، لذلك كانت تتحين الفرصة للحصول على الأموال من الخليفة الأمر الذي كان لا يرد لها طلبا (٤٧) .

زوجة الأمر البدوية (٤٨) :

وهي جارية عربية عاشت في صعيد مصر . ولقد سمع الخليفة عنها وكان معروفا عنه أنه يهوى العربيات ويبحث عنهن ، وبعد أن رآها بعث يخطبها من أهلها ، وتذكر المصادر أنها كانت جميلة وشاعرة . ويبدو أنها عندما جاءت إلى المدينة حيث قصر الخلافة سئمت أسوارها وحنّت إلى حياتها في البادية ، فبنى لها الخليفة الأمر على شاطئ النيل بجزيرة القسوطا التي تعرف بالروضة ، متنزها أطلق عليه « الهودج » .

وكانت البدوية متعلقة بابن عمها ، الذي يدعى ابن مياح . حتى بعد زواجها ، وكانت ترسل إليه شعرا من نظمها تصف فيه أحوالها ، فتذكر أيامهما الأولى في البادية (٤٩) . وكانت هذه المرأة

(٤٧) المصدر السابق ، لما وهب الخليفة الأمر لفلانين له كل يوم مائتي ألف دينار عينا لكل واحد منهما مائة ألف دينار ، حضر إليها عشاء على عادته فأغلقت مقصورتها قبل دخوله وقالت له ، والله ما ندخل إلا أن تهب لي مثل ما وهبت لواحد من غلاميك فقال : الساعة ، ثم استلمى الفراشين فحضروا ، فقال : هاتوا مائة ألف دينار الساعة ولم يزل واقفا على الباب إلى أن حضر الفراشون له فدخل .

(٤٨) الخطط ، ٢ ، ص ١٨٢ .

(٤٩) ومن شعرها :

مالك من بعدكم قد ملكا
نائلا ماشيت منكم دركا
لا أرى إلا خبثا مفسدا
حيث لا نخشى علينا دركا
حينما شاء طليق سلكا

يا ابن مياح اليك المشتكى
كنت في حبي جبرا مطلقا
فانا الآن بقصر مؤسس
كم تشيننا بأفصان اللوا
وتلاعبنا برمسلات الحمى

تستغل منزلتها لدى الخليفة الأمر ، الذى يبدو أنه كان ضعيفا أمام نسائه ولا يستطيع أن يرد لاحدا من طلبا ، كما كن يكثرن من طلباتهن ربما محاولة من كل واحدة منهن لإثبات مكانتها عند الخليفة . كما كانت هذه المرأة تميل الى اقتناء الأشياء الثمينة حتى ولو كانت ملكا لغيرها (٥٠) .

جهة الدار الجديدة (٥١) :

وهى إحدى زوجات الخليفة الأمر ، وتدل هذه التسمية على أنها ربما كانت أحدث زوجات الخليفة الأمر ، أو لأنها كانت تسكن إحدى دور القصر ، التى أطلق عليها « الدار الجديدة » ، والتى ذكرت فى موضع آخر أنه لا يحضر الى هذه الدار الا من كبرت منزلته (٥٢) . وكانت هذه الزوجة أيضا من النساء اللاتى تمتعن بمكانة هامة لدى الخليفة ، ان يطلق عليها « الجهة العالية بالدار الجديدة » (٥٣) كما كانت تسمى بجهة جوهر الذى كان يطلق عليه زمام الدار الجديدة ، وهو الأستاذ الذى كان يقوم بخدمتها الى جانب عشرين من جوارى القصر من المستخدمات (٥٤) .

الجهة الحافظية :

وهى زوجة الخليفة الحافظ المعروفة بجهة بيان الحسامى ، الذى كان يقوم بخدمتها ، وهذه الزوجة كانت جارية مغنية تعزف على

(٥٠) نفسه .

(٥١) نفسه ، ٢ ، ص ٤٤٩ .

(٥٢) نفسه ، ١ ، ص ٤٢١ .

(٥٣) نفسه ، ١ ، ص ٤١٠ .

(٥٤) نفسه ، ١ ، ص ٤١١ .

عود من جملة الجوارى اللاتى خصصن لمجالس الغناء والطرب فى
القصر الفاطمى ، ولقد تزوجها الخليفة الحافظ بعد ما تحققت
رؤيته ، وهو معتقل (٥٥) . ولا نكاد نعرف عن هذه الجهة شيئا سوى
أنها أمرت ببناء مسجد على يد أبى الفضل الصعيدى .

(ب) أحوال نساء القصر :

أما عن أحوال نساء القصر بصفة عامة ، فلقد كان يشملهن
رعاية خاصة ، فهناك من كان يشرف على شئونهن ، ومن يقوم
بهذا العمل يعرف باسم زمام القصر ، الذى كان يشرف على
القصر وخاصة نسائه (٥٦) . ومما يدل على أهمية هذه الوظيفة ،
أنه كان لزمام القصر أربعة نواب ، يبدو أنهم ينوبون عنه فى
الشئون المختلفة للنساء وللقرى بصفة عامة . وكان هذا الموظف
يعتبر من بين الشخصيات المقربة لدى الخليفة والمطلعة على أسرارها ،
فكان يقف بجانب الوزير وزمام بيت المال انتظارا لجلوس الخليفة (٥٧)
وكان يخرج له من خزانة الكسوات بدلة مذهبة ولنوابه كل منهم

(٥٥) نفسه ، ٢ ، ص ٤٤٨ . وكان سبب اعتقال الحافظ ، أن ابن
الوزير الأفضل الذى يعرف باسم كتيفات سجن الخليفة رغبة منه فى الانتقام
من الفاطميين لقتل أبيه ، وقد رأى الخليفة وهو معتقل أنه قد جلس فى مجلس
من مجالس القصر وكان الخلافة أعيدت إليه ، والمغنيات قد
دخلن يغنين بين يديه ومنهن جارية معها عود فأنشأت تغنى قول أبى العنابية :
اتته الخلافة منكادة إليه تجر أذيالها
فلم لك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو نالها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
فلما استيقظ كسر عليه الحبس بعد قتل ابن الأفضل وتحققت رؤيته
ورأى نفس الجارية تغنى ، فأعطاها جوهرًا كثيرًا ، وقال لها : ان لك علينا
كل سنة مثل ذلك .

(٥٦) الخطط ، ١ ، ص ٣٨٦ .

(٥٧) نفسه .

بدلة حريري (٥٨) . وكان من بين اختصاصاته انه كان يبلغ عن
تموت من اهل القصر ويشرف على ذلك حتى يتم دفنها في تربة
الزعفران المخصصة لدفن الخلفاء ونويعهم (٥٩) . ولعل وظيفة زمام
القصر تشبه وظيفة « الزمام دار » في العصر المملوكي (٦٠) .

فضلا عن ذلك ، فكان لنساء القصر أطباء يطلق عليهم أطباء
الخاص للجهات ولحواشي القصر ، وكان يخرج لنساء القصر
من خزانة الشراب الادوية ، ويكون ذلك تحت اشراف هؤلاء
الأطباء (٦١) . ويبدو أن بعض النساء ممن كان لهن درجة مميزة
كان لكل واحدة منهن طبيب خاص (٦٢) .

وفيما يتعلق بأحوال نساء القصر المعيشية ، فكان يخرج لهن
مقررات مالية (٦٣) . هذا فضلا عما كان يوزع عليهن في بعض
المناسبات مثل موسم أول العام ، فكان يوزع من ضرب السنة
الجديدة على كل نساء القصر حتى العاملات فيه (٦٤) . هذا الى
جانب بعض المقررات العينية التي كانت تخرج لهن من بعض خزائن
القصر ، مثل ما يخرج من خزانة التوابل (٦٥) ، التي تصرف لهن
انواعا مختلفة مثل الكافور والمسك والزعفران وماء الورد ، وما يوزع

(٥٨) نفسه ، ١ ، ص ٤١١ .

(٥٩) نفسه ، ١ ، ص . ص ٣٦٢ ، ٤٥٩ .

(٦٠) صبح الأمشي ، ٤ ، ص ٢١ ، ٥ ، ص ٥٩ ، انظر . ماجد ،

نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ٣٢ .

(٦١) سحرنامة ، ص ٦٤ . المصدر السابق ، ١ ، ص ٤٢٠ ،

Goltz, Med. Soc. 11, P. 352.

(٦٢) انظر .

(٦٣) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤٢٠ .

(٦٤) نفسه ، ١ ، ص ٤٤٦ .

(٦٥) نفسه ، ١ ، ص ٤٢٠ .

عليهن من البساتين من النرجس والنخل الذى كان موقوفا برسم
القصر (٦٦) ، فضلا عن ذلك كان يوزع عليهن الحلوى والأطعمة
فى بعض المناسبات مثل عيد الفطر ، وليلة رأس السنة الهجرية ،
ويبدو أن الأسمطة التى كانت تخص أهل القصر كانت تعمل بالايوان
بالقصر الفاطمى (٦٧) . كما كان يخرج لأهل القصر أيضا الدقيق
من الأهرام السلطانية (٦٨) ، وكذلك راتب من الثلج يخرج لهن
يوميا (٦٩) .

أما ما يخرج لنساء القصر من الكسوة (٧٠) ، فكان فى
مناسبات مختلفة الى جانب فصلى الصيف والشتاء ، وكانت كسوة
عيد الفطر كثيرة بصفة عامة حتى أطلق عليه « عيد الحل » وهذه
الكسوات كانت تخرج لكل امرأة حسب درجتها ، فمثلا زوجات
الخليفة كن فى أعلى القائمة ، يليهن العمات وبنات الأعمام . كذلك
كان يخرج لهن من الأكفان لمن تموت . وتجدر الإشارة الى أن ما كان
يخرج لنساء القصر وغيرهم من الأنعام والعطايا والضحايا والرتب
من الكسوات كان يدون بدفتر خاص له مكان فى ديوان القصر (٧١) .

أما عن دور النساء الفاطميات فى القصر ، فكان يتمثل فى
المشاركة فى الاحتفالات ، التى كانت تقام بالقصر ، مثل الاحتفال
بالعيدين وليلة النصف من شعبان وآخر رمضان . ولما كانت هذه

(٦٦) نفسه ، ١ ، ص ٤٢٢ .

(٦٧) نفسه ، ١ ، ص ٤٢٦ .

(٦٨) نفسه ، ١ ، ص ٤٢٦ ، ص ٤٦٥ .

(٦٩) سفر زامة ، ص ٦٤ .

(٧٠) ومنها العيدان ، وميد الغدير وفتح الخليج وغرة شهر رمضان .

انظر المصدر السابق ، ١ ، ص ٤٠٩ - ٤١١ .

(٧١) نفسه ، ١ ، ص ٣٩٧ .

المناسبات دينية فكانت النساء يأتين بالمياه وتوضع أمام المقرئين لتشملها بركة القرآن كما كانت النساء يقمن أيضا بتوزيع الأموال وخلع الخلع على الخطيب والمقرئين والمؤذنين (٧٢) كذلك كانت نساء القصر يحضرن مجالس الشعر التي كانت تقام بالقصر ويغدقن الأموال على الشعراء ، كلما سمعن شعرا يقال فى مدح الخلفاء (٧٣) .

أما عن دورهن خارج القصر ، فكان مقصورا على اصطحاب الخلفاء لهن فى نزواتهم الى مآظهم الكثيرة للتفرج (٧٤) . وكذلك فى أعياد النصرانى ، ولأسيما عيد الغطاس ، كما كان الخليفة المستنصر يخرج بنفسه الى جب عميرة كل عام فى موسم الحج . ومن ذلك يتضح أن خروجهن رغم أنه اقتصر على ذلك ، إلا أنه كان كثيرا وذلك راجع الى حب الخلفاء الفاطميين للتنزه والتفرج .

(د) الألقاب :

أما عن الألقاب التى تميزت بها النساء الفاطميات ، فنجد أن الفاطميين بصفة عامة قد اهتموا باتخاذ الألقاب ، إذ أنها كانت من مراسيم الخلافة ، وان كانت القاب الفاطميين امتدادا للألقاب ، التى شاع استعمالها فى الدولة العباسية (٧٥) . كلقب « أمير المؤمنين » و « الامام » فضلا عن ألقاب الكناية المكانية مثل لقب « الحاضرة

(٧٢) نفسه ، ١ ، ص ٤٥٢ ، ٤٩٢ .

(٧٣) النكت العصرية ، ص ٣٥ ، ٣٧ .

(٧٤) ومن مناظر الفاطميين ، منظر اللؤلؤة على الخليج ، ومنظر الدكة ومنظره المقس ، ومنظر البعل ، ومنظر التاج ومنازل العز والهودج بالروسة ومنظر السكره والاندىس بالقرافة والصناعة بمصر ومنظر باب الفتوح ، انظر . المصدر السابق ، ١ ، ص ٤٦٥ .

(٧٥) انظر . حسن الباشا ، الألقاب الاسلامية ، ص ٦٧ .

الشريفة ، (٧٦) وكذلك الألقاب ، التي استعملت للوزراء الفاطميين .
مثل لقب « الوزير الأجل » ، وكان يلاحظ على القاب الفاطميين أنها
كثيرة ومرتببة (٧٧) .

والألقاب الخاصة بالمرأة قد اقتصرت على المرأة الفاطمية مثل
زوجات الخلفاء وأخواتهم وبناتهم وعماتهم ولقد تنوعت هذه الألقاب ،
لأنها تدل على المكانة ، التي حازتها المرأة ، وكانت أحيانا المرأة
الواحدة تتلقب بعدة القاب ، ومن هذه الألقاب :

الجليلة :

وهذا اللقب قد أطلق على أم الخليفة المستنصر (٧٨) ، وكذلك
زوجة الخليفة الأمر التي كانت تدعى علم (٧٩) .

السيدة (٨٠) :

وهي مؤنث السيد ، وهو لقب عام أطلق على النساء من
أميرات قصر الخلافة من زوجات وأخوات وكرائم وعمات الخلفاء
وكذلك بنات الأعمام (٨١) . ومن بين هؤلاء ست الملك وأم المستنصر
وأم المستعلي وغيرهن . وكان أحيانا يقترن هذا اللقب أى لقب

٧٦: الحوم ، ٢ ، ص ١٤ ، انظر . نفسه ، ماجد . نظم الفاطميين ،

١ ، ص ٧٧ .

(٧٧) الإشارة الى من نال الوزارة ابن الصيرفي ، ص ٥٦ ، انظر .

المرجع السابق ، ص ٧٠ .

٧٨: السيرة الأيدية ، ص ٨٤ .

Berchem, Corpus, Egypte, 1, n. 457.

(٧٩) انظر .

(٨٠) انظر . نفس المرجع ، ص ٣٥٠ - ٣٥١ .

(٨١) الخطط ، ١ ، ص ٤١١ .

السيدة بالانتساب الى الخليفة الزوج فمثلا نجد « السيدة المعزية » (٨٢) و « السيدة العزيزية » (٨٣) وكان هذا اللقب يعتبر نوعا من الاعزاز أو الافخار بالانتساب الى الخليفة ، أو ربما تمييزا لتلك المرأة عن غيرها . ومن المعروف أن هذا الانتساب مازال معروفا حتى وقتنا هذا ، لاسيما بالنسبة للطبقات الحاكمة وهو انتساب الزوجة الى زوجها ، وهذا مثل ما كان معروفا أيضا في العصر الفاطمي « علم الأمرية » (٨٤) .

الشـرـيـفة :

هذا اللقب من الشرف ، ولقد ظهر في الدولة الإسلامية ويطلق على أقرباء النبي وأهل بيته بصفة عامة ، ولقد صار لقبا عاما على كل عباسي في بغداد وعلوي في مصر (٨٥) . ولقد استمر هذا اللقب يدل على أبناء فاطمة حتى وقتنا هذا .

وفي العصور الإسلامية كان هؤلاء الاشراف يأخذون راتبا من الحكومة ، لأنه قد حرمت عليهم الصدقة . وفي مصر في عهد الطولونيين كانت تجري لهم الجرايات (٨٦) ، وكان يطلق عليهم « الاشراف الطالبين » .

ولما كانت طبقة الاشراف كبيرة في الدول الإسلامية ، لذا كان لهم نقيب في كل مدينة من المدن الكبيرة . وكان نقيب العلويين في

(٨٢) نفسه ، ٢ ، ص ٣١٨ .

(٨٣) اتعاظ ، ١ ، ص ٢٧١ .

(٨٤) المصدر السابق ، ص ٤٤٦ .

(٨٥) صبح الأعشى ، ٦ ، ص ١١٧ ، انظر . المرجع السابق ،

ص ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٨٦) انظر . متر ، الحضارة الإسلامية ، ١ ، ص ٢٨٥ .

مصر فى العهد الفاطمى من كبار رجال دار الخلافة ، وكذلك كان للأشراف قضاء مستقل يتولاه نقييهم الذى يعينه الخليفة (٨٧) .
أما الأشراف الأقارب ، فكان لهم موظف يعرف « بزمام الأشراف الأقارب » وهو من الأستاذين المحنكين (٨٨) ، وكان من المقرين الى الخليفة وكذلك من المطلعين على أسرارهم مما يدل أيضا على أهمية هذه الوظيفة أن راتبه كان كبيرا (٨٩) .

أما عن نساء الأشراف ، فكن يتصفن بالتقوى والزهد ، وليس أدل على ذلك من حياة السيدة نفيسة (٩٠) ، التى حازت حب المصريين الذين رخصوا أن تخرج من مصر بعد وفاتها ٨٢٣/٢٠٨ ويتجلى حب المصريين أيضا بالنسبة لعامة أهل البيت فى بناء الأضرحة والمشاهد لهم . مثل محراب السيدة نفيسة ، الذى صنع فى خلافة الحافظ (٩١) . حين عمر مسجد السيدة نفيسة ، وجدد القبة على

(٨٧) الخط ، ١ ، ص ٢٨٦ ، انظر . سرور ، الحضارة الإسلامية ،

ص ١٧٠ .

(٨٨) جمع أستاذ وهى كلمة من أصل فارسى تعنى عبيد المقصر الذين يقومون بأعماله المختلفة . وكان يشرف على هذا الجهاز الضخم فى القصر رؤساء لهم يعرفون بالأستاذين المحنكين لتمييزهم عن غيرهم بزي الحنك وهو ان يمر طرف العمامة تحت الحنك ليصعد من الجهة المقابلة ويلتف من جديد حول الرأس ، فكان هؤلاء يكونون الخاصة ، للخليفة ولهم نفوذ كبير . انظر . صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٤٨١ ، ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ص ١١ - ١٢ .

(٨٩) فكان راتبه يصل الى مائة دينار ، ويبدو ان هذا الراتب كان

يعم حواشى القصر الذين يشغلون مكانة متشابهة (انظر . صبح الأعشى ، ٣ ، ص ٤٩٠) ، حسن ابراهيم ، تاريخ الدولة الفاطمية ، ص ٥٦٠ .

(٩٠) وهى ابنة الحسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب .

وزوجة إسحاق المؤنس بن جعفر الصادق . انظر نفسه ، ١ ، ص ٤٤٠ ، ابن الريات ، الكواكب السيارة ، ص ٣١ - ٣٤ .

(٩١) نفسه ، ٢ ، ص ٤٤٢ .

الضريح أيضا • وكذلك مشهد السيدة كلثوم (٩٢) وهى بنت القاسم ابن محمد بن جعفر الحسانق بن محمد الباقر والتي ينتهى نسبها الى على بن أبى طالب ، وكانت من الزاهدات العابدات ، هذا فضلا عن مشهد السيدة رقية ، الذى بنته علم الأمرية ١١٣٩/٥٢٣ (٩٣) • وكذلك وجود بعض العلويات فى مصر قبل العصر الفاطمى (٩٤) واتعامتهن فى بعض المدن المصرية •

وكانت نساء الأشراف يقرن أحيانا ببعض الأعمال ، فنرى أنه فى العصر الطولونى ، كانت بعضهن يقرن بتربية الجمال وتأجيرها لحمل الأمتعة ولما كانت بعض الشريقات ، لا يجدن وسيلة للكسب فكن يلجأن للوقوف فى الطريق ويسألن ، ولما علم كافور الاخشيدى بهذا تفقد أحوال سائر الشريقات وأطلق لهن الأموال (٩٥) •

ومن خلال شواهد القبور ، التى وجدت فى الفسطاط وأسوان (٩٦) والتى ترجع الى العصر الفاطمى ، نجد أن هؤلاء الشريقات كن كثيرات فى ذلك الوقت ، كما أن شواهد قبورهن كانت أحيانا من الرخام مما يدل على ثراء بعضهن ، أو على الأقل قد تلقين رعاية من الخلافة الفاطمية ، كما كن يتميزن أيضا بميلهن للعبادة والتقوى •

ومن ثم كان لقب « الشريفة » يطلق على كل فاطمية عاشت

(٩٢) نفسه •

(٩٣) الخطط ، ٢ ، ص ٤٤٨ ، انظر •

Wiet, Corpus, Egypt III, 591.

Repertoire, II n. 446, n 692 II, n 922.

(٩٤) انظر •

(٩٥) انظر • سيدة كاشف ، مصر فى عهد الاخشيديين ، ص ٢٤٦ •

Répertoire, 0 nt/910 6,; n 2119, 7 n 2725

(٩٦)

; Wiet, Catalogue du Musée Arabe, VIII, n 6718.

ابن الزيات ، ص ٨٨ ، ١٧٨ •

فى القصر الفاطمى ، ولىس كل زوجات الخلفاء أطلق عليهن هذا اللقب ، لأنه لا يمنح من الخليفة ، وإنما هو دليل على شرف الدم كما أسلفنا . وكذلك الانتساب الى آل البيت ، ولأن بعض زوجات الخلفاء كن من غير المنتسبات الى البيت النبوى لذا نجد مثلاً أم المستنصر لم تلقب بهذا اللقب ، لأنها كانت فى الأصل جارية . ومن هؤلاء النساء اللاتى حملن هذا اللقب سيدة الملك (٩٧) وابنة الظاهر (٩٨) وابنة الحافظ (٩٩) وغيرهن .

الرحيمة :

وهو من القاب كل من ابنة الخليفة الظاهر وأخت الخليفة المستنصر (١٠٠) وكذلك أم الخليفة المستعلى (١٠١) .

الطاهرة :

من القاب ابنة الخليفة الظاهر (١٠٢) ، كما أنه وجد على مشاهد القبور الخاصة ببعض النساء العلويات (١٠٣) .

السكرية :

من القاب ابنة الخليفة الظاهر كذلك وأم الخليفة المستعلى (١٠٤) وزوجة الخليفة الأمر بأحكام الله التى تدعى علم الأمرية (١٠٥) .

(٩٧) التحف والذخائر ، ص ٦٨ .

(٩٨) 'السجلات المستنصرية' ، سجل رقم ١٥٢ ، ص ١٧١ .

(٩٩) التكت المصرية ، ٣٧ .

(١٠٠) المصدر السابق ، سجل رقم ٥٢ ، ص ١٧١ .

(١٠١) نفسه ، سجل رقم ٣٥ ، ص ١٠٩ .

(١٠٢) نفسه ، سجل رقم ٥٢ ، ص ١٧١ .

(١٠٣) ابن الزيات ٤٥ - ٤٦ ، ٨٨ .

(١٠٤) المصدر السابق سجل رقم ٥٢ ، ص ١٧١ ، سجل رقم ٣٥ ،

ص ١٠٩ .

Berchem, Corpus, Egypte, I, n 457.

(١٠٥) انظر .

المحروسة :

وهو من ألقاب النساء ، ولقد ورد ضمن ألقاب السيدة علم
الأمرية فى نقش بتاريخ ١١٦٠/٥٥٠ على محراب من الخشب من
مسجد السيدة رقية كما أسلفنا (١٠٦) . إذ أن ألقاب هذه المرأة كانت
كثيرة ووردت على بعض القطع الأثرية .

الملكة :

وهى صفة مؤنت الملك ، وهو من ألقاب النساء ، وهذا اللقب
لا يشير الى الرئاسة العليا التى يعبر عنها لقب الملك بالنسبة
للرجال ، بل كان يعبر عن الجليلات من النساء من أفراد البيوت
الملك (١٠٧) . وكان من ألقاب أم الخليفة المستنصر (١٠٨) ، وكذلك
لقبت به كل من ابنة الخليفة الظاهر (١٠٩) وأم الخليفة
المستعلي (١١٠) .

مولاتنا :

هذا اللقب مؤنت لقب « مولانا » الذى استعمل للخلفاء
العباسيين ، وكذلك الفاطميين ، كما أطلق أيضا على الوزراء (١١١)
ولقد كانت ست الملك تخاطب « بمولاتنا » (١١٢) كما أن أم الخليفة

Ibid.

(١٠٦) انظر .

(١٠٧) انظر . حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، ص ٥٠٦ .

(١٠٨) المصدر السابق ، سجل رقم ٥١ ، ص ١٦٩ .

(١٠٩) سجل رقم ٥٢ ، ص ١٧١ .

(١١٠) سجل رقم ٣٥ ، ص ١٠٩ .

(١١١) انظر . المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(١١٢) النجوم ، ص ١٨٥ .

المستنصر كان يخاطبها الرجال في حضرة ابنها « بمولاتهم » (١١٣) وكذلك أدلة الخليفة الظاهر كانت تخاطب من كبار رجال الدولة بهذا اللقب .

(د) العلامات :

وتوجد للنساء الفاطميات علامات ، والعلامة هي ما كان يوقع به الخلفاء الفاطميون على الأوراق الرسمية والمكاتبات الخاصة بهم لأعضائها الصفة الرسمية ، وهذه العلامة كانت على هيئة عبارة دينية ، وكانت تأتي في المكاتبات الرسمية بعد البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) (١١٤) . وتقع العلامة بجانبها ، وكانت علامة الخلفاء الفاطميين بصفة عامة « الحمد لله رب العالمين » .

أما العلامات الخاصة بالنساء الفاطميات ، فلقد كانت مختلفة ، على الرغم من أنه لم يصلنا منها إلا القليل . فلقد كانت علامة أم الخليفة ، المستنصر وابنة الخليفة الظاهر - أخت المستنصر هي « الحمد لله ولي كل نعمة » (١١٥) . أما علامة أم الخليفة المستعلي فكانت « الحمد لله على نعمه » (١١٦) .

(هـ) الثروات :

كما ذكرت المصادر الثروات الكثيرة التي خلفتها الأميرات الفاطميات ، والتي تمثلت في الجواهر والتحف الثمينة ، وهذه

(١١٣) السيرة المؤيدية ، ص ٨٧ - ٨٨ .

(١١٤) السجلات المستنصرية ، ص ١٣ ، الخطط ، ١ ، ص ٤٠٣ .

(١١٥) نفسه ، سجل رقم ٥١ ، ص ١٦٩ ، سجل رقم ٥٢ ، ص ١٧١ ،

سجل رقم ٢٨ ، ص ٩٦ .

(١١٦) نفسه ، سجل رقم ٣٥ ، ص ١٠٩ .

الثروات كانت تأتي لهن عن طريقين ، الأول عن طريق الوراثة ، وهذا أدى بالطبع الى كثرة هذه الثروات ، فمن المعروف أن البنت في المذهب الشيعي ترث كل ما يترك أبوها إذ لم يكن لها أخ ولا أخت (١١٧) هذه ناحية ، ومن ناحية أخرى أن بعض هؤلاء الأميرات قد عمرن كثيرا ، مما أتاح لهن الفرصة في تكديس مثل هذه الثروات أما الطريق الثاني ، فكان يأتي اليهن من الهدايا التي كانت تقدم لتلك الأميرات من الملوك أو غيرهم (١١٨) . هذا فضلا عن ميهلن أيضا الى اقتناء الأشياء الثمينة والنادرة .

وعلى الرغم من أن حياة الخلفاء الفاطميين في مصر اتسمت بالرخاء والبذخ ، فقد مال الخلفاء الفاطميون في المغرب ، ولاسيما الخليفة المعز ، الذي سار على نهج من سبقوه الى الميل الى التقشف والحياة البسيطة فكان يعيش في حجرة متواضعة قد فرشست باللبود ، ويظهر أمام رعاياه في مجالس اتسمت بالبساطة (١١٩) . وكان السبب في ذلك ، أنه كان يعد العدة هو ومن سبقه من الخلفاء للقدوم الى مصر لاقامة خلافة فاطمية بها ، ولما كانت هذه الحملات العسكرية ، التي كانت تبعث الى مصر تتكلف الكثير فكان لابد من تسخير كل الامكانيات اللازمة لتحقيق ذلك . ولكن تبدل حال المعز ، بعدما انتقل الى مصر فمال الى حياة الترف هو ومن بعده ويكفي أنه هو الذي استن تلك الرسوم والحفلات التي كانت تقام بالقصر وكانت تتميز بالبذخ والترف (١٢٠) .

(١١٧) المصدر السابق ، ١ ، ص ١١١ .

(١١٨) التحف والذخائر ، ص ٨١ ، ٨٣ .

(١١٩) المصدر السابق ، ص ٣٥٢ ، انظر . ماجد ، ظهور خلافة

الفاطميين ، ص ٣٠٧ .

(١٢٠) النجوم ، ٤ ، ص ٧٩ .

كما أن ثروات النساء كانت تشتمل على تحف نادرة ، وأشياء
ثمينة ، لأن الخلفاء الفاطميين كانوا يميلون الى جمعها ، فكان
الخليفة العزيز يهوى التحف ، ولاسيما البللور (١٢١) ، والخليفة
الظاهر يكثر من شراء الجواهر ، كما كان الخليفة المستنصر يميل
أيضا الى جمع التحف الثمينة (١٢٢) .

أما عن هذه الثروات التي كانت لدى الفاطميات ، فمن أمثلتها
ما تركته سيدة الملك أخت الخليفة المعز ، والتي توفيت في خلافة
أخيها ، فوجد لها من الذهب ثلاثمائة صندوق ومن الفصوص الياقوت
اللون واللؤلؤ . كما وجد لها من النسج الحريرية ثلاثون ألف
شقة (١٢٣) .

كما تركت السيدة رشيدة ابنة المعز والتي ماتت في عام ٤٤٢ /
١٠٥٠ (١٢٤) ما يقرب من مليون ونصف من العملة الذهبية ومائة
قنطرميز (١٢٥) ، مملوءا كافورا قيصوريا (١٢٦) ، كما وجد لها
معمات بجواهرها من أيام الخليفة المعز ، وكذلك ثلاثون ثوب خز

(١٢١) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤١٤ .

(١٢٢) انظر . المرجع السابق ، ص ٣٨٠ .

(١٢٣) بدائع الزهور ، ١ ، ص ٤٧ ، والشقة ليست ثوبا كاملا ، ولكن

قطعة منه انظر . Dozy, Suppl, 1, P. 773.

(١٢٤) التحف والذخائر ، ص ٢٤١ ، الخطط ، ١ ، ص ٤١٥ .

(١٢٥) وهو نوع من الأوعية التي لها عنق صغير وفتحة واسعة له
غطاء ، انظر . Ibid, II, P. 432.

(١٢٦) وهو منسوب الى موضع من بلاد الهند من ناحية سرنديب ،
انظر . Ibid, II, P. 366.

حرير(١٢٧) ، واثننا عشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا - من
لون واحد(١٢٨) .

أما السيدة عبدة ، والتي توفيت فى نفس العام(١٢٩) ، مما يدل
على كثرة ثروتها أن صناديقها وخزائن حليها استعمل للختم عليها
أربعون رطلا من الشمع ، كما أن البطائق التى دونت فيها متاعها
بلغت ثلاثين رزمة ورق . ومن أمثلة التحف التى تركتها . أربعمئة
صندوق « قمطرا » وثلاثمئة قطعة مينا فضة مخرمة ، وأربعمئة
سيف محلى بالذهب ، وثلاثون ألف شقة صقلية ، ومن الجواهر
خمسة أكياس من الزمرد ، هذا الى جانب ما وجد لها من مدهن
ياقوت وتسعون طستًا وتسعون إبريقا من صافى البللور .

أما ما خلفته ست الملك أخت الخليفة الحاكم ، عدة تحف من
الجواهر والقماش ، كما وجد لها أربعة آلاف جارية ما بين بيض
وسود ومولدات منهن ألف وخمسمئة أبقارا والبقية ثيبات(١٣٠) ،
كما كان لها اقطاع قد منح لها عام ٣٨٩/٩٩٩(١٣١) . فى ضياع
الصعيد وكذلك فى الوجه البحرى، وكان يدر لها مبلغا كبيرا سنويا ،
هذا فضلا عن الدور والبساتين التى منحت لها أيضا .

كذلك تركت ابنة الخليفة الحاكم بأمر الله ، والتي تدعى ست

Ibid, 1; P. 307.

(١٢٧) انظر .

(١٢٨) انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ١٧ ، هامش رقم ٦ .

(١٢٩) المصدر السابق ، ص ٢٤١ ، الخطط ، ١ ، ص ٤١٥ .

(١٣٠) بدائع الزهور ، ١ ، ص ٥٨ .

(١٣١) المعاذ ، ٢ ، ص ٣٣ . ومن المناطق التى كانت تشمل نسياع

ست الملك بونيج من أعمال اقليم السيوطية وهى الآن أبو بيج ، وصهرشت ،

ولعلها صهرجت الحالية . (انظر . الخطط التوفيقية ، ١٣ ، ص ٢٧) .

مصر (١٣٢) عن التحف مما يدل على ثرائها البالغ ، ولعلها كانت تحظى بمكانة عالية ، لدى أبيها وهذا يتضح من اسمها ، إذ أنه كان من الشائع في تلك الفترة أن غلبت كلمة « ست » على الاسماء المزدوجة مثل اسم « ست الملك » اخت الخليفة الحاكم ، وكذلك بالنسبة لاسماء المصريات ، فقد غلب عليها هذا الطابع مثل اسم « بنت الأهل » (١٣٣) و « ست الحسن » (١٣٤) ، لكن اسم ست مصر يعتبر كنوع من الاعزاز لهذه المرأة وقد تركت ست مصر ثمانية آلاف جارية وجوهر ، وكان لها اقطاع يغل لها في كل سنة مبلغا كبيرا . ربما قد منحه لها الخليفة الحاكم .

أما ثروات أم الخليفة المستنصر ، فكانت كثيرة ، إذ كان لها خزائن تشبه خزائن الخلفاء ، وكان لها عشاري خاص محلى بالفضة ، وعرف بالفضى وكذلك أربعة آلاف سرج وآلات فضية (١٣٥) .

ويرى البعض (١٣٦) ، أن هذه الثروات، التي ذكرها المؤرخون بالنسبة للفاطميين ونسائهم لا يمكن تصديقها . ولكن يبدو أن وجود

(١٣٢) التحف والذخائر ، ص ٢٤٠ ، المصدر السابق ، ص ٤٧ .
(١٣٣) انظر . Ashtor, Histoire des prix, P. 218.

(١٣٤) انظر . سعاد ماهر ، مدينة أسوان ، لوحة رقم ١١٧ .
(١٣٥) المصدر السابق ، ص ٢٥٧ ، انظر . ماجد ، المستنصر ، ص ١٧٠ والعشاري هي سفينة نيلية تركب في المناسبات الرسمية مثل فيض النيل ويوم فتح الخليج (انظر . صبح الاعشى ، ٣ ، ص ٥٢٠) ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ٨٦ - ٨٧ . وكان عشاري أم المستنصر قد عملت لها وزيرها أبو سعد التستري ١٠٤٥/٤٣٦ ولقد قدرت الفضة ، التي استعملت فيه بمائة ألف وثلانين ألف درهم ، وأما أجرة صناعته فبلغت ألفين وأربعمائة دينار . الخطط ، ١ ، ص ٤٧٩ .

(١٣٦) انظر . لينبول ، سيرة القاهرة ، ص ١٣٢ .

هذه الثروات كان أمرا طبيعيا لدولة عاشت فى ترف بالغ وكل ما يحيط بها يدل على ثرائها وغناها ، كما أن ثروات بعض النساء يمكن تصديقها ، فنرى كلا من عبدة ورشيده ابنتى الخليفة المعز قد توفيتا فى عهد الخليفة المستنصر ، وهذا يدل على أنهما عاشتا فترة طويلة ، ربما جاوزت التسعين عاما مما أتاح لهما الحصول على هذه الثروات الكثيرة (١٣٧) .

وعلى الرغم من هذه الثروات التى تركتها بعض النساء ، والتى تدل على الثراء الفاحش ، إلا أن بعض النساء مع ذلك كن يكتفين فى معيشتهم بالقليل ، كما كان منهن الزاهدات فى الدنيا الحريصات على العمل ، فنجد أن أخت الخليفة المعز ، التى تدعى ست الملك كانت لا تأكل إلا من ثمن غزلها حتى وفاتها (١٣٨) ، ولعلها كانت مازالت متأثرة بمعيشة الفاطميين فى المغرب من قبل .

(و) المنشآت :

تنوعت المنشآت التى خلفتها المرأة ، سواء التى أمرت بإنشائها وإنفقت عليها ، أو التى بنيت لها من قبل الخلفاء ؛ ولعل اهتمام المرأة بإقامة بعض المنشآت ، يرجع أساسا إلى ميل الخلفاء الفاطميين إلى العمران الذى شمل البلاد فى عهدهم من قصور ومناظر ومساجد وغيره .

ولقد تميزت منشآت المرأة فى تلك الفترة ، بأنها كانت فى الغالب منشآت دينية كالمساجد والأربطة إلى جانب القصور ولقد اندثرت هذه المنشآت فى معظمها ولم يتبق منها سوى ما ذكرته

(١٣٧) التحف والدخائر ، ص ٢٤١ .

(١٣٨) بدائع الزهور ، ١ ، ص ٤٧ .

المصادر التاريخية من وصف لها . كما تميزت هذه المنشآت بأنها خارج القاهرة ومعظمها في القرافة (١٣٩) .

جامع القرافة :

وهو أحد منشآت السيدة تغريد زوجة الخليفة المعز ، والتي تعتبر في مقدمة النساء اللاتي تركن اثارا تحمل اسماءهن وترجع للعصر الفاطمي . ومن الملاحظ أن السيدة تغريد بدأت في اقامة هذه المنشآت بعد موت الخليفة المعز بعام واحد (١٤٠) ، ولعل مرجع ذلك أن المعز كان يعيل الى التقشف فلم يتح لها الفرصة في انفاق الأموال الكثيرة على اقامة تلك المنشآت ، على الرغم أنه قد تغير حاله بعدما جاء الى مصر كما اسلفنا . أو أن الخليفة العزيز بما عرف عنه من الجود والسخاء ، فلم يمنع عن أمه هذه الأموال ، أو على الأقل أنها أرادت بعد موت الخليفة المعز أن تتفرغ لهذا النشاط ، لاسيما أنها قد عمرت طويلا .

ولما كان بناء جامع القرافة في عام ٣٦٦/٩٧٦ ، فهو يعد ثاني جامع أقامه الفاطميون في مصر بعد الجامع الأزهر ، ولذلك جاء على هيئته من حيث أنه مربع الزوايا وعلى جوانبه أروقة كما كان لجامع القرافة منارة عالية ، أما بابه فكان له مصطبة عالية تحت هذه المنارة من المئذنة - وله عدة أبواب مصفحة بالحديد ولقد تميز بألوانه المختلفة ، التي قام بعملها جماعة من فناني البصرة ، كما

(١٣٩) وتقع القرافة جنوبي القاهرة ، وكانت مقبرة لأهالي مصر ، وكانت مليئة بالأضرحة والمشاهد والمساجد والأربطة ، وكانت تتصل بالقاهرة بالمباني والقصور البديعة ، كما أنها كانت قليلة المساكن انظر . صبح الأعشى ، ٣ ، ص ٢٧٨ - ٣٧٩ ، الخطط ، ٢ ، ص ٤٤٤ .

(١٤٠) توفي المعز ٣٦٥/٩٧٥ . المصدر السابق ، ١ ، ص ٣٥٤ .

قام بتصميمه الحسن بن عبد العزيز المحقّسب ، وهذا الجامع يقع بالقرافة الكبرى خارج القاهرة . ولقد كان ملحقا بهذا الجامع بستان وصهريج للمياه من جهة الغرب (١٤١) .

وكان جامع القرافة كسائر الجوامع الكبيرة في مصر والقاهرة يقام فيه صلاة الجمعة (١٤٢) ، ويخرج له في ليالى الوقود مقرر من الزيت (١٤٣) . كما كانت تشمله تلك الصدقات ، التى كانت توزع على المساجد (١٤٤) ، ويقام فيه سماط في ليالى الوقود وله أيضا صدقة للفقراء وأهل الربط ، التى حوله ولعله كان يقام به حلقات وعظ ودرس مثل بقية الجوامع .

وقد تم تجديد هذا الجامع في خلافة الأمر بأحكام الله ووزارة المأمون البطائحي ٥١٦ / ١١٢٢ واختير للاشراف عليه بعض الصالحين كما ألحق به طاحونة تستخدم لطحن اقوات الضعفاء (١٤٥) وكانت هذه الطاحونة ملحقة بسبيل تابع للجامع (١٤٦) ولعله كان

(١٤١) الخطط ، ٢ ، ص ٣١٨ .

(١٤٢) نفسه ، ٢ ، ص ٢٤٥ .

(١٤٣) نفسه ، ١ ، ص ٤٦٦ . ليالى الوقود هي أربع ليال مباركة منها اول رجب ونصفه واول رمضان ونصفه ، يخرج فيهم موكب كبير من رجال الدين وفي ايديهم الشموع الى المنطرة التى يجلس فيها الخليفة ، يستمع الى خطب أئمة جوامع القاهرة ومصر الكبرى عن فضائل هذه الشهور . انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، ص . ص ١٢٠ - ١٢٢ .

(١٤٤) نفسه ، ١ ، ص ٤٠٨ .

(١٤٥) نفسه ، ٢ ، ص ٣١٩ .

(١٤٦) السبيل في الاصل كان يلحق بالمسجد في أحد أركانه للشرب . وفي أغلب الأحيان كان بعلوه كتاب لتحفيظ الأطفال القرآن ، ثم أصبحت هذه الابنية بعد ذلك منفصلة في المصور اللاحقة . انظر كمال الدين سامح ، العمارة الاسلامية ، ص ٢٠ .

مقاماً مع بداية نشأة الجامع بجانب الصهرريج ولقد تعرض هذا الجامع للحريق عند خراب الفسطاط عام ١١٦٨/٥٦٤ ولم يتبق منه سوى المحراب ، وكان يعرف هذا الجامع بعد العصر الفاطمي بجامع الأولياء ، وربما كانت تقام فيه الجمعة ، وقد زال ولم يبق فيه إلا آثار بعض جنرائه (١٤٧) .

مسجد النارج :

ويبدو أنه أطلق عليه هذا الاسم لأن نارنجه لا ينقطع أبدا . ولقد أقامته زوجة الخليفة النمر التي تعرف بجهة الدار الجديدة في عام ١١٢٨/٥٢٢ وأخرجت له أموالاً كثيرة وكان يقع هذا المسجد خارج القاهرة أيضاً بجانب سقاية ابن طولون بالفسطاط في مقابلة القرامة الكبرى . ولقد قام بالإشراف عليه الأستاذ افتخار الدولة ومعز الدولة الطويل (١٤٨) . ولم توجد منشآت لهذه المرأة سوى هذا المسجد .

مسجد الأندلس :

أقامته السيدة علم الأمرية التي تعتبر مثل السيدة تغريد في ميلها إلى إقامة المنشآت العديدة . ولقد كان هذا المسجد يقع شرقي القرافة الصغرى بنته عام ٥٢٦ / ١١٣٢ على يد الشيخ أبي تراب الصواف ، الذي كان يباشر أعمالها كوكيل عنها (١٤٩) .

(١٤٧) ، الخطوط ، ٢ ، ص ٢٢٠ ، انظر . سعاد ماهر ، مساجد مصر ،

١ ، ص ٢٩٥ - ٢٩٧ .

(١٤٨) نفسه ، ص ٤٤٦ .

(١٤٩) نفسه ، انظر . أحمد فكري ، مساجد القاهرة ومدارسها ،

١ ، ص ١٠٣ .

مسجد السيدة رقية :

وهو يعد من منشآت السيدة علم أيضا (١٥٠) أقامته على يد
أبى تراب حيدرة ومن المحتمل أن بناء هذا المسجد تم فى عام ٥٢٧/
١١٣٣ وهذا يتضح من الكتابة الكوفية التى تحيط برقبة القبة لهذا
المسجد (١٥١) . كما أن بهذا المسجد تابوتا خشبيا عليه نقوش كتابة
كوفية جاء فيها « هذا ضريح السيدة رقية ابنة أمير المؤمنين على بن
أبى طالب صلوات الله عليه ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
النبيين أمر بعمل هذا الضريح المبارك الجهة الكريمة الأمرية التى
يقوم بخدمتها القاضى مكنون الحافظى على يد السننى أبو تراب
حيدرة بن أبى الفتح فرحم الله من ترحم عليه فى سنة ثلاث وثلاثين
وخمسمائة بسمك صدق الله » (١٥٢) .

هذا فضلا عن المحراب الذى كان يوجد بالمشهد ثم نقل الى
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة (١٥٣) وبه نقوش كتابة كوفية نصها
« ما أمر بعمله الجهة الجليلة المحروسة الكبرى الأمرية التى كان
يقوم بخدمتها القاضى أبو الحسن مكنون ويقوم بأمر خدمتها الآن
الأمير السيد حفيد الدولة أبو الحسن يمن الفائزى الصالحى برسم
مشهد السيدة رقية ابنة أمير المؤمنين على » (١٥٤) . وهذا المحراب
يرجع تاريخه الى ما بين ١١٥٥/٥٥٠ ، ١١٦٠/٥٥٥ .

(١٥٠) نفسه ، ص ٤٤٨ ، انظر . نفسه .

(١٥١) انظر . المرجع السابق ، ١ ، ص ١٠٣ . ولقد جاء منها بعد
البسملة وثلاث آيات من القرآن الكريم ما نصه وصلى الله على سيدنا محمد
خاتم النبيين وعلى اله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا فى شهر ذى القعدة
سنة سبع وعشرين وخمسمائة وحسبى الله .

Wiet, Corpus, Egypte, II, n 591.

(١٥٢) انظر .

(١٥٣) سجل رقم ٤٤٦ .

Berchem, Corpus, Egypte, I, n 457.

(١٥٤) انظر .

وهذا يدل على أن السيدة علم بعد انشاء هذا المسجد في
عام ١١٣٣/٥٢٧ ، جعلت منه مشهداً وزودت هذا المشهد في عام ٥٣٣/
١١٣٩ بضريح للسيدة رقية وبمحراب خشبي عام ٥٥٥/١١٦٠ (١٥٥) .
ولقد أهمل هذا المسجد فترة طويلة ، ثم أصلحته وأعادت
بناء مدخله مصلحة الآثار (١٥٦) .

مسجد أم عباس (١٥٧) :

وتدعى بلارة وهي مغربية الأصل ، تزوجت من ابن
السلار (١٤٨) الذي كان وزيراً في عهد الخليفة الظافر ، وهي أيضاً
أم عباس الذي نافس ابن السلار وأخذ منه الوزارة عام ١١٥٣/٥٤٨
بعد أن تم قتله . ولقد أقامت هذا المسجد في عام ١١٥٢/٥٤٧ .
غربي المقابر بالقرافة الكبرى . وهي ان لم تكن من ساكنات القصر ،
لكنها كانت على الأقل من نساء الطبقة الحاكمة .

مسجد جهة ريحان :

بنته إحدى زوجات الخليفة الحافظ بالقرافة الكبرى أيضاً ،
وريحان هذا ، أستاذ كان يقوم بخدمتها ، كما قام بتجديده في عام
١١٤٧/٥٤٢ (١٥٩) .

مسجد جهة بيان :

وهي إحدى جوارى القصر المغنيات كما ذكرنا آنفاً وكانت

(١٥٥) انظر ، المرجع السابق ، ١ ، ص ١٠٤ .

(١٥٦) نفسه .

(١٥٧) الخطط ، ٢ ، ص ٤٤٧ .

(١٥٨) نفسه .

(١٥٩) نفسه ، ٢ ، ص ٤٤٨ .

زوجة الخليفة الحافظ ، وتم بناء المسجد على يد رجل يعرف بابن
الموفق (١٦٠) .

الأربطة (١٦١) :

ومفردها - رباط - وهي أساسا كانت نوعا من المباني
العسكرية يسكنه المجاهدون الذين يدافعون عن حدود الاسلام ، وهذه
الأربطة، معظمها ابنية مستطيلة الشكل وتوجد في أركانها أبراج
للمراقبة ، ولما زالت عندها الصفة العسكرية أصبحت بيوتا للتقشف
والعبادة يسكنها الصوفية وأصبحت أشبه بزاوية تؤدي فيها الشعائر
الدينية دون الجمعة حيث لا يوجد بها منبر ولا منارة ، وكان يلحق
بها مساكن للفقراء المنقطعين وفيها ما كان يخصص للنساء ، إذ أنها
كانت بمثابة دور لكفالة المرأة حيث تقيم البنات حتى يتزوجن
والمطلقات وكذلك الأرمال والعجائز من النساء وكذلك العابدات .

ولقد اهتمت المرأة الفاطمية بإنشاء مثل هذه الأربطة كنوع من
المشاركة الانسانية للعجائز والأرمال والمنقطعات للعبادة ، ولعل
هذه الظاهرة مرتبطة بنساء الطبقة الحاكمة ليس فقط في العصور
الوثنطى ، ولكن في العصور الحديثة أيضا من خلال قيام بعض
النساء من زوجات الحكام بإنشاء بيوت للمسنيين والمعوقين في وقتنا
الحاضر .

ولقد كانت هذه الأربطة التي أنشأتها المرأة في العصر الفاطمي،
في الغالب توجد في القرافة الكبرى (١٦٢) ، وكانت تخرج لها

(١٦٠) نفسه .

(١٦١) انظر . كمال الدين سامح ، العمارة الاسلامية في مصر ،

ص ٤٠ ، حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الاثرية ، ١ ، ص ١٣٥ .

(١٦٢) الخطط ، ٢ ، ص ٤٥٤ .

الجراريات والتي تتمثل فى الصدقات وبعض الاجتياحات العينية من قبل منشئها ، كما كان يقام بهذه الأربطة مجالس للوعظ . ولم يقتصر بناء الأربطة على المرأة ، بل شاركها فى ذلك الرجل وأوقفها على النساء العابدات كعمل من أعمال الخير التى كانت تقيم فى تلك الفترة .

ولقد كانت هذه الأربطة ملحقة ببعض المساجد التى قام بإنشائها هؤلاء النساء ، ولعله كان تقليدا شائعا أن يبني المسجد وبجواره رباط ولذلك كان هناك رباط الأندلس ورباط الحجازية ولذا عرف باسمها . ثم رباط الصاجة رياض بجوار مسجدها أيضا (١٦٣) .

المصليات (١٦٤) :

وبناؤها يعد نوعا آخر من المنشآت الدينية ومنها :

مصلى المغافر :

وعرف أيضا بالأندلس ، كان قد جدد فى أيام الدولة الاخشيدية ثم أعادت بناءه السيدة علم الأمرية ، ولعلها كانت مجموعة أطلق عليها جميعا الأندلس منها المسجد والرباط والمصلى وكان انشاء هذا المصلى عام ١١٣١/٥٢٦ .

مصلى جهة العسادل :

وهى بلا شك بلارة المغربية التى بنت المسجد الذى عرف بها كما تقدم .

(١٦٣) نفسه ، ٢ ، ص ٤٥٤ .

(١٦٤) نفسه .

الأحواض :

على الرغم من أن بناء الأحواض لتخزين المياه كان مرتبطا بالمدن،
التي تعتمد على مياه المطر ، لتجمع في الأحواض التي تسمى
مصانع (١٦٥) ، فنجد مع وجود وفرة مياه نهر النيل أنه قد أنشئت
بعض هذه الأحواض ، ولعل الغرض من انشائها كان أن تغذى الدور
والمساجد في المناطق البعيدة نسبيا بالمياه ، وبناء الأحواض يعتبر
أيضا من الأعمال الخيرية وخاصة إذا كانت مرتبطة بالمساجد . ومن
الأحواض التي أنشأها المرأة في القرافة :

حوض القرافة (١٦٦) :

أمرت ببنائه ست الملك عمه الخليفة الحاكم وابنة الخليفة المعز
في عام ٩٧٦/٣٦٦ . ولقد تم تجديده مرتين ، مرة في أواخر عهد
الفاطميين ومرة أخرى في عهد الدولة الأيوبية .

حوض في داخل قصر أبي المظوم (١٦٧) :

وهو من جملة منشآت السيدة أم الخليفة العزيز على يد
المحتسب الفارسي الذي صمم لها بناء جامع القرافة ، ولما كانت
هذه المرأة تمتاز بكثرة منشآتها ، لذا حدث خلط عند بعض المؤرخين
في شأن هذه المنشآت فمثلا يذكر أن هذا الحوض قد بنى قبل العصر
الفاطمي وجددته عمه الخليفة الحاكم كما أن فواره - نافورة -

(١٦٥) ذكر ناصر خسرو أنه كان بمدينة تنبس سهاريج عظيمة الميساء
مبنية تحت الأرض وتعرف بالمصانع وكانت هذه السهاريج أو المصانع تملأ
بمياه النيل الحلوة عند الفيضان وتستخدم في السنة التالية (سفر نامه ،
ص ٣٩) .

(١٦٦) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٤٥٩ .

(١٦٧) نفسه .

جامع أحمد بن طولون ، التي احترقت في عام ٣٧٦/٩٨٦ ، قد نسب
تشبيها لها للسيدة تغريد أيضا (١٦٨) ، في حين أن البعض ذكر أن
الخليفة العزيز هو الذي أمن ببيتائها عام ٣٨٥/٩٩٥. هوضا عن التي
احترقت ، ولعل مرجع ذلك أيضا أن هذه المصادر غير مغايرة
للفترة الفاطمية .

أما القصور ، فهي من المنشآت التي حملت اسم المرأة أيضا ،
ولكنها كانت قليلة ومنها قصر القرافة ومنظرة منازل العز ، والقصر
الغربي والهودج اللذان بنيا من أجل المرأة .

قصر القرافة (١٦٩) :

وهو من منشآت السيدة تغريد أيضا . أقامته في القرافة في
عام ٣٦٦/٩٧٦ ، ولعل السبب في بنائه أن يكون متنزها لها خارج
القاهرة التي خصصت كمقر للحكم ، ولأسيما بعد موت زوجها
الخليفة المعز . ولما كانت القصور الإسلامية في الغالب يلحق بها عدة
منشآت (١٧٠) ، لذا نجد أنه كان بجانب قصر القرافة من ناحية
الغرب حمام وبئر للماء وبستان عرف بالتاج ، كما كان بهذا
القصر منظرة مضمولة على البئر وكذلك حوض لسقى الدواب ؛ وهو
الحوض الذي ذكرناه آنفا . ولقد ظل هذا القصر من أحسن متنزهات
الخلفاء الفاطميين ، وقام الخليفة الآمن عام ٥٢٠/١١٢٦ بتجديده وعمل
تحتة مصطبة للضيوف ولعلها الاضافة الوحيدة لذلك القصر (١٧١) .

(١٦٨) الانتصار ، ٤ ، ص ٩٣ .

(١٦٩) المرجع السابق ، ١ ، ص ٢٦٨ .

(١٧٠) انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الإسلامية ص ١٠٢ .

(١٧١) نفسه ، ١ ، ص ٤٨٦ ، ٢ ، ص ٤٥٣ .

منظرة منازل العز :

وهى أيضا من منشآت السيدة تغريد ، وكانت هذه المنظرة تشرف على النيل كمبقية المناظر ، التى أقامها الفاطميون ، وهذا لأن هذه المناظر كان الغرض منها التنزه والتفرج على النيل فى المواسم والأعياد . وكان بجانب هذه المنظرة حمام الذهب . ولقد استمرت هذه المنظرة متنزها خلال حكم الفاطميين . ثم تحولت بعدهم الى مدرسة وقفت على فقهاء الشافعية (١٧٢) .

القصر الصغير الغربى :

ولقد أقامه الخليفة العزيز ، تجاه القصر الشرقى الكبير ، ولكنه أفرد ست الملك بسكناه ، وكان من جملة هذا القصر قاعة ست الملك التى كانت تعيش فيها والتى تحولت فيما بعد الى البيمارستان المنصورى . وهذه القاعة عبارة عن أربعة ايوانات بكل ايوان ششاذوران (سلسبيل) وبها فسقية يصل اليها الماء من الشاذورانات (١٧٣) .

الهودج (١٧٤) :

وهو من المنشآت التى بنيت من أجل المرأة ، فلقد بناه الخليفة الأمر بأحكام الله لزوجته البدوية ، حتى لا تضيق بأسوار المدينة ، ولا نعرف شيئا عن وصفه من الناحية المعمارية ، ولعل تسميته تجعلنا نعتقد أنه على هيئته من حيث أنه مقبب ، لذا وصف بأنه

(١٧٢) نفسه ، ١ ، ص ٤٨٥ ، ٢ ، ص ٣٦٤ .

(١٧٣) نفسه ، ٢ ، ص ٤٠٦ .

(١٧٤) وهو من مراكب النساء مقبب وغير مقبب ، وهو يصنع من العصى

ثم يجعل فوقه الخشب فيقرب - (انظر لسان العرب ، ٣ ، ص ٢١١ -

٢١٢) .

بناء عجيب . وكان هذا القصر يقع فى جزيرة الفسطاط ، التى
عرفت بالروضة . ولما كانت هذه المرأة تسكن هذا القصر ، فكان
الخليفة كثير التردد عليها (١٧٥) .

وبعد استعراض أحوال نساء القصر بصفة عامة ، ننتقل الى
ما آل اليه حالهن بعد سقوط الخلافة الفاطمية ٥٦٧/١١٧١ فبعد أن
عشن فى قرف وبذخ بالغين ، تحولت أحوالهن وأخرجن من
القصر (١٧٦) مع بقية الفاطميين ، وكان منهن بنات الخليفة العاضد
وجهاته وبنات الخليفة الحافظ وغيرهن من جهات اخوة الخليفة الى
جانب الأخوات والعمات .

ولما كان هدف الدولة الجديدة ، التى تمثلت فى صلاح الدين
الأيوبى ، القضاء على الخلافة الفاطمية ، لذا عمل على تفريق الرجال
عن النساء لنلا يتناسلوا (١٧٧) ، واعتمد فى ذلك على قراقوش (١٧٨)
ولقد تم اعتقال النساء فى القصر الغربى ، وظللن على حالهن طوال
حكم الأيوبيين (١٧٩) .

والخلاصة أن أحوال نساء القصر كانت مرتبطة الى حد كبير
بأحوال الخلافة الفاطمية من قوة وضعف ، وذلك لأن هذه الفئة قد
عاشت بمعزل عن بقية فئات المجتمع المختلفة .

(١٧٥) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤٨٥ ، ٢ ، ص ١٨٢ الانتصار ،
٤ ، ص ١١٦ .

(١٧٦) نفسه ، ١ ، ص ٤٩٨ .

(١٧٧) نفسه ، ١ ، ص ٤٩٦ ، ابن واصل ، ١ ، ص ٣ .

(١٧٨) عنه انظر .

Ency. of. Isl (art Karaknush) I V, P. 613 — 614.

(١٧٩) المصدر السابق .

الفصل الثمانى

أحوال المرأة المصرية

١ - حقوق المرأة وحريتها

(أ) التعليم

(ب) المهنة

(ج) المرأة المستثمرة

(د) موقف المرأة من أوامر الحاكم بأمر الله

(هـ) موقفها أيام المجاعات

(و) قضايا المرأة

لقد رفع الاسلام من شأن المرأة واعترف بكرامتها الانسانية ،
لذا تمتعت المرأة بمنزلة كبيرة فى المجتمعات الاسلامية ، ولما كان
المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى لا يقتصر على المسلمين . وكانت
الذميات من مسيحيات ويهوديات يشكلن جزءا من هذا المجتمع ، الى
جانب أن ذلك العصر تميز بصفة عامة بالتسامح الدينى ، فكان ذلك
له أثر كبير فى الدور الذى قامت به المرأة المصرية بصفة عامة ،
من خلال مشاركتها فى الحياة العامة ومطالبتها بحقوقها وحريتها .

ومن المعتقد أن الدور الذى قامت به المرأة فى ذلك الوقت ، لم
يكن مستندا الى مبادئ معينة سعت المرأة لتحقيقها مثل العصور
الحديثة وانما يرجع الى الظروف التى واجهت المرأة بما يتلاءم مع
الروح السائدة لهذا العصر . ومن الطريف ما ذكره القلقشندى (١)
عن ظهور صوت المرأة عاليا فى أوائل القرن الرابع الهجرى -
العاشر الميلادى ، يطالب بحق النساء فى المشاركة فى الكتابة
والخطابة ، وهى بلا شك حالة نادرة تدل على أن المرأة كانت تسعى
من أجل الحصول على المشاركة فى بعض المهام الكبيرة .

(١) صبح الأعشى ، ١ ، ص ٦٤ ، انظر . منز ، الحضارة الاسلامية

٢ ، ص ١٧٨ وذلك ما قاله ابن بسام الشاعر :

ما للنساء . والكتا به والعمالة والخطابة

ولعل حقوق المرأة تمثلت فى التعليم ، الذى لم يكن سائدا ، وكذلك مشاركتها فى الحياة العامة من خلال المهن التى مارستها ، ومشاركتها فى الحياة الاقتصادية . أما عن حريتها ، فلقد ظهر صوت المرأة فى عدة مواقف منها عندما فرض الخليفة الحاكم على المرأة الا تبرح منزلها ، كما ارتفع صوتها عاليا فى وقت المجاعات وكذلك فى قضاياها ، التى تقدمت بها الى ساحة القضاء متظلمة مما وقع عليها ومحاولة الدفاع عن نفسها .

أما عن تعليم المرأة فيبدو أن ذلك كان مهملًا الى حد كبير ، اذ كان من المألوف أن البنات لا يتلقين تعليمًا فى المدارس (٢) ، وأن ذلك كان مقصورا على الذكور ولعل السبب فى هذا ، أن المرأة كانت لا تشارك بطريقة فعالة فى المجتمع ، وأن نشاطها على الرغم من تعدده كان محدودا ، كما أن المجتمع الإسلامى بوصفه مجتمعا متحفظا لا يبيح الخروج للمرأة بصورة دائمة .

وعلى الرغم من وجود بعض الخطابات التى كانت ترسلها المرأة أو ترسل اليها من زوجها ، فكانت تكتب بواسطة أحد أقاربها من الرجال أو أحد المختصين . فعندما تكتب المرأة « أنا أكتب لك » فهذا لا يعنى بالضرورة أنها تكتب بيدها ، اذ أن الخطاب يتبين منه أنه قد أملى ، كما أن صوت المرأة يسمع وهو يرشد قلم الرجل عند كتابة الخطاب ، الى جانب أن الخطابات التى أرسلت للمرأة يتبين أنها أرسلت لتقرأ عليها (٣) .

Gotteln, Med. Soc, II, P. 183.

(٢) انظر .

انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ١٦٤ .

Ibid

(٣) انظر .

ومع ذلك هذا لا يمنع من وجود نساء يعرفن القراءة والكتابة ، وذلك ان بعض الخطابات قد ارسلت للمرأة لتقرأها بنفسها ، ولكن فى حالات نادرة جدا (٤) ، كما ان الطبقات العليا من المجتمع فى تلك الفترة كانت تهتم بتعليم المرأة (٥) . ولاسيما الطبقة الحاكمة ، فان مشاركة بعض النساء فى أمور السياسة تحتم عليهن معرفة القراءة والكتابة ، حقيقة كان لكل امرأة كاتب يختص بها أمثال السيدة رشيدة ابنة الخليفة المعز (٦) وكذلك السيدة العزيزية ، زوجة الخليفة العزيز (٧) وست اياك أيضا (٨) ولكن ليس من المعقول أن المرأة ، التى تشارك فى شئون البلاد السياسية ، ويعرض عليها بعض الرسائل الواردة من الأقاليم التابعة للخلافة الفاطمية لتبث بالرأى فيها أن تعتمد فى ذلك على كاتبها الخاص ، حتى لو أن كل ما يصدر عنها كان يقوم به هذا الكاتب ، فهذا لا ينفى معرفة نساء الطبقة الحاكمة للقراءة والكتابة .

كما كان لبعض النساء الفاطميات علامات خاصة بهن للتوقيع على الأوراق الرسمية ، ولعل تعليم هؤلاء النساء كان يتم فى القصر على يد بعض الثقات من الرجال ، وما يدل أيضا على معرفة بعض المصريات للقراءة والكتابة ما ذكره ابن ميسر (٩) عن امرأة معوقة بغير يدين ، كانت تستطيع أن تكتب باحدى رجليها ، ويضيف

(٤) انظر .

Goltein, The Cairo geniza as a source for the history of Muslim civilization, SI, III, P. 90.

Goltein, Med. Soc, II, P. 184.

(٥) انظر .

(٦) التحف والذخائر ، ص ٢٠ .

(٧) انماظ ، ١ ، ص ٢٧١ .

(٨) الخطط ، ٢ ، ص ٢٣٧ .

(٩) ص ٨٣ .

انها كانت تكتب بأحسن خط تكتبه النساء ، وهذا يدل على معرفة الكثيرات للقراءة والكتابة ، وهذا الى جانب مشاركة المرأة وقتئذ في حضور مجالس الدعوة ، ولعل ذلك كان يحتم عليها معرفة القراءة والكتابة أيضا .

كما شاركت المرأة المصرية أيضا في الحياة العامة من خلال المهن التي مارسوها ، وكان عمل المرأة خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين - العاشر والحادي عشر الميلاديين - شائعا الى حد ما ، ولكنه أصبح مألوفا في القرن السادس الهجري - الثاني عشر الميلادي (١٠) ، ومن المعتقد أن اشتراك المرأة المسلمة في هذا المجال كان بسيطا ، وكان النصيب الأوفر للمرأة الذمية وخاصة اليهودية .

كما كانت معظم النساء العاملات من الأراامل والمطلقات ، هذا الى جانب نساء الطبقات الفقيرة اللاتي لا يملكن شيئا ولايستطعن المكوث في المنزل لانتظار الاحسان ، ولذلك كان لزاما عليهن أن يخرجن الى الطريق العام ويكشفن وجوههن ليحصلن على الحد الأدنى لمتطلبات الحياة اليومية (١١) . وكانت هذه الأعمال بالطبع تناسب طبيعة المرأة ، ولذا فان معظمها تمثلت في كل ما يحيط بالمظاهر الاجتماعية للمجتمع ومنها :

الماشية :

وهي التي اقتصت بتحضير العروس يوم زفافها ، وذلك بتمشيط شعر العروس ، ولقد عملت في تلك المهنة كل من المرأة المسلمة والمرأة الذمية (١٢) .

Goitein, Med. Soc, III, P; 324.

Ibid.

Ibid I, P. 127.

(١٠) انظر .

(١١) انظر .

(١٢) انظر .

القابلة :

وعلى الرغم من وجودها كمهنة فى تلك الفترة ، الا أنه كان من الممكن الاعتماد على بعض نساء العائلة ممن لهن خبرة فى ذلك الشأن لمساعدة الزوجة الصغيرة عند الولادة (١٣) .

الصانعة :

وهى التى كانت تقوم بإزالة الشعر من جسم السيدات (١٤) ، ولعلها كانت تحضر الى المنازل لتقوم بهذا العمل أو فى الحمامات العامة كما أن وجودها كان مرتبطا بلا شك بالعرس لتحضير العروس مثل الماشطة .

الغاسلة :

وهى تتعلق بالوفاة ، والتى كانت تقوم بغسل الموتى من النساء ، وكان يوجد غاسلات من الأجنيبيات مثل الروميات (١٥) الى جانب المصريات سواء المسلمات أو اليهوديات ، وربما أن هؤلاء اختصن بالطائفة التى ينتمين اليها ويبدو أن الغاسلة كانت تأخذ الى جانب أجرها ثياب المتوفية وكذلك ما تحتها من الفراش (١٦) .

النائحة :

وهى من المهن التى ارتبطت الى حد كبير بعادات المصريين

Ibid.

(١٣) انظر .

Ibid.

(١٤) انظر .

Ibid.

(١٥) انظر .

(١٦) انظر ، ١ ، ص ٨٨ ، ٢ . لابد من الإشارة الى ما أخذته الغاسلة

مما كان تحت السيدة العزبية من قرش وثياب . بلغ ستة آلاف دينار .

القدماء ، والتي استمرت بعد فتح العرب لمصر ، وما زالت موجودة حتى وقتنا هذا ، ويتجلى ذلك فى خروج النائحات بالمطبل والزمير على الميت (١٧) . وكذلك الصياح على الجنائز ، كما ارتبط بذلك خروج النساء وراء الجنائز . وهن مكشوفات الوجوه . الى غير ذلك من حلق شعورهن وتسويد وجوههن وكذلك شق أثوابهن وراء الجنائز (١٨) .

ولما كان الاسلام ينهى عن هذه العادات ، فقد صدرت عدة أوامر تمنع من ذلك . ليس فقط خلال حكم الفاطميين ، ولكن أيضا فى الفترات السابقة فى مصر الاسلامية (١٩) كما تعرضت النائحات للسجن ، وارتبط بهذه الأوامر أيضا منع النساء من زيارة القبور (٢٠) ولعل هذه العادات استمرت وكذلك مهنة النائحة ، لأنها أصبحت متصلة فى وجدان الشعب المصرى .

ولذلك كان حضور النائحات ضروريا فى المآتم ، وكانت أحيانا تحضر على القبر لمدة تبلغ الشهر ، ولعل أكثر من نائحة كن يحضرن فى المآتم الواحد بالنسبة لكبار رجال الدولة (٢١) .

(١٧) يحيى بن سعيد ، ١٨٦ ، .

(١٨) التندى ، الولاة والقضاة ، ص ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢٦٦ ، انظر سيدة كاشف ، مصر فى عهد الاخشيديين ، ص ٢٨٢ .

(١٩) نفسه .

(٢٠) حظر الحاكم بأمر الله فى عام ١٠٠٣/٣٩٤ على النساء البكاء والمويل وراء الجنائز ومروج النائحات بالمطبل والزمير على الميت ، وفى صام ١٠١١/٤٠٢ ، منع النساء من زيارة القبور ، فلم ير فى الأمصار امرأة على قبر ، كما منع من نصب النراعات التى كانت النساء ينصبنها فى المقابر أيام الزيارة ، انظر يحيى بن سعيد ، ص ١٨٦ ، اتعاظ ، ٢ ، ص ٧٦ .

(٢١) الخطط ، ٢ ، ص ٨ .

ومن أشهر نائحات العصر الفاطمي ، نائحة تسمى خسروان (٢٢) قد مهرت في هذه المهنة ، ويبدو أنه قد ذاع صيتها في تلك الفترة حتى نالت اعجاب أدباء ذلك العصر من خلال مراثيها التي كانت تنشدتها في المآتم ، وهناك نائحة أخرى تسمى « سست الرياض » (٢٣) ويبدو أن مهنة النائحة هذه كانت تدر دخلا معقول بحيث جعلت هذه النائحة تمتلك جزءا من منزل ، بل وتوهب سبعة أسهم منه ، وكان هذا المنزل يقع في ضواحي القسطنطينية .

الدلالة :

ولقد وجدت هذه المهنة ، لأن الذماء المسلمات من الطبقات العليا كن لا يستطعن الخروج الى السوق حيث يأتعن الثياب لشراء ما يلزمهن ، لأن أزواجهن لا يسمحون لهن بذلك وقتما يردن ، لذلك ترددت الدلالة على البيوت لبيع الأقمشة والملابس الفاخرة ، ويبدو أن المرأة المسلمة عملت الى جانب المرأة الذمية في هذه المهنة . . فيشير أشتور Ashtor ان إحدى وثائق الجنيزة (٢٤) تذكر جامع ضرائب يتعامل معه سبع نساء منهن أربع مسلمات .

وهذه المهنة بلاشك كانت تتيح للمرأة التي تعمل بها أن تدخل البيوت وتتعرف على أحوال النساء فيها ، ولذا نعتقد أن عمل الدلالة لم يقتصر على بيع الأقمشة والعطور اللازمة للنساء ، ولكن لعلها

(٢٢) ومن مراثيها ما قالته عندما احضرت رأس الوزير العادل بن السلار الى الخليفة الظافر :

ما تقبل الغفلة يا شهيد الدار يا شبيه ذي النورين صاحب المختار

انظر . المصدر السابق ، ٣ ، ص ٢٠٥ .

Goitein, Med. Soc, II, P. 433.

(٢٣) انظر .

Ibid, I, P. 161.

(٢٤) انظر .

استخدمت أيضا فى أغراض سياسية ، وكانت النساء العجائز اللاتى استخدمهن الخليفة الحاكم بأمر الله (٢٥) ليستطلعن أحوال النساء كن مع الدلالات ، وكذلك النساء اللاتى استعملهن المأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر (٢٦) ، للدخول الى جميع المساكن والاطلاع على أحوال ساكنيها ، وذلك لمعرفة أحوال الحسن بن الصباح (٢٧) والباطنية ، لأنه قد بلغه أنهم عزموا على قتله هو والخليفة . ولذلك نجد أن الحصول على هذه المعلومات لا يتأتى بالطبع الا على أيدي هؤلاء الدلالات اللاتى يستطعن الدخول للمنازل بسهولة ويعرفن كل ما يردن من خلال اجتماعهن مع أهل البيت من النساء .

وكانت مهنة الدلالة تدر دخلا كبيرا لمن تقوم بها . ويتضح من خلال ما نعرفه عن إحدى الدلالات فى تلك الفترة ، والتي تعرف « بالوحشة » انها كانت امرأة ناجحة ، وصلت ملكيتها خمسة أضعاف قيمة جهازها (٢٨) . كما شاركت فى مشروعات تجارية (٢٩) كبيرة .

المعلمة :

وهذا العمل ربما اقتصر على المرأة الذمية ، ولاسيما اليهودية فليس هناك أية معلومات تدلنا على اشتراك المرأة المسلمة فى هذا العمل . وكانت المعلمة تقوم بتعليم الفتيات الصغيرات فن التطريز

٢٥١ . بدائع الزهور ، ١ ، ص ٥٦ .

(٢٦) اعطاء ، ٣ ، ص ١٠٨ .

٢٧١ . جاء الى مصر فى عهد الخليفة المستنصر ، ويمتد نسبه الى ملوك حمير . ولد بالرى عام ١٠٣٨/٤٢٠ أو ١٠٤٠/٤٢٢ وكان شيعيا على مذهب الاثنى عشرية . انظر .

Ency of Isl, III, P. 253.

٢٨١ انظر .

Goitein, Med. Soc, III, P. 352.

٢٩١ انظر .

Ibid, P 348.

وشغل الأبرة ، وكذلك العمل فى المدارس لتعليم التوراة ، كما كان فى استطاعة المرأة أن تدير كتابا لتحفيظ التوراة ، وهذا بلا شك يعتبر استثناء للقاعدة (٢٠) .

الى جانب هذه الأعمال السابقة قامت المرأة بأعمال لم تذكر عنها المصادر الا قليلا جدا مثل الخبازة والساقية التى تصنع المشروبات وتبيعها وكذلك بائعات العنبر والروائح والدقيق (٣١) والطبيبات اللاتى كن يمارسن هذا العمل بالعادة وليس من خلال تعليم سابق (٣٢) .

فضلا عن هذه الأعمال ، التى كانت تقوم بها المرأة خارج المنزل ، وجدت أعمال أخرى داخل المنزل بغرض الانتاج والكسب ومنها غزل الصوف وصبغ الحرير (٣٣) ، وكذلك حياكة الملابس ، التى على ما يبدو كانت بسيطة فى معظمها ، وكان ما يصنعه النساء داخل المنازل يباع بواسطة الدلالة فى الأسواق ، ولعل المرأة المسلمة شاركت فى تلك الأعمال التى كانت بداخل المنزل وخاصة الأرامل منهن .

كما كان اشتراك المرأة المصرية فى الحياة الاقتصادية محدودا ، واقتصر على بيع وشراء العقارات وتقديم القروض واقامة مشروعات تجارية ، ولكن بصورة لا تسمح لها بالمشاركة الفعلية على نطاق واسع فى هذا المجال .

Ibid. II, P. 185.

Ibid. I, P. 129.

Ibid. P. 127.

Ibid. P. 128;

(٢٠) انظر .

(٣١) انظر .

(٣٢) انظر .

(٣٣) انظر . متر ، الحضارة الاسلامية ، ص ٢٩٨

وعلى ما يبدو أن نساء تلك الفترة كن مفسرمت بالملكية العقارية ، وخاصة امتلاك المنازل . لأنها فضلا عن أنها كانت تعتبر محل إقامة ، فهي أيضا تدر دخلا ثابتا (٣٤) . ولذا كان نشاط النساء واضحا فى بيع وشراء المنازل سواء التى يرثنها ، أو التى تمنح لبعضهن عند الزواج ، حتى توفر لهن نوعا من الأمن الاقتصادى ، لذلك كانت المرأة أحيانا تمتلك أكثر من منزل (٣٥) .

وكانت عمليات البيع والشراء هذه تتم بين امرأة وأخرى أو بين امرأة ورجل . ولم يقتصر ذلك على المرأة المتزوجة ، فكانت الفتيات يقمن بذلك أيضا (٣٦) . وكانت المرأة تحافظ على ما تمتلكه من عقارو تداوم على اصلاحه حتى يكون دائما فى حالة جيدة ، ومن الممكن أن تباع فى مقابل ذلك ما لديها من حلى أو نحاس أو حتى ملابس (٣٧) .

وكانت المرأة تقوم أيضا بدهن المنزل وطلائه قبل أن تعرضه للبيع ، وذلك حتى ترفع من الثمن (٣٨) ، وإلى جانب المنازل كانت المرأة تمتلك أيضا بعض الدكاكين التى تقوم بتأجيرها أو تقوم بشرائها وبيعها . كذلك مطاحن الدقيق (٣٩) . كما كانت المرأة تستغل ملكيتها حتى ولو كانت ليست ذات قيمة مثل قدور النحاس ، فكانت تقوم

Goitein, Med. Soc., III, P. 181.

(٣٤) انظر .

Ibid. P. 328.

(٣٥) مرآة الزمان ، ١٢ ورقة ١٦٨ ، انظر .

(٣٦) انظر . جروهمان ، اوراق الردى العربية ، ١ ، ارقام ،

١٧٩ ، ١٢٤ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ٢ ، رقم ٧٥ ،

Ashtor, Histolre des prix, P. 184;

Goitein, Med Soc, III, P. 328.

Ibid. III, P. 332.

(٣٧) انظر .

Ob. Clt. P. 191.

(٣٨) انظر .

Ibid. P. 184, Op. Clt., III, P. 327.

(٣٩) انظر .

احدى النساء بتأجيرها • وتشترط على من يؤجرها أن يردها
سليمة (٤٠) •

كذلك كانت المرأة تستغل دخلها سواء الذى كان يعود عليها
من ايجار ما تمتلكه من عقار ، أو ما يعود عليها من عملها فى تقديم
بعض القروض للمحتاجين مقابل الفائدة (٤١) • وهذا يجعلنا نعتقد
أن هذا الدور كان مقصورا على المرأة اليهودية ، وذلك لما عرف عن
اليهود ميلهم الى هذا النوع من المعاملات ولمهارتهم الفائقة ، فضلا
عن أن الدين الاسلامى ينهى عن الربا ، كما أنه لم تذكر المصادر اية
إشارة عن اشتراك المسيحيات فى هذا الشأن ، وربما اقتصر دورهن
على أخذ هذه القروض من اليهوديات •

واللحصول على هذه القروض ، كان لابد من تقديم بعض
الضمانات التى تكون فى صورة حلى أو غيره من الأشياء الثمينة
التى كانت تملكها المرأة (٤٢) ، أو حتى عقار ليكون رهنا مقابل المال
المقروض • وكانت المرأة تقبل أحيانا على الاقتراض من أجل أن تقيم
مشروعا ، ولكن من الطريف أن تشترك المرأة الذمية مع رجل من
المسلمين فى الحصول على دين من أحد اليهود ، لتقيم معه
مشروعا (٤٣) •

(٤٠) سفر نامة ، ص ٦١ • وكانت تؤجر الواحدة بدرهم فى الشهر •
(٤١) كانت فائدة الدين تصل أحيانا الى ثلث النمن المقروض ، ومنها
أن اقترفت امرأة من السطاط من امرأة أخرى مبلغ سبعة وعشرين دينارا ،
لندفع كل شهر نصف دينار ويصبح الدين بعد ذلك ستة وثلاثين دينارا تشمله
الفائدة . انظر :
Goitelin, Med. Soc, III, P. 330.

Ibid, P. 174; 327.

Ibid.

(٤٢) انظر •

(٤٣) انظر •

وعلى الرغم أن بعض النساء كن يستطعن أن يقمن مشروعات تجارية كبيرة ، إلا أن الأمثلة على ذلك قليلة جدا ، لأن ذلك كان يتطلب مالا كثيرا وخبرة وذلك لا يتأتى بالنسبة للكثيرات . ومن النساء اللاتي استطعن أن يشاركن في هذا المجال امرأة استغلت عملها كدلالة (٤٤) ، وكسبت الكثير من هذه المهنة ، واستطاعت أن تدخل في مغامرة تجارية مع أحد تجار الهند ، وذلك لأن مهنتها تتيح لها أيضا فرصة تصريف بضائعها من خلال المنازل التي دخلها .

أما عن حرية المرأة فأول مظهر من مظاهر مطالبة المرأة بحريتها يتضح عندما فرض الخليفة الحاكم بأمر الله تلك القيود التي كبلت حريتها والتي تمثلت في عدة أوامر صدرت في أعوام متعاقبة . وكان صدور هذه الأوامر يرجع في المقام الأول الى شخصية الخليفة الحاكم نفسه ، الذي تميز بميله للزهد والتقشف ومحاولته الرجوع بالاسلام الى بساطته الأولى (٤٥) .

هذا الى جانب تصرفات فئة من النساء قد أسرفن في اللهو ، وفسق طبع أن نستخلص أحوالهن من خلال أوامر الخليفة الحاكم ، فلقد خرجن الى الشوارع سافرات بدون حجاب ، متبرجات ، كما أقبلن على شرب الخمر وأكثرن من الخروج واختلطن بالرجال (٤٦) .

(٤٤) انظر . Ibid. P. 348. وكانت هذه المرأة تعرف بالوحشة .

(٤٥) يحيى بن سعيد ، ص ٢٠٨ ، انظر . ماجد ، الحاكم ، ص ٤٠ - ٤٢ . ولقد كان الخليفة الحاكم يرندى الملابس الخشنة من الصوف ومركبا حديديا في رجليه ، كما استعمل في ملابسه السواد مع عمامة زرقاء بدلا من البياض شعار الفاطميين . كما اقتصر في مواكبه على بعض المظاهر البسيطة .

(٤٦) انظر ، ٢ ، ص ١٣٧ .

ويبدو أن هذه الظواهر انتشرت الى حد كبير فى الدول الاسلامية الأخرى ، ولعل مرجع ذلك الى الترف ، الذى عم الحياة الاجتماعية بصفة عامة .

كما أن اللهو كان منتشرًا فى مصر قبل العصر الفاطمى ، وخاصة فى الأعياد (٤٧) ، ولعل من الأسباب الثانوية التى حفزت الفاطميين على فتح مصر ، علمهم بأن إحدى أميرات البيت الاخشيدى قد خرجت بنفسها لشراء جارية لتسرى بها عن نفسها ، فاعتبر الخليفة المعز أن ذلك لدليل على مدى الترف والضعف الذى حل بالدولة الاخشيدية (٤٨) . ولذلك لم يكن موقف الخليفة الحاكم غريبًا تجاه هذه الفئة من النساء .

ولعل ظاهرة خروج بعض النساء عن المألوف ، ترجع الى تلك الحياة المترفة ، التى عمت المجتمع المصرى فى هذه الفترة ، وذلك الازدهار الذى انعكس على أحوال المرأة ، فالشوارع كانت تضام ليلا بالقناديل ، والدكاكين تفتح أبوابها ليلا ونهارا للبيع (٤٩) ، والدولة تشارك الشعب المصرى احتفالاته وأعياده الكثيرة ، بما فى ذلك الاسلامية والمسيحية .

ومع ذلك لم تكن هذه الظاهرة شائعة الى حد كبير بين نساء هذا المجتمع ، بدليل حضور معظم النساء المجالس الدينية ، التى

(٤٧) كان ما يعمل يوم الفطاس من خروج جميع الناس من المسلمين والنصارى لا يتناكرون كل ما يمكنهم عمله من المأكول والشارب والملاهى والعزف والقصف (انظر . الخطط ، ١ ، ص ٤٩٤) .

(٤٨) نفسه ، ١ ، ص ٣٥٣ .

(٤٩) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٣٨ ، نهاية الارب ٢٦ ورقة ٥٢ ،

انظر . راجد ، الحاكم بأمر الله ، ص ٩٢ .

كانت تعقد في الجامع الأزهر لتعليمهن أصول المذهب الشيعي (٥٠) ،
وكذلك وجود بعض اللاتي عرف عنهن ميلهن للعبادة (٥١) .

هذا فضلا عن أن النساء من الطبقات العليا لم يكن مسموحا
لهن الخروج بطريقة منتظمة ، وربما كانت المرأة من هذه الطبقات
تعتمد على زوجها أو أحد أقاربها أو حتى على وكيل لها في تصريف
شئونها وشسراء ما تحتاجه (٥٢) .

وعلى الرغم من ذلك ، خشى الخليفة الصاكم من أن
يصبح هذا السلوك ظاهرة عامة بين جميع النساء ،
فحاول في أول الأمر أن ينظم المظهر العام لسلوك المرأة
الاجتماعي ، ولما كان تجمع النساء يأتي في الذهاب إلى الحمامات
العامة بطريقة منتظمة . والاجتماع في المقابر أيام الزيارة ، والخروج
إلى الأسواق ، هذا فضلا عن تجمعهن على شاطئ النيل في الأعياد
وخاصة المسيحية والميل إلى اللهو ، لذلك أصدر أوامره بتنظيم دخول
الحمامات (٥٣) ومنع السير وراء الجنائز ومنع الاجتماع في
المآتم (٥٤) ، هذا فضلا عن أوامر أخرى تختص بمنع اللهو والمسكرات ،
ومنع النساء من الغناء والنشيد ومن الجلوس في الطرقات والنظر
إليهن (٥٥) . كما منعهن أيضا من الاجتماع على شاطئ النيل للتفرج
ومن ركوب المراكب مع الرجال وخروجهن إلى مواضع المرح مع

٥٠. نفسه ، ١ ، ص ٣٩١ .

٥١. جمال أم الخير الحجازية ، التي كانت تقوم بالقاء حلقات

الدرس للسيدات في جامع عمرو بن العاص حوالى ١٠٢٤/٤١٥ (انظر .

نفسه ، ٢ ، ص ٤٥٠ ، وفاطمة بنت الأشعث ، التي كانت أيضا من عابدات

مصر) عنها انظر . ابن الزيات ، الكواكب السيارة ، ص ٧٩ .

(٥٢) المصدر السابق ، ٢ ، ص ١٠٥ .

(٥٣) اتماظ ، ٢ ، ص ٥٣ .

(٥٤) الخطط ، ٢ ، ص ٢٨٦ .

(٥٥) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٩٥ - ٩٦ .

الرجال (٥٦) ، بل وأكثر من ذلك منع الناس بصفة عامة من اللهو
والمجون الذى كان يحدث فى مناسبة فتح الخليج ولذلك سسدت
الطاقات المطة على الخليج (٥٧) .

ومن المظاهر العامة ، التى شاعت أيضا فى ذلك العصر خروج
النساء فى يوم عاشوراء فى الشوارع جماعات للنوح والبكاء على
الحسين وينشدن المراثى ويضعن المسوح وكان يحدث مثل ذلك أيضا
فى بغداد (٥٨) ، وكان هذا اليوم هو ذكرى مقتل الحسين بن على
فى كربلاء فى العاشر من محرم عام ٦٨٠/٦١ . ولما كانت الخلافة
الفاطمية تحتفل بهذا اليوم حزنا على الحسين فكان الوزير يخرج
فى موكب الى الجامع الأزهر ومعه القاضى والداعى ، وكان موكب
الوزير فى عهد متأخر يذهب الى المشهد الحسينى (٥٩) ، وكان الناس
يجلسون فى الجامع أو المشهد يستمعون لقراءة الحضرة والى
مرثيات السفراء ، ثم يستدعى كبار الحاضرين الى القصر ، ويفرش
سماط الحزن ، الذى يتكون من العدس الأسود والخبز المغبر لونه
والاجبان والمخللات والألبان وعسل النحل ، وكان المكان المخصص
لهذا السماط يفرش بالحصر كما تتجلى البساطة فى كل ما يحيط
بهذه المناسبة الحزينة . ولما كان النساء يشاركن فى هذه المناسبة
كما ذكرنا آنفا ، لذا أصدر الخليفة الحاكم أمرا بمنعهن من الخروج
فى هذا اليوم (٦٠) .

-
- (٥٦) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٢٨٧ .
(٥٧) العينى ، تاريخ ، ورقة ٦١٣ ، الكامل ، ٧ ، ص ٢٧٦ .
(٥٨) رفع الأصر ، ٢ ، ص ٢٦١ ، النجوم ، ٤ ، ص ٤١٨ .
(٥٩) الخطط ، ١ ، ص ٤٢٧ .
(٦٠) نفسه ، ١ ، ص . ص ٤٣٠ - ٤٣٢ ، انظر : ماجد ، نظم
الفاطميين ، ٢ ، ص ١٢٨ - ١٢٩ .

أما بالنسبة لخروج النساء ففي عام ١٠١١/٤٠٢ منع النساء من الخروج بعد العشاء (٦١) . وبعد ذلك بعامين أصدر مرسومه الخاص بمنع النساء من الخروج الى الطرقات ليلا أو نهارا بما في ذلك المراه الشابة أو العجوز (٦٢) ، كما منعهن من التطلع الى الطاقات أو الأسطحة . بل وأكثر من ذلك ، حاول أن يطمئن على تنفيذ هذه الأوامر من خلال اعتماده على بعض العجائز للدخول الى المنازل ومعرفة احوال النساء فيها (٦٣) .

ومع هذا التشديد البالغ لخروج النساء ، فقد استثنيت بعض الفئات من النساء للخروج . ولكن بشرط تقديم رقاع خاصة ترفع الى القصر وتصدر بها تصاريح يقوم بتنفيذها متولى الشرطة ومذنب الخارجات للحج وغيره من الأسفار والاماء اللاتي يبعن في سوق الرقيق . وكذلك الواردات الى مصر وغاسلات الموتى . كما يتضح أن الخليفة الحاكم رغم هذا التشديد على النساء لم يهمل الجانب الانساني ثاباح للأرامل اللاتي يعملن ويبعن الغسزل الخروج (٦٤) .

وعلى الرغم أن هذه الأوامر قد شملت جميع النساء سواء اللاتي يقبعن في بيوتهن أو المنحرفات ، فإن الحاكم كان محقا في إصدار هذه الأوامر الى حد كبير ، لأن هذه الفئة من النساء قد خلطت بين الرقاهية وانحدار القيم الأخلاقية ، كما أن السلوك المعوج لبعضهن هو الذي دفع الحاكم دفعا الى إصدار مثل هذه الأوامر الصارمة ، ونجد أن الخليفة الحاكم قد تدرج في إصدار هذه

(٦١) اتعاظ ، ٢ ، ص ٩٠ .

(٦٢) نفسه ، ص . ص ١٠٣ ، ١١٠ .

(٦٣) الكامل . ٧ ، ص ٢٧٦ ، البداية والنهاية ، ١١ ، ص ٣٥٢ .

(٦٤) نهاية الإرب ، ٢٦ ، ورقة ٥٧ .

الأوامر (٦٥) ولم يصدرها دفعة واحدة ، فلعل ذلك كان رغبة منه في اصلاح المظاهر العامة لسلوك هؤلاء النساء والارتفاع بهن الى الفضيلة ، ومن المحتمل أن عدم الامتثال لهذه الأوامر ومحاولة الخروج عليها قد دفعه لاصدار ما تلاها من أوامر شديدة ، وربما لو أن هذه الفئة قد أطاعت من البداية لاقتصرت أوامره على منع المسكرات واللهو الزائد ، وبذلك كانت المرأة تستطيع أن تحتفظ بجزء من حرقتها ، أو على الأقل بالخروج نهارا .

وعلى الرغم من أن تصرف الخليفة الحاكم كان طبيعيا نحو هؤلاء النساء ، إلا أنه هوجم هجوما عنيفا من جانب مؤرخى السنة (٦٦) ، واعتبروا تلك الأوامر خروجاً عن المألوف ، ولذلك نسبوا اليه عدة تصرفات غاية فى التطرف رغبة منهم ليس فقط لتشويه صورة الحاكم ولكن للتقليل من شأن الخلافة الشيعية . ومن هذه التصرفات ، أنه مر يوما بحمام الذهب فسمع ضجيج النساء وهن فى الحمام ، فأمر أن يسد عليهن باب الحمام بالحجر (٦٧) . كما أنه كان يستعلم عن أحوال النساء وإذا تجمع لديه عدة نسوة أمر بتغريقهن فى النيل ، فضلا عن ذلك أنه أباح دم المرأة ، التى تخرج من منزلها (٦٨) . كما ذكروا روايات أخرى لتعذيبه لنسائه وجواريه (٦٩) .

ولقد ارجعوا رغبته فى تعذيب النساء الى عقدة شغفه بالنكاح ، وعلى الرغم من ذلك نجد أن بعض تصرفات الخليفة الحاكم تنفى هذه الروايات فلقد أخرج من قصره مجموعة من حظاياها وأمهات

-
- (٦٥) انظر ، ماجد ، الحاكم ، ص ٩٤ .
(٦٦) بدائع الزهور ، ١ ، ص ٥٢ ، حسن المحاضرة ، ٢ ، ص ١٥ .
(٦٧) نفسه ، ١ ، ص ٥٢ ، نفسه ، ٢ ، ص ١٥ .
(٦٨) المصدر السابق ، ٢٦ ، ورقة ٥٧ ، العبنى ، تاريخ ، ورقة ٦١٤ .
(٦٩) المصدر السابق .

اولاده ، كما أعتق سائر جواريه وقبض على جميع أملاك زوجته وأمه وأخته وعماته واقطاعاتهن وأموالهن (٧٠) ، وكان ذلك فى عام ٣٩٩ / ١٠٠٨ فهذا يدل بلا شك على تعفف وزهد بالغين فى النساء ، كما أن برنامج الإصلاح لم يقتصر على رعيته بل شمله هو وأهله ، كما أن قيامه بهذا الإصلاح الاجتماعى ، على الرغم أن مراعاة الآداب العامة من واجبات المحتسب (٧١) ، لايعنى تقصيرا من جانب هذا الموظف وإنما يوضح الى أى مدى كان الخليفة الحاكم يحاول أن يصلح أمور رعاياه بنفسه .

أما عن موقف المرأة المصرية من تلك الأوامر ، التى أصدرها الخليفة الحاكم ، والتى أدت الى حبس النساء سبع سنوات ، وعمت جميع النساء فيما عدا بعض الفئات المستثناءة ، كما أسلفنا ، فإن بعض النساء رفرن الى الخليفة رقاعا ، يشرن الى عدم وجود من يقوم بخدمتهن ، وفيهن من لا زوج لها (٧٢) ، كما شكوا اليه التجار بما أصاب تجارتهم من كساد نتيجة عدم خروج النساء الى الأسواق وإذا وضع الخليفة الحاكم حلا وسطا ، إذ أنه لا يستطيع أن يتراجع عن أوامره وحتى يحافظ على الأحوال الاقتصادية للبلاد . فامر التجار أن يحملوا كل السلع التى تباع فى الأسواق الى الدروب وأن يكون مع البائع شئ يشبه المغرفة وله مساعد طويل ، يمدده الى المرأة

(٧٠) يحيى بر سعيد ، صفحات ٢٠٧ - ٣٠٩ ، انظر . ماجد ، الحاكم ، ص ٤٠ .

(٧١) ومنها منع وقوف الرجال فى طرقات النساء ، والا تجلس امرأة على باب دارها ، ومن فعل ذلك عزر ، وكذلك نفقد أحوال النساء فى الأسواق وشغلوا الأنهار وتفقد مجالس الوعظ والمقابر ، فإذا سمع نادية أو نائحة عزرها (عنه) انظر نهاية الرتبة ، ص ١٠٩ .

(٧٢) المصدر السابق ، ورقة ٦١٣ .

وهى من وراء حجاب ، ويضع فيهما تحتاجه المرأة ، وهى بدورها تضع فيه الثمن (٧٣) .

ولكن هناك شيئاً آخر لابد من مناقشته ، وهو تلك الرقاع ، التى كانت تقدم للحاكم خلال سير مركبه فى الطريق (٧٤) حقيقة نعرف انه كان من الممكن أن تتقدم المرأة بنفسها الى الخليفة وتقدم شكواها أو رقعتها (٧٥) ، ولكن أن تقدم هذه الرقاع بواسطة مثالات من الورق على هيئة امرأة ، فلعل ذلك يرجع الى أن المرأة كانت لا تستطيع الخروج الى الطريق طبقاً لأوامر الخليفة الحاكم ، ولذا كانت الرقاع بمثابة احتجاج لبعض النساء أو على الأقل نوعاً من القصر للـخليفة للنظر فى أحوالهن .

ولما كانت هذه الرقاع تحتوى على عبارات فيها سب للخليفة وأخته فذلك يبين أنها قدمت من جانب أهل مصر من الرجال ، وحيث انها اتبعت من قبل حين وقفت فى طريق الخليفة العزيز امرأة بهذا الشكل (٧٦) فيبدو أن ذلك قد استخدم فى كلتا الحالتين كرمز للمرأة التى هى بالطبع أضعف من الرجل ومن الممكن أن ينظر الخليفة فى ظلامتها .

ويذكر بعض المؤرخين (٧٧) أنه نتيجة لهذه الرقاع ، التى قدمت للخليفة الحاكم ، أنه أمر العبيد بإحراق مدينة مصر ، فى خلال ذلك

(٧٣) ابن العبري ، ص ٣١٢ .

(٧٤) نهاية الارب ، ٢٦ ، ووفة ٥٧ ، البداية والنهاية ، ١٢ ،

ص ٩ - ١٠ .

(٧٥) ساويرسن بن المقفع ، ص ١٢٦ ، بدائع الزهور ، ١ ، ص ٤٧ .

(٧٦) المصدر السابق .

(٧٧) المصدر السابق .

عانى النساء الكثير ، حتى ان بعض النساء قتلن أنفسهن خشية العار .

وبعد مقتل الخليفة الحاكم عام ٤١١/١٠٢٠، سمح الخليفة الظاهر بالافراج عن النساء ، ولما كان الظاهر ميالا للهدوء (٧٨) ، لذا أقبل الناس على الحياة المرحية مرة أخرى ، مما أدى الى اصداره أمر بعدم خروج النساء بعد العصر الى المقابر ، ومنع الغناء وادب المناكر ، لاسيما في الأشهر الشريفة ، ولما كان هذا الأمر في ع ٤١٣ ، ٤١٤/١٠٢٢ ، ١٠٢٣ (٧٩) اى في بداية حكم الظاهر ، مما يجعلنا نعتقد أن ست الملك هي ، التي أصدرت الأمر الخاص بالافراج عن النساء أو كذلك الأمر الخاص بعدم خروجهن لكرننها كاذب السيطرة على شئون الخليفة الظاهر ، الذى تولى الخلافة صغيرا كما أن اصدار هذا الأمر الأخير كان نوعا من المحافظة على سياسات الحاكم السابقة تجاه النساء وحتى لا تعود الحالة الاجتماعية مرة أخرى الى ما كانت عليه .

كما ظهر صوت المرأة عاليا أيام المجاعات ، فتأثرت وأثرت في تلك المحنة التى حلت بالبلاد في عهد الخليفة المستنصر . وتجا الإشارة أن المجاعات قد وقعت في مصر الإسلامية في فترات متعاقبة (٨٠) ، فلو قد وقع الغلاء في خلافة الأمويين في عام ٨٧/٦٠ في مصر وكان الوالى عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، ثم و غلاء في الدولة الاخشيدية في عام ٣٣٨ ، ٣٤١/٩٥٠ ، ٩٥٣ وقع الغلاء في أيام الخليفة الحاكم بأمر الله ٣٨٧/٩٩٣ وكذلك

(٧٨) الخطط ، ١ ، ص ٣٥٥ .

(٧٩) اتعاظ ، ٢ ، ص ١٣٥ .

(٨٠) اءالة ، ص ١١ - ٢٨ .

عهد الخليفة المستنصر بالله • وأيام الخليفة الأمر بأحكام الله
ووزارة الأفضل والخليفة الحافظ ثم الخليفة الفائز • وكان سبب هذه
المجاعات كما يذكر المقرئى (٨١) تقصير مياه النيل عن ارتفاعه
مما يؤثر على الزراعة وتقل الأقوات الى جانب سوء تدبير الحكام •

ولكن أشد تلك المجاعات ، التى وقعت فى العصر الفاطمى ،
تلك المجاعة ، التى كانت فى عهد الخليفة المستنصر فى سنوات
متعاقبة ، والتى كانت أخطرها على الإطلاق تلك المجاعة ، التى
وقعت بين سنوات ٤٥٧ ، ٤٦٤/١٠٦٥ ، ١٠٧١ واستمرت سبع
سنوات وبلغت أشدها فى عام ١٠٦٩/٤٦١ وعرفت بالشمسة
المستنصرية ، ولقد اتبعها وباء نتيجة لارتفاع سعر الخبز مما جعل
الناس يأكلون القلط والكلاب وحتى أكل الناس بعضهم
بعضاً (٨٢) •

وما حدث للمرأة المصرية خلال تلك المجاعة كثير ، نتيجة
لانتشار أهل الفساد ، الذين كانوا يسكنون بيوتا قصيرة السقوف ،
ولقد تعرضت بعض النساء لأذى هؤلاء الناس ولكن أحداهن
استطاعت أن تهرب وتخبر الوالى بما حدث حتى كبس على تلك
الدار وأمر بقتل من فيها (٨٣) •

وأكثر من ذلك كانت النساء تذبح وتؤكل لحومهن على أيدى
بعض الطباقين (٨٤) ، كما أصبحت الجواهر الثمينة لا تساوى شيئاً

(٨١) نفسه •

(٨٢) نفسه ، ص ٢٤ •

(٨٣) النجوم ، ٥ ، ص ١٧ ، مرآة الزمان ، ١٢ ، ورقة ١٢١ •

(٨٤) نفسه ، ٥ ، ص ١٥ •

أمام تلك المجاعة (٨٥) كما اضطرت النساء الى بيع ممتلكاتهن ليواجهن هذه الأزمة وخاصة المنازل (٨٦) .

أما عن نساء القصر خلال هذه المجاعة ، فلقد خرجن من القصر ناشرات الشعور ويصحن من الجوع ويردن الذهاب الى العراق ، والخليفة المستنصر لم يساعده على قوته سوى مساعدة الشريفة بنت صاحب السبيل له (٨٧) .

وأهم دور قامت به المرأة خلال الشدة المستنصرية ما قامت به امرأة مصرية ، اذ أنها تزعمت مظاهرة (٨٨) ، كان الغرض منها انتقاد سياسة الدولة بسخرية ، كما كانت سببا في أن يعيد الخليفة المستنصر النظر في تلك الأزمة ويحاول أن يجد لها حلا بأقصى سرعة ممكنة . ذلك كما يذكر المقرئى (٨٩) أن امرأة من أرباب البيوتات خرجت من القاهرة ولعلها كانت من أسرة ثرية . فلقد كان معها عقد يساوى مبلغا كبيرا جدا . وعرضته على جماعة على أن يعطوها عوضا عنه دقيقا ، فكان كل يعتذر اليها ويدفعها عن نفسه ، حتى أخذه منها أحدهم ، وباع لها بقيمة العقد دقيقا ، وعند الرجوع من القسطنطين الى القاهرة ، اضطرت أن تعطي بعضه لمن يحميه لها من النهاية في الطريق ، وحتى وصلت باب زويلة تسلمته من الحماية

٨٥) نساء . ص ١٢ . حدث ان خرجت امرأة من القاهرة ومعها مد جوتر وسالت من يأخذه ويعطيها بدلا منه دقيقا ، فلم يهتم بها أحد ، فما كان منها الا أن القه في الطريق ، وقالت : ما ينفعنى وقت حاجتى فلا حاجة لى به اليوم ، وظل ملفى على الأرض ثلاثة أيام فلم يلتفت اليه أحد .

(٨٦) امرأة الزمان ، ١٢ ورقة ١٦٨ .

(٨٧) الغاسة ، ص ٢٥ .

(٨٨) انظر . ماجد ، امرأة مصرية تزعم مظاهرة ، فصلة من مجلة

الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ص ٢٧ .

(٨٩) المصدر السابق ، ص ٢٥ - ٢٦ .

ومشت فتكاثر عليها الناس وانتهبوه منها ، ولم يبق لها الا ملء يديها ،
فعجنته وشوته حتى صار قرصة وأخذتها الى أحد أبواب القاهرة ،
ورفعت القرصة على يدها بحيث يراها الناس ، ونادت بأعلى صوتها
« يا أهل القاهرة ادعوا لمولانا المستنصر الذى أسعد الله الناس بأيامه
وأعاد عليهم بركات حسن نظرة حتى تقوم على هذه القرصة بألف
دينار » (٩٠) .

وبذلك استطاعت هذه المرأة أن تنقد سياسة الخليفة بجرأة
وشجاعة ولم تخش بطشه فى وقت تأزمت فيه الأمور ، وكان انتقادها
بطريقة حادة يشوبها التهكم والسخرية ، وما يزيد من أهمية هذه
الحادثة ، أولا ، لأننا لم نسمع عن رجل وهو بالطبع أقدر من المرأة
فى تلك العصور انه عبر عن رأيه فى هذه الأزمة بهذه الطريقة ،
حقيقة لقد ذهب رجل يشكو الى المستنصر هذا الغلاء الواقع ولكنه
لم ينقد سياسة الدولة (٩١) . وثانيا أن هذه الحادثة كان لها أثر
ايجابى ، فقد غضب الخليفة المستنصر عندما سمع ذلك ، وأحضر
الوالى وتهدهد أن يظهر الخبز فى الأسواق ، والا خسرت رقبته
وانتهب ماله ، فما كان من الوالى ، الا أن تحايل على الخبازين وتجار
الغلة والطحّانين بأن أحضر جماعة من المسجونين ممن
وجب عليهم القتل وأعد مجلسا ، وهددهم بالقتل بعد أن اتهمهم أمام
تجار الغلة والطحّانين باحتكار الغلة واختلال أحوال الدولة والرعية .
مما جعل تجار الغلة يتراجعون عن موقفهم ، حتى خرجت الغلة
للمطواحين وعمرت الأسواق بالخبز ورخصت الأسعار الى حد
كبير (٩٢) .

(٩٠) نفسه .

(٩١) العيني ، تاريخ ورقة ٩٧ .

(٩٢) نفسه .

هذا يبين أن حل هذه المجاعة كان راجعا أولا وقبل كل شيء الى تلك المرأة الشجاعة التي حفزت الخليفة والوالى ليحلا الموقف دون تردد وربما لو لم تحدث هذه المظاهرة لاستمرت المجاعات لفترات طويلة وعانت منها البلاد الكثير .

وكذلك كان لجوء المرأة المصرية للقضاء ، يعتبر مظهرا آخر من مظاهر مطالبتها بحريتها وحقوقها ، سواء أكانت قضايا خاصة بالوراثة أو المتعلقة بالمنازعات الزوجية ، وهذه القضايا على الرغم أنها حالات فردية . إلا أنها فى مجموعها تلقى الضوء على مشاكل المرأة بصفة عامة فى ذلك المجتمع ، الذى كانت تعيش فيه فى العصر الفاطمى .

وقبل الخوض فى تلك القضايا ، لابد من معرفة النظام المتبع الذى كانت المرأة تقدم قضاياها من خلاله ، ولما كانت معلوماتنا قليلة فى هذا الجانب ، فإننا نستطيع أن نستخلص ذلك من خلال النظام العام للقضاء وكذلك من خلال قضايا المرأة نفسها .

فمن المعروف أن القاضى كان يعقد مجلسه فى الجامع (٩٣) أو فى داره (٩٤) ، وكان ذلك مرتين فى الأسبوع ، ثم أصبح أربع مرات وأكثر (٩٥) ولعل المرأة كانت تذهب بمفردها الى القاضى ، وذلك يتضح من خلال قضاياها التى ذكرتها المصادر والتى تبدأ عادة بكلمة « تقدمت » (٩٦) أو لعلها كانت تتقدم ومعها وكيل لها . أما القضايا الخاصة بالمنازعات الزوجية فكانت المرأة تحضر مع زوجها امام القاضى (٩٧) .

(٩٣) الكندى ، الولاة والقضاة ، ص ٥٨٧ ، الخطط ، ٢ ، ص ٢٤٦ .

(٩٤) نفسه ، ص ٥٨٩ ، ٥٩٤ ، ٦٠٤ .

(٩٥) نفسه ، ص ٦١١ ، النظر ، ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ،

ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(٩٦) رفع الاصر ، ٣ ورنه ٢٠٧ ، ٢١٦ .

(٩٧) المصدر السابق ، ص ٥٨٦ .

كما كانت المرأة تتقدم أيضا برقاها الى مجلس نظر المظالم ، وكان هذا المجلس ترفع اليه المظالم الذى عجز القضاء عن النظر فيها ، فكانت ترفع الى الخليفة ، وهى تشبه قضاء الاستئناف الحالى (٩٨) . وكان هذا المجلس يعقد فى القاهرة فى باب الذهب بالقصر الكبير ، وكانت النساء المستضعفات من جملة المتقدمين الى هذا المجلس (٩٩) الذى كان يعقد يومين فى الأسبوع .

ولقد ابتكر فى أواخر الدولة الفاطمية على يد الوزير المأمون البطائحي ميقات (١٠٠) حرير فيه ثلاث جلال فى سور داره . وكان الغرض منه أنه اذا حضر أحد من المتظلمين وخاصة النساء اللاتى لا يستطعن الظهور نهارا ، ولذا كانت هذه الظلمات تقدم ليلا ، وكان يبيت حول الميقات جماعة من المغاربة يطلعون على مضمون المظالم المقدمة ، وهذا يبين أن الوزير كان يتلقى هذه الظلمات لان الميقات كان فى داره ، ولكن لعل هذه الظلمات كانت خاصة بأمور السياسة .

أما عن المرأة الذمية وخاصة اليهودية، فنجد أنها كانت تتقدم الى القضاء بواسطة الرجال أو بنفسها ، وكان لابد من حضور المرأة حتى يسمع كل طرف على حدة وبدون مقاطعة لحماية حقوق المرأة ، كما كانت المرأة تصطحب معها زوجها (١٠١) ، والسبب أن المرأة تستعين بممثل عنها فى رفع دعواها عندما تكون شكواها ضد زوجها أو أحد أقاربها (١٠٢) . وكانت تلك الشكاوى فى جميع

(٩٨) انظر . المرجع السابق ، ١ ، ص ١٥٦ .

(٩٩) الخطط ، ص ٤٠٢ .

(١٠٠) اعماظ ، ٣ ، ص ٩٥ .

Goltein, Med. Soc, III, P. 333.

(١٠١) انظر .

Ibid. P. 335.

(١٠٢) انظر .

الحالات تقراً بواسطة نائب عنها وهي تكون واقفة أمام الرواق الخاص بالنساء في نفس الوقت الذي كانت تقراً فيه دعواها (١٠٣) ، أما بالنسبة للمرأة المسيحية فلا تكاد المصادر تذكر عنها شيئاً وعلى ما يبدو أنها كانت تتقدم بقضاياها الى المحاكم الكنسية التابعة لها .

ولكن مع هذا الاختصاص الذي ذكرناه ، الا انه كان أحيانا تتقدم المرأة الذمية بقضاياها الى القضاء الاسلامي (١٠٤) وهذا يرجع الى أن العصر الفاطمي كان يتميز بالتسامح الديني تجاه أهل الذمة . مما أدى الى أن أهالي مصر كانوا يتعاملون طبقاً لهذه الروح السائدة ، وكان التعامل بينهم يجر الى التعاون في مشروعات مشتركة ، وفي حالة وجود أية مشاكل كان لابد من اللجوء بالطبع الى القضاء الاسلامي . ومن الملاحظ أن المرأة الذمية كانت تشارك في هذا المجال مع الرجل المسلم (١٠٥) .

كما كانت الزوجة تتقدم الى القضاء الاسلامي ، وكانت أحيانا تهدد زوجها بذلك حتى يحسن معاملتها ، ولعل المرأة الذمية كانت تلجأ للقضاء الاسلامي رغبة في الحصول على حقها (١٠٦) .

كما أن روح التسامح السائدة نحو أهل الذمة كان لها أثر في دخول كثير من الذميين الاسلام ، وهذا يتضح من تلك الاسماء الموجودة في عقود الزواج وكذلك عقود البيع والشراء لبعض النساء ، والتي لازالت تحتفظ بتلك الاسماء السابقة (١٠٧) . ولكن

Ibid. II, P. 324.

(١٠٣) انظر .

(١٠٤) الكندي ، الولاية والقضاة ، ٣٥١ - ٣٩٠ ، انظر . سيدة كاشف ،

مصر في عهد الاخشيديين ، ص ٢٥١ .

Op. Cit. III, P. 330.

(١٠٥) انظر .

Ibid. II, 400.

(١٠٦) انظر .

(١٠٧) انظر . جروهمان ، ١ ، ص ١٠٠ ، ١٦٦ ، ١٧٢ .

كانت الزوجة أحيانا تدخل الاسلام دون زوجها مما يوجد تساؤلا
خاصا بنسب الأولاد مما يلجىء المرأة بالطبع الى القضاء الاسلامى
كونها أسلمت ، لتحديد موقف أولادها بأى دين يدينون ، وكان
القاضى يحكم للزوجة التى أسلمت أن يكون أولادها على دينها وهذا
أمر طبيعى (١٠٨) .

أما عن نوعية تلك القضايا ، فلعل من أهمها قضايا الوراثة
التي تعتبر وثيقة الصلة الى حد كبير بالدولة الفاطمية الشيعية التي
أبرزت مكانة البنت من خلال قانون الوراثة في مذهبهم (١٠٩) .
وعلى الرغم من أنه ليس لدينا قضايا تقدمت بها المرأة خاصة بهذا
النوع ، إلا أن بعض القضايا كانت تترتب على هذا القانون ، بمعنى
أنما تحصل عليه البنت من ميراث أبيها لعله يكون كثيرا مما يجعلها
تكون مطمعا للبعض للرغبة في الزواج منها للاستحواذ على
ممتلكاتها ، وحتى لو تم هذا الزواج قبل سن البلوغ (١١٠) .

ومع ذلك هناك امرأة مصرية استطاعت أن تدافع عن حقوقها
من أيدي القاضى الذى تطلع هو وغيره للزواج منها ، وهذا يتبين
موقف تلك المرأة التي رفضته هو وغيره ، وأكثر من ذلك عندما

(١٠٨) رفع الإصر ، ٣ ورقة ٢٠٧ .

(١٠٩) أن البنت اذا انفردت تأخذ الميراث كله كالابن ، وهي بذلك
ترث النصف فرضا والآخر ردا (عنه ، انظر ، دعائم الاسلام ، ٢ ،
ص ٣٦٣) .

(١١٠) الكامل ، ٧ ، ص ٢٠٣ . وهذه القضية تقدم بها أحد الشهود
على عقد زواج يعلن فسخه لكون البنت غير بالغ ، وقد ثبت عند قاضى القضاة
محمد بن النعمان أنها بالغ ، فرفعت الى القصر وكشف عنها ووجد أنها
غير بالغ ، فتقدم القاضى بفسخ العقد وكتب سجلا بذلك وأمر بحفظ مال
الصبيبة .

تعرضت حقوقها (١١١) وممتلكاتها للضياع من قبل القاضى الذى حجر عليها وأعلن سفهها ، أن رفعت دعواها الى الوزير ، الذى أنصفها وأعاد لها حقوقها . وهى بذلك لم تبال بمكانة القاضى الاجتماعية فى سبيل الحصول على حقوقها .

كما كانت المرأة تتقدم أيضا الى القضاء للمحافظة على ما تملكه بما فى ذلك المنازل التى كانت تعتبر جزءا هاما من ممتلكات النساء فى ذلك العصر (١١٢) .

أما القضايا الخاصة بالمنازعات الزوجية ، فإن معلوماتنا عنها كثيرة نسبيا ، بما فى ذلك قضايا المرأة المسلمة والذمية ، لأننا فى ذلك المجال نناقش قضايا المرأة المصرية بصفة عامة ولما كانت المشاكل المترتبة على الحياة الأسرية فكاد تكون متشابهة ليس فقط فى المجتمع الواحد ولكن تقريبا فى كل المجتمعات قديما ، وحديثا ، إذ أنها مشاكل أزلية لا تختلف فى جوهرها كثيرا .

لذا ، من أهم هذه القضايا تلك ، التى تقدمت بها المرأة وخاصة بالنفقة الشرعية ، وكانت هذه القضايا تقدم أحيانا من الزوجة للتخلص من زوجها ، لأنها من القضايا التى يجيز فيها القاضى حبس الزوج ، وكان القاضى بالطبع له نظرة خاصة فى ذلك الموضوع (١١٣) ، وكانت تقدم هذه القضايا أيضا عندما يكون الزوج

(١١١) الكندى ، الولاة والقضاة ، ص ١٦٥ ، رفع الأمر ، ٢ ، ص ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(١١٢) رفع الأمر ، ٣ ورقة ٢١٧ ، انظر :
Goitein, Med. Soc, III, P. 329.

(١١٣) نفسه ، ورقة ٢١٦ .

مقصرا فعلا تجاه زوجته وأولاده ، ولايقوم بمسئوليته المادية ، ويلقى على الزوجة العبء الأكبر ، مما يجعل الزوجة تطالب بحقوقها في النفقة(١١٤) .

وهناك نوع آخر من القضايا ، ربما كان يخص بعض النساء ، اللاتي حدن عن جادة الصواب ، مما شكك أزواجهن في نسب أولادهن اليهم ، وهذا النوع من القضايا كان يتقدم به الرجل الى القضاء ، وكان القاضي يحكم أحيانا لصالح الزوجة ، وتكون في هذه الحالة بريئة من اتهامات زوجها لها ، وعند ذلك كان يشهر بذلك الزوج ، الذي كان ينكر بنوة أولاده من زوجته ويطساف به في أسواق المدينة راكبا جملا ويقال ، هذا جزاء من يحجد ولده(١١٥) .

فضلا عن ذلك ، هناك قضايا خاصة بالمنازعات الزوجية ، حول ضرب الزوج لزوجته ، وكذلك حول المسائل المالية عندما تكون الزوجة لها ممتلكات خاصة بها(١١٦) . وقضايا أخرى تطالب فيها الزوجة بعدم دخول أقارب زوجها بيتها ، وذلك لاهانتهم لها ، أو على الأقل إيجاد سكن خاص لها والمرأة في ذلك كانت تحافظ على حقوقها من جانب الزوج سواء بالنفقة الشرعية أو المعاملة الحسنة وعدم ضربها . والمحافظة أيضا على حررتها من خلال اقامتها في مسكن خاص وهذه أمور من حق الزوجة أن تطالب بها(١١٧) .

وبصفة عامة ، فإن المرأة المصرية على ما يبدو ، لم تكن مستسلمة للأوضاع القائمة ، بل سعت للحصول على حقوقها وحررتها في بعض الأحيان .

Op. Cit. II, P. 174.

(١١٤) انظر .

(١١٥) الكندي ، الولاة والقضاة ، ٥٨٦ - ٥٩٣ .

Op. Cit. III, P. 187.

(١١٦) انظر .

Ibid. P. 174 — 175.

(١١٧) انظر .

الفصل الثالث

الجواری

١ (مكانتهن في المجتمع

٢ (عتق الجواری

٣ (الأسعار

٤ (الوظائف والمهن

وإذا انتقلنا للحديث عن الجوارى ، نجد أنه كان من السمات العامة لدول العالم الاسلامى وجود طبقة من الجوارى ، سواء فى قصور الخلفاء ، أو لدى طبقات المجتمع المختلفة ، وذلك لأنه كان نظاما قائما فى تلك المجتمعات ، التى فتحها المسلمون . ولقد كانت الجوارى فى المجتمعات الاسلامية أحسن حالا من غيرهن فى أوروبا ، وذلك راجع الى أن الاسلام كان يبيع الزواج من الجوارى ، وإن الجارية إذا أنجبت تصبح حرة بعد موت سيدها (١) . ويبدو أن المسلمين قد استكثروا من شراء الجوارى كما انتشر التسرى وهو اقتناء الجوارى للتمتع بهن ، ثم التزوج بالجارية إذا ولدت .

لذا نجد أن قصور المسلمين امتلأت بهؤلاء السرارى أو الحظايا ، لاسيما فى قصور الفاطميين من الخلفاء (٢) والوزراء فكان لابن كلس وزير الخليفة العزيز ستمائة حظية وكذلك الأفضل ابن بدر الجمالى ثمانمائة جارية منهن خمسون حظية لكل واحدة منهن حجرة خاصة بها (٣) .

(١) انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ٨٩ .
(٢) ولقد بلغت جوارى الخليفة العزيز عشرة آلاف جارية . انظر .
العاظ ، ١ ، ص ٢٥٩ .
(٣) ابن ميسر ، ص ٥٨ .

كما أثبتت الأميرات الفاطميات على شراء الجوارى بأعداد كثيرة ، حتى انه كان بقصر ست الملك أخت الخليفة العزيز ثمانمائة جارية(٤) ، وكذلك كان لسـت الملك أخت الخليفة الحاكم أربعة آلاف جارية(٥) .

ولقد تعددت الاسماء ، التي كانت تطلق على الاناث من الرقيق مثل جارية أو أمة(٦) وحتى مملوكة(٧) . وكانت الجوارى يأتين في الغالب ، اما عن طريق القوافل ، التي تأتي بالرقيق الأسود من الجنوب وبالرقيق الأبيض من أوروبا ، ولقد كانت مصر من أكبر أسواق الرقيق في القرن الرابع الهجرى العاشر الميلادى(٨) ، أو يأتين كسبايا للحروب أو حتى هدايا من الملوك أو الخلفاء(٩) ، ولذا وجد في الدول الاسلامية أجناس مختلفة من الجوارى مثل الحبشيات والنوبيات والروميات ومن الطريف أن نجد أسماء بعض الجوارى تدل على جنسياتهن مثل اسم « ست السمر » و « ست الروم »(١٠) . وفيما يبدو أن بعض الجوارى قد تمتعن بمنزلة كبيرة في مصر ، حتى قبل العصر الفاطمى(١١) وخلالها ، فنجد أن بعض

(٤) نفسه .

(٥) بدائع الزهور ، ١ ، ص ٥٨ .

(٦) لسان العرب ، ١٢ ، ص ٣٨٣ ، انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ٨٩ .

(٧) انظر . Welt, Catalogue du Musée Arab, VIII, n 2721/397.

(٨) انظر . متر ، الحضارة الاسلامية ، ٢ ، ص ٣١٥ .

(٩) انماظ ، ٢ ، ص ١٧٧ .

(١٠) انظر . Goitein, slave and slavegirls in The Cairo geniza . JESHO, IV, 1961, P. 12.

(١١) وكان لمحمد بن على الساردانى ، أحد وجوه القوم في العصر الاخشيدى جارية عالية القدر ، اسمها ست الناس ، كانت تجلس في شبابك من شبابك قصره وحولها جوارىها بالمداب . انظر . سيدة كاشف ، مصر في عهد الاخشيديين ، ص ٢٥٥ .

الجوارى كان لهن ثروات كثيرة ، اذ تركت احداهن واسمها عائشة جارية الأمير عبد الله بن المعز ، ثروة تقدر بأربعمائة ألف دينار وكانت من وجوه عجائز القصر الفاطمي ، ولعل هذه الثروات كانت تأتي اليهن عن طريق الهدايا (١٢) ومما يدل أيضا على ثراء بعض الجوارى أن احداهن وتدعى فوز قد بنت مسجدا ورباطا بالقراغة الكبرى وأوقفته على أم الخير الحجازية (١٣) كما أن اهتمام الشعراء بالجوارى لدليل آخر على تلك المنزلة ، التي حظين بها (١٤) . حتى بعد وفاة الجارية كانت تكرم باقامة مقبرة لها وعليها شاهد يحمل اسمها (١٥) .

أما عن معاملة الجوارى ، فكان المسلمون يعاملون جواريتهم معاملة حسنة ، كما كانت المجالس الدينية ، التي كانت تعقد في القصر الفاطمي تدعو الناس الى الرفق بالرقيق من عبيد واماء ، وأن يتوفر لهم المأكل والملبس ، ولا يحملون فوق طاقتهم من العمل ولا يضربون الا تأديبا (١٦) وعلى الرغم من أن الاسلام كان يعتبر من

(١٢) اساطير ، ٢ ، ص ١٧٣ ، التحف والدخائر ، ص ٢٠ .

(١٣) الخطط ، ٢ ، ص ٤٥٤ .

(١٤) ومنها ما قاله ابن قلاقس الشاعر المصري الذي توفي ١١٣٧/٤٣٢ .

رب سوداء وهي بيضاء
مثل حب العيون يحسبن لنا
مسك عندها الكافور
س سوداء وهن نور

وفيات ، ٥ ، ص ٢٣ .

Répertoire, IV, n 1905; 1948; Wiet, Catalogue du
Musée Arab, VIII, n 2721/1091; 2721/1480.

(١٦) المجالس المستنصرية ، رقم ٢٢ ، ص ١٠١ - ١٠٢ .

يعتق الاسلام من الرقيق مواطنا ، الا أنه مع ذلك كان ينظر للعبد
أو الجارية في المجتمعات الاسلامية كمواطن من الدرجة الثانية بعد
الأحرار .

وعن عتق الجوارى ، فإنه كانت تحرر وثائق بهذا الشأن من
قبل السيد أو السيدة ، يذكر فيها عدم تعرض أحد من أولاد السيد
للجارية المعتوقة بعد عتقها ، كما يتضح من احدى الوثائق بأوراق
البردى العربية (١٧) ، ان الجارية المعتوقة كانت أحيانا تسمى
باسمين ، اسم عربى وآخر قبطى ، فكان اسمها دجاشة بالقبطية
وصفراء بالعربية . وكانت الجارية المعتوقة تحصل من سيدها عند
زواجها على بعض الأشياء تساعد بها فى الجهاز أو على الأقل جزء
من منزل أو حتى مساعدة مالية ، ويكون ذلك مشروطا أن تظل
الجارية على دينها ، وهذا بالنسبة للجارية التى تكون لدى أهل
الذمة ، كما كان من الممكن أن تظل الجارية فى منزل سيدها بعد
زواجها حتى بعد عتقها (١٨) .

وتجدر الإشارة الى أن الجارية المعتوقة ، كان يطلق عليها
لقب مولاة وتنسب الى من أعتقها (١٩) ، كما أن العبد بعد عتقه
يظل يحمل لقب مولى ليس هو فقط بل وكذلك أبناؤه ، مثل ابن مولى
أو ابنة مولى كما هو مذكور على بعض شواهد القبور فى القسطنطينية

(١٧) جروهمان ، ١ ، رقم ٣٧ ، ص ٦٠ - ٦٦ ، ويرجع تاريخها الى
عام ٣٩٣ وهى على ورق أبيض ، وقد قام بتحليل هذه الوثيقة - أربعة
أشخاص ، وكانت هذه الجارية مملوكة لسيدة تدعى اسطور هيوة .

(١٨) انظر Goitein, Med. Soc, I, P. 142; The exchange rate of
gold and silver money, JESHO, VIII, P. 4.

(١٩) انظر . حسن الباشا ، الفنون والوظائف ، ٣ ، ص ١١٧٤ .

وأسوان(٢١) . ولعل وجود هذه الشواهد تدل على تلك المكانة ،
التي حظى بها بعض الموالى ، كما أن بعضهن أقمن مساجد حملت
أسماءهن مما يدل أيضا على ثرائهن مثل مسجد الحجر بالمقرافة
الكبرى ، الذى بنته مولاة على بن يحيى(٢٢) .

أما عن أسعار الجوارى ، فيبدو أنها كانت متارجحة فى
العصر الفاطمى ، فكان سعر الجارية يبلغ أحيانا عشرة دنانير ،
وهناك من وصل سعرها الى ثلاثين دينارا(٢٣) . كما ذكر
الأدريسي(٢٤) أن أحسن جارية بيعت فى أسواق مصر بثلاثمائة
دينار ، ولكن يبدو أن متوسط سعر الجارية قد وصل فى تلك الفترة
الى عشرين دينارا(٢٥) وكان ثمن الجارية يدفع أحيانا بالتقسيط
ويحرر بذلك وثيقة ، يدفع المشتري للبائع مقدما مبلغا بسيطا ، ثم
يقسط بقية الثمن حسب السعر الاجمالى ، ويدفع كل شهر جزءا
منه(٢٦) .

ثم ننقل الى الأعمال التى قامت بها الجوارى سواء فى القصر
الفاطمى أو لدى طبقات الشعب ، ونجد أن الجوارى اللاتى كن يعملن
بالقصر كان عددهن كبيرا ، حتى ان ابن عمار ، الذى تولى الوساطة

(٢١) انظر . Op. Cit. n 1879; 2575; Wiet, Catalogue du
Musée Arab . VII, n 2721; 1555; 1506/111.

سعاد ماهر ، مدينة أسوان وآثارها ، رقم ٨٦ ، ١٣٠ .

(٢٢) الخطط ، ص ٤٥٠ .

(٢٣) انظر . Goitein, Slave and slavegirls, P. 8 — 10.

عطية القوصى ، تجارة البحر الأحمر ، ص ٢١٣ .

(٢٤) ص ١٣ .

(٢٥) انظر . Goitein, Med. Soc, 1, P. 139; Ashtor, Histoire des
prix, P. 208.

(٢٦) انظر . Gotthell and Worrell, XLV, P. 225.

المخليفة الحاكم بأمر الله ، قد فرق كثيرا منهن فلقد كان يوجد حوالي عشرة آلاف جارية وخادم (٢٧) . والجواري بالقصر نوعان ، نوع يقوم بأعمال القصر العادية ويطلق عليهن المستخدمات فقط ، أما النوع الثانى فيطلق عليهن ارباب الصنائع من القصوريات ، وان اطلاق على النوعين كلمة « المستخدمات » وكان من لهن صنائع يتدربن تحت ايدى زوجات الخلفاء ، اللاتى يقمن بتربيتهن وتعليمهن الصنائع . كما كان يقوم بخدمة بعض الجهات عدد من المستخدمات (٢٨) .

ومن الوظائف ، التى شغلتها الجواري فى القصر الفاطمى :

القهرمانه (٢٩) :

كانت تعرف هذه الوظيفة أيضا فى القصر العباسى (٣٠) ، ومما يدل على اهميتها أسهام بعض القهرمانات فى بعض الأعمال الرئيسية فى القصر العباسى ، وكذلك جمعهن ثروات كثيرة ، ومن أشهرهن (ثمل) قهرمانه السيدة أم المقتدر العباسى ، جعلتها تجلس للنظر فى المظالم ، وكان يحضر مجلسها عدد من الوزراء والقضاة والفقهاء . أما فى القصر الفاطمى ، نسمع عن قهرمانه الخليفة الأمر بأحكام الله ٤٩٥ - ٥١٤ / ١١٠١ - ١١٣٠ . ومن الغريب أن هذه القهرمانه كانت تقوم بأعمال لا تتعارض فقط وكونها امرأة ، وانما تتعارض مع السمة الغالبة لذلك العصر مثل تدبير أمر الجيوش ،

(٢٧) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٣٦ .

(٢٨) نفسه ، ١ ، ص ٤١١ ، ٤٨٠ .

(٢٩) القهرمان ، هو المسيطر الحفيظ على من تحت يده ، وهو من امناء الملك وخاصته ، والقهرمان لفظ فارسى معرب ، معناه القسائم بأمور الرجل (انظر . لسان العرب ، ١٥ ، ص ٣٩٨) .

(٣٠) انظر : مليحة رحمة الله ، الحالة الاجتماعية فى العراق ، ص ١٢٤ .

ولعل هذا الدور كان قاصرا فقط على الاشراف ، كما تعددت مواهب تلك المرأة فهي كانت كاتبة مثقفة تقرأ فى بعض العلوم مثل الطب والموسيقى والنجوم (٣١) . ولم يقتصر عمل القهرمانات لدى الخلفاء ، بل كان هناك قهرمانات يقمن بالعمل لبعض سيدات القصر ، وأحيانا يكون للسيدة الواحدة عدة قهرمانات يقمن بشتونها مثل ست الملك أخت الخليفة الحاكم بأمر الله (٣٢) .

صاحبة دواة الخليفة (٣٣) :

وتعتبر من الوظائف الهامة أيضا لقربها من الخليفة ، كما كان يقوم بأمر خدمتها موظف يلقب بلقب « أستاذ » وكانت مهام وظيفتها تختص باعداد الأقلام والدواة للخليفة ومن هؤلاء اللاتي عملن بهذه الوظيفة فى عهد الخليفة الحافظ لدين الله ٥٢٤ - ٥٤٤ / ١١٣٠ - ١١٤٩ جارية تعرف بست غزال .

العمل بالخزانة الباطنة (٣٤) :

كانت تتولاها امرأة تلقب بزين الخزان المقدمة ، وكانت مسئولة عن ملابس الخليفة ، ويعمل بين يديها ثلاثون جارية منهن ست خزان (٣٥) ، ربما كن يقمن بالاشراف على خزائن الملابس ، وهذا يتضح من لقبهن الى جانب عشر وقافات ، ومن أقل درجة من

(٣١) العيني ، تاريخ ، ورقة ٧٥٤ .

(٣٢) نهاية الارب ، ٢٦ ، ورقة ٥٨ .

(٣٣) الخطط ، ٢ ، ص ٤٤٩ .

(٣٤) نفسه ، ١ ، ص ٤١٣ .

(٣٥) خزن الشيء يخزنه خزنا واحرزه وجمله فى خزانة ، والخزانة اسم الموضع الذى يحزن فيه الشيء والخزانة عمل الخازن (انظر . لسان العرب ، ١٦ ، ص ٢٩٦ - ٢٩٧) .

الخزان يساعدن المقدمة أثناء ارتداء الخليفة للملابسه ، وكان يخرج
لزين الخزان من الكسوة حلة مذهبية ، أما الجوارى اللاتى يعملن
تحت يديها فكان لكل منهن حلة حريري(٣٦) .

مقدمة المائدة الشريفة(٣٧) :

وهذه المائدة كانت تختص بالخليفة ، ويقوم بالاشراف عليها
امراة تلقب بالمعلمة مقدمة المائدة ، وكان من بين اختصاصاتها أن
تتسلم من خزانة التوابل مقررات المائدة الشريفة ، والتي كانت تصرف
شهريا ، وهى عبارة عن مسك وماء ورد . وكذلك الفستق وكان
يساعدها فى ذلك مقدم الفراشين ، الذى كان يقوم أحيانا بتسلم
هذه الأشياء بدلا منها ، مما يدل على أنه كان يعمل تحت خدمتها .

مقدمة خزانة الشراب(٣٨) :

وكان يقوم بالخدمة فيها أيضا امراة تلقب بالمعلمة مقدمة
خزانة الشراب وربما اقتصر عملها على ما هو خاص بالخليفة ، لأنه
كان يشرف على هذه الخزانة أحد كبار الأستاذين بالقصر(٣٩) .
الى جانب هذه الأعمال ، كان هناك نوع آخر أقل فى الرتبة
ومنها :

(٣٦) المصدر السابق ، ص ٤١١ . والحلة كانت تطلق على الزي
النسائي بصفة عامة ، بمعنى ملابس كاملة مطرزة بالذهب أو الحرير (انظر .
ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ٥٦) .
(٣٧) الخطط ، ١ ، ص ٤٢٠ .
(٣٨) نفسه .

(٣٩) هذه الكلمة من أصل فارسي تعنى عريف أو سيد أو معلم ، وان
أصبحت فى القصر الفاطمي تدل على عبيد القصر ، كما حرفت فى عصر الماليك
« أستاذ دار » أو « استادار » لتدل على كبير خدام القصر (انظر . المرجع
السابق ، ٢ ، ص ١١ حاشية رقم ٣) .

المغنيات والراقصات :

وهي من الأعمال التي قامت بها الجوارى أيضا والتي تعلق
بالترف والرفاهية ، وذلك لأن مجالس الغناء والرقص كانت سمة
من سمات القصور الاسلامية ، كما أقبل عليها كبار رجال الدولة
وكذلك بقية طبقات المجتمع ولاسيما الطبقات العليا . ويتضح ذلك
بالنسبة لمصر الاسلامية من تشجيع الطولونيين للغناء فكان خمارويه
ابن أحمد بن طولون يجلس للشرب والمغنيات من حوله ، كما بنى
فى داره مجلسا عرف ببית الذهب رسم على حيطانه صور بعض
المغنيات (٤٠) .

كذلك اهتم الاخشيديون بالغناء ، وكان محمد بن طغج
الاخشيدي مولعا بسماع المغنين والمغنيات ، كما أن علية القوم فى
مصر كانوا يقبلون فى مجالسهم الخاصة ومآدبهم على سماع
المغنين والمغنيات (٤١) .

أما فى العصر الفاطمى ، فلقد ازداد الاهتمام بالغناء والرقص
وذلك راجع الى حياة الترف التى عاشها الخلفاء فى البلاط الفاطمى ،
وكذلك مشاركتهم للشعب فى الاحتفال بالأعياد والمناسبات المختلفة ،
ولذلك لم يقتصر تشجيع الغناء على الخلفاء والأمراء بل شاركهم فى
ذلك أيضا عامة الشعب ، ويبدو ذلك فى مجالس الغناء ، التى كانت
تقام على شواطئ النيل فى بعض المناسبات والأعياد (٤٢) .

(٤٠) الخطط ، ١ ، ص ٣١٦ - ٣١٧ . انظر ، محمد جمال الدين
سرور ، تاريخ الحضارة الاسلامية فى الشرق ، ص ١٩٠ .
(٤١) ابن سعيد ، ص ٢٩ ، انظر سيدة كاشف ، مصر فى عهد الاخشيديين
ص ٢٧٥ .

(٤٢) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤٩٤ . كان الناس يخرجون من
المسلمين والنصارى فى يوم الفطاس ولا يتناكرون بكل ما يمكنهم اظهاره من
الآكل والمشرب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهى والعزف والقصف .

ومع ذلك فليس لدينا معلومات عن مغنيات تلك الفترة ، ولكن لعل تلك المجالس ، التي كانت تقام فى القصر كانت تقدم من خلال عدد من المغنين والمغنيات وكذلك العازفين والعازفات وهذه المجموعة فى الغالب كانت مقسمة للعزف على الآلات الموسيقية، التي اشتهرت فى تلك الفترة مثل العود والناي والدف والزممار والنقارة ، والتي تضمنتها مناظر للمطربين والمطربات المنقوشة على الخشب ، والتي ترجع الى تلك الفترة (٤٣) ، فضلا عن مجموعة الأطباق الخزفية الموجودة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (٤٤) التي تصور بعض نساء يعزفن على هذه الآلات ولاسيما العود والقيثارة ويبدو أن المطربات والعازفات كن يجلسن فى مجالس الرجال ويعزفن وهن مرتديات ثياب وقورة محتشمة (٤٥) ، وان كان التقليد المعروف فى القصور الاسلامية ، وحتى فى مصر أن يجلسن من وراء ستار (٤٦) ، ولعل جلوسهن هذا جاء فى فترة متقدمة .

ولما كانت المغنيات بصفة عامة من الجوارى ، فلقد كان لكل خليفة أو أمير مغنية أو مغن خاص به ، وكانت بعضهن تشتري من الخارج ، كما كان هناك سوق لبيع المغنيات ، ولكننا لا نعرف أشهر مغنيات تلك الفترة سوى ما ذكرته المصادر عن مغنية الخليفة المستنصر ، التي تعرف بنسب الطباله (٤٧) ، ولعلها كانت إحدى المغنيات اللاتي يغنين تحت القصر فى أيام المواسم والأعياد ، ثم

(٤٣) انظر . زكى حسن ، كنوز الفاطميين ، ص ٢١٢ ، انظر . ماجد ، الحضارة الاسلامية ، ص ٢٧١ .

(٤٤) سجل رقم ١٤٩٢٥ ، ١٤٩٢٣ .

(٤٥) انظر . محمد ابراهيم حسين ، التصوير الاسلامى فى العصر

الفاطمى ، ص ٨١ ، ٨٢ .

(٤٦) انظر . متز ، الحضارة الاسلامية ، ٢ ، ص ٢٥٠ .

(٤٧) اخبار مصر ، ص ١٠٧ ، نهاية الارب ، ٢٦ ، ورقة ٦٥ .

اتخذها المستنصر مغنية خاصة له ، بعد أن سمعها تغنى مشاركة الخلافة فرحتها ، بعد أن قام البساسيري بالخطبة (٤٨) ، وضرب السكة باسم الخليفة المستنصر الفاطمي في بغداد ١٠٥٨/٤٥٠ ولقد منحها الخليفة المستنصر أرضا جانب الخليج الغربى بجوار المقس عرفت باسم أرض الطباله نسبة الى هذه المغنية ، التى على ما يبدو كانت تغنى بالطبل (٤٩) .

كما نعرف أنه كان للخليفة المستنصر مغن آخر يعرف باسم ابن ميسرة الكتامى ، ومن الملاحظ أنه كان له مسجد وفى قبائلته قرية نسب الطباله بالقرافة (٥٠) ، ولقد كان لبعض هؤلاء المغنيات منزلة كبيرة ، حتى اذا ماتت احداهن حزن عليها كثيرا (٥١) .

ومع اسراف الناس فى اللهو بما فيه الاهتمام بالغناء ، أدى الى أن الخليفة الحاكم بأمر الله أصدر أمرا من خلال برنامج الإصلاحى ١٠١٠/٤٠١ بمنع الغناء ، كما أمر ألا تباع مغنية (٥٢) ، ولكن ما لبث أن عاد الناس الى ذلك ، واتخذوا المغنيات بعد موت الخليفة الحاكم وتولى الظاهر الخلافة ، الذى كان مشغوبا باللهو

(٤٨) عنه ، انظر . وفيات ، ١ ، ص ١٠٧ - ١٠٨ ، التامل ، ٨ ، ص ٨٢ - ٨٧ .

(٤٩) انماظ ، ٢ ، ص ٢٥٤ ، ولقد غنت فى هذه المناسبة بين يدي الخليفة المستنصر :

يا بنى البساسى ردوا	ملك الامر محمد
ملككم كان معاروا	والعوارى تسترد

(٥٠) الخطط ، ٢ ، ص ٤٤٨ .

(٥١) ديوان الامير تميم بن المعز ، ص ٣٠٣ .

(٥٢) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٨٧ .

والغناء (٥٢) ، ولعل مجيئه بعد خليفة متزمت مثل الحاكم ، قد جعل البعض يصفه بالاسراف فى اللهو .

أما بالنسبة للراقصات (٥٤) ، فمن خلال الصور التى ترجع الى العصر الفاطمى ، والتى نقشت على الجدران أو الخشب ، نجد أن الرقص قد تميز بالاحتشام من حيث أسلوب الرقص وكذلك من حيث الملابس ، وعلى الرغم من أن الرقص فى هذه الفترة كان هدفه البهجة فى مجالس الطرب إلا أنه مع ذلك كان يتجنب الابتسازال وتعريه الاجسام بالنسبة للراقصات بالقياس للعصور السابقة على الاسلام ، وكانت الرقصات تؤدى حسب الأنغام والايقاع .

ولما كانت الحياة الاجتماعية فى مصر فى تلك الفترة تميل الى حد كبير الى اللهو ، لذا كثر الاهتمام بالرقص مثل الغناء . أما عن طريقة الرقص التى كانت شائعة فى تلك الفترة ، فهى أن تمسك الراقصة بمنديل فى كل يد ثم تؤدى حركات بالأيدى والأرجل بصورة متوازنة وأحيانا تمسك بوقات فى يديها أو حتى وشاح يلف حول الظهر من الخلف أو حول الصدر من الأمام (٥٥) . ولم يكن الرقص مقصورا على النساء ، وكان الرقص بشكل عام يشبه الى حد كبير بعض الرقصات التى لاتزال موجودة فى بلاد الأندلس حتى الآن (٥٦) .

(٥٢) المصدر السابق ، ١ ، ص ٣٥٥ .

(٥٤) انظر . محمود ابراهيم حسين ، التصوير فى العصر الاسلامى ،

ص ٨٦ ، ٨٨ .

(٥٥) انظر . نفسه .

(٥٦) انظر . زكى حسن ، كنوز الفاطميين ، ص ٢١٢ .

ويوجد بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة طبق من الخزف ذى البريق المعدنى مرسوم عليه راقصة تبين هذه الطريقة فى الرقص سجل رقم ١٥٩٥٠ . وآخر برقم ٧٢٨٥٠ .

الطباخات :

وهؤلاء كن يعملن فى مطبخ القصر (٥٧) ، والذى كان يقع خارج القصر قبالة القصر الغربى ، وكان يصل القصر بالمطبخ طريق تحت الأرض ، ويعمل فى المطبخ خمسون شخصا من بينهم الطباخات ، اللاتى اشتهرن بالمهارة الفائقة فى صنع بعض الأصناف من الأطعمة ، ولاسيما الحلوى ، التى اشتهرت فى الخلافة الفاطمية ، ولقد تعددت هذه الأنواع ومنها الجوزاب (٥٨) والخشكناج (٥٩) والفالودج واللوزينج وكانت تعمل بصفة عامة من الدقيق والسمن والسكر ، وهى فى الغالب أسماء فارسية وكانت تشكل على هيئة القصر والطيور والحيوانات (٦٠) ولقد استمرت شهرة هؤلاء الطباخات حتى بعد انتهاء الخلافة الفاطمية (٦١) .

الخدمة فى اصطبل الخليفة :

وإذا كانت الأعمال السابقة تناسب طبيعة المرأة ، فإن الخدمة فى الاصطبل (٦٢) ، ربما تكون شاقة بالنسبة للمرأة من ناحية ومن

(٥٧) الخطط ، ١ ص ٤٦٢ ، سفر نامه ، ص ٦٤ .

(٥٨) والجواذب اصناف من الطعام تصنع من الارز ومن رقاق الخبز وبسكر وبقر سكر ، وتونسع فى وعاء ويلقى عليها حيوان كالأوز وتشوى فيقطر دهنها عليها ، لا بد منها ، والا فليس بجوزابة .

Dozy, Suppl, 1, P. 231.

انظر .

(٥٩) والخشكناج هو عجينة دقيق تمر ك بالسرج ويضاف اليها سكر

نام ولوز. مدقوق وماء ورد وتقطع قطعاً مستطيلة وتخبز فى الفرن .
Ibid. P. 373.

انظر .

(٦٠) المصدر السابق ، ص ٦٠ ، صبح الاعشى ، ٣ ، ص ٥١٨ .

(٦١) الخطط ، ١ ، ص ٣٦٧ .

(٦٢) المصدر السابق ، ٣ ، ص ٥٢٢ .

نأحية أخرى ، أن العمل كان يتطلب السهر ليلاً ، حتى إذا ما أراد الخليفة الركوب ، فى أى وقت فكن يقمن بشد ما يحتاج اليه من الدواب ، بدلاً عن خدمة البغال والحمير، وربما تكون هذه المهنة أقل الأعمال ، التى قامت بها المرأة وهى تشبه عمل السائيس فى وقتنا الحالى (٦٣) .

أما بالنسبة للجوارى ، اللاتى يعملن لدى بقية طبقات المجتمع فكان العمل تقريباً متشابهاً وهو الخدمة فى المنازل . وكان يوجد فى كل منزل جارية أو جارتان بالنسبة لياسير الناس . كما كانت تعمل الجارية أيضاً مربية للأطفال أو حتى وصيفة (٦٤) . ويبدو أن الجارية النوبية ، هى التى كانت تفضل على سائر الأجناس للخدمة فى المنازل ، كما كان يفضل الجارية الصغيرة السن ، والتى ليس لديها أطفال ، حتى تقوم بعملها دون أن يؤثر على نشاطها أحد (٦٥) وهذه الشروط كانت تضعها بلا شك ربة البيت ، التى كانت تقوم بالإشراف على عمل الجارية .

ومع ذلك ، لم يقتصر دور الجوارى على المشاركة فى الحياة العامة ، بل كان منهن زوجات وأمّهات الخلفاء اللاتى عشن فى القصر الفاطمى وتمتعن بعظمة الخلافة .

(٦٣) انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ص ٢٥ - ٢٦ .

Goitein, Med. Soc, I, P. 135.

Ibid.

(٦٤) انظر .

(٦٥) انظر .

الفصل الرابع

الزواج

(أ) الخطوبة

(ب) المصداق

(ج) عقد الزواج

(د) جهاز العروس

(هـ) الأفراح

(و) الأسرة •

(ز) الأعمال المنزلية

وإذا انتقلنا للحديث عن الزواج ، الذى يعتبر نظاما اجتماعيا لتكوين الأسرة ، فلابد لنا من التعرف على كل مايتعلق به ابتداء من الخطبة وقيمة الصداق وعقد الزواج والشروط التى يتضمنها ، ثم الجهاز والافراح وأخيرا حياة الأسرة . ولقد ضنت المصادر بالمعلومات عن هذا الجانب ، وذلك لأنه يعتبر من الجوانب الاجتماعية ، التى قلما أن تهتم بها المصادر فى تلك الفترة .

ومن المحتمل أن الفتاة كانت تتزوج فى سن مبكرة جدا ، تقريبا عند سن البلوغ (١) . كما أن اختيار العروس كان يتم عن طريق الأهل ، الذين يقومون بتعيين عدة فتيات للرجل على أن يختار إحداهن (٢) أما عن الخاطبة ، فلا نكاد نسمع عنها فى تلك الفترة ومن المؤكد أنها وجدت فى هذا المجتمع كوسيط بين العروستين ووسيلة للاختيار ، إذ أنها كانت من السمات العامة التى تتعلق بها

(١) الكامل ، ٩ ، ص ٦٨ وتزوج الخليفة العاضد وهو فى الحادية عشرة من عمره ، ولابد أن تكون العروس فى هذا السن (أو دونه) كما أن وثائق الجنيزة تشير الى أن الفتاة كانت تتزوج فى السابعة عشرة من عمرها) .
Goitein, Med. Soc, III, P. 71 — 72.
انظر .

(٢) النكت المعصرية ، ص ١٤٧ .

الجانب فى العصور الوسطى الاسلامية لأنه لم يكن من السهل رؤية
الفتيات بحرية قبل الزواج (٣) .

كما لم تستشر العروس فى الغالب عند الخطوبة بل دون
استشارة العريس أيضا، فكان يقوم كل من ولى الزوجة ووكيل الزوج
بعملية الاختيار هذه بالنسبة للعروسين (٤) . وعموما كان الرجل
يحرص دائما على اختيار فتاة حرة عند الزواج ، ولعلها كانت الصفة
السائدة فى تلك الفترة ، أنه لابد من وجود امرأة حرة مهيبة فى كل
منزل (٥) ، أما بالنسبة للفتاة الذمية وخاصة اليهودية ، فكان الاختيار
أيضا يتم بواسطة الأسرة ، ويكون للأب الكلمة الأخيرة فى اتمام
الزواج (٦) .

أما فيما يتعلق بالصدّاق أو المهر (٧) وهو بمعنى الصداقة أو
الهدية ، الذى يعتبر من حقوق الزوجة على زوجها ، وعلى الرغم من
أنه من أحكام عقد الزواج إلا أنه لا يبطله . ولما كان ليس هناك
اختلاف بين المذهب السنى والمذهب الشيعى من حيث قيمة الصداق ،
إلا أن بعض مذاهب السنة ترى أن أقل الصداق ربع دينار أى (ثلاثة
دراهم) ، كما يرى الشافعى أيضا أن كل ما يصدق عليه اسم المال
يصلح أن يكون مهرا ، ولذا لم يعتبر له حد أدنى ، كما أن الحد
الأعلى له غير محدد ، ولا يلزم تقديم الصداق كله وقت العقد ، بل
يجوز أن يقدم بعضه ويؤخر الباقي الى أجل معين (٨) .

(٣) انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ١٢٥ .

(٤) انظر . أحمد الشامى ، التطور التاريخى لعقود الزواج فى

الاسلام ، فصلة من ندوة البرديات ، ١٩٨٣ ، ص ٣ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) انظر . Op. Cit.,

(٧) انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ١٢٥ .

(٨) انظر . المرجع السابق ، ص ١٥ .

ومع ذلك ، فلقد وجد اختلاف فى قيمة الصداق وذلك راجع الى مكانة العروسين الاجتماعية ، ولذا نجد الصداق بالنسبة للطبقة الحاكمة كبيرا جدا ، وهذا بلا شك يتلاءم مع عظمة الخلافة ، كما كان الخليفة يقدم أحيانا لبعض رجال دولته الصداق كهدية من بيت المال (٩) .

أما عن قيمة الصداق بالنسبة للمرأة المصرية ، فنجد أنه من خلال العقود التى وصلتنا ، والتى تخص المرأة المسلمة (١٠) أنها لا تعبر بصدق عن المستوى العام ، ان أنها قليلة ولعلها تخص نساء الطبقة الفقيرة ، ذلك لأنها وصلت ما بين دينارين وأربعة دنانير ومما يؤكد ذلك أن صداق المرأة اليهودية نجده بالنسبة للطبقة الغنية كان يصل أحيانا الى ألف دينار تقريبا ، والطبقة المتوسطة الى ثمانين دينارا ، أما الطبقة الفقيرة فقد وصل الى دينارين أو أقل فى بعض الأحيان (١١) . كما نعرف أن هناك من المسلمات من وصل صداقها الى أربعين دينارا ولعلها كانت من الطبقة المتوسطة (١٢) ، بالإضافة الى أن عقود الزواج الخاصة بالمسلمات والتى ترجع الى ما قبل العصر الفاطمى وبعده تتراوح ما بين دينار وثمانين دينارا (١٣) .

ولما كان يدفع جزء من الصداق كمقدم والباقى يؤجل الى أجل معلوم ، فمن الملاحظ أن قيمة المؤخر كانت أكبر من قيمة المقدم ،

(٩) رفع الاصر ، ٢ ، ص ٣٦٤ ، الكامل ، ٧ ، ص ٢٥٧ .

(١٠) انظر . جروهمان ، أوراق البردى العربية ، ١ ، رقم ٤٤ ،

ص ٩٦ ، رقم ٤٥ ، ص ١٠٠ .

Goitein, Med. Soc, III, P. 139.

(١١) انظر .

(١٢) النكت المصرية ، ص ١٤٧ .

(١٣) المصدر السابق ، ص ٧٩ .

ولعل السبب في ذلك هو تأمين المرأة اقتصاديا بعد انفصالها عن الزوج أو بعد وفاته . ولذا كان يكتب بالمؤجل من الصداق سند للزوجة (١٤) ، وكان في بعض الأحيان يؤدي الزوج هذا المؤخر الى والد الزوجة ، كما كان يحدد في عقد الزواج المدة التي يدفع فيها الزوج هذا المؤخر ، وكانت أحيانا تحدد بعدة سنوات ، كما نجد في أحد العقود أنه قد اشترط على الزوج أن - يدفع المؤخر بعد خمس ليال (١٥) . وعند وفاة الزوج كان مؤخر الصداق يعتبر دينا ممتازا واجب الأداء ويجب أن يستوفى كاملا قبل أن تقسم التركة (١٦) .

وعن صيغة عقد الزواج الخاصة بالمسلمات والتي ترجع الى العصر الفاطمي أو حتى قبله فبعد البسملة تأتي الصيغة القانونية للعقد من حيث أداء الصداق ثم اسم العريس والعروس كالمؤمنين ، ويبين حالة العروس اذا كانت (ثيبا) أو بكرا (١٧) ، كما يذكر في العقد وهو من شروطه أيضا أن تكون العروس (بالغ) ولعل بعض العقود كانت تكتب دون التأكد من هذا الشرط مما يجعل بعض الشهود يرى أنه لابد من فسخ العقد ، ولقد حدث ذلك في عهد الخليفة العزيز ورفعت اليه هذه الشكوى ولما تأكد من صحة ما جاء به الشاهد أمر بفسخ العقد (١٨) .

-
- (١٤) نفسه ، ١ ، ص ٤٨ ، ص ١٠٥ .
 (١٥) انظر ، نفسه ، ١ ، عقد رقم ١٤٥ ، ١٠٠ انظر ، أحمد الشامي ، التطور التاريخي لمقود الزواج ، ص ١٧٠ .
 (١٦) الكندي ، الولاية والقضاة ، ص ٣٤٥ ، انظر ، حورية عبد المجيد سلام الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مصر حتى العصر الفاطمي ، رسالة ماجستير ١٩٧١ ، ص ١٨٣ .
 (١٧) المصدر السابق ، ١ ، عقد رقم ٤ ، ص ٨٥ ، رقم ٤١ ، ص ٨٨ .
 (١٨) الكامل ، ٧ ، ص ٢٠٢ .

هذا فضلا عن بعض الشروط التي كانت تؤكد مكانة المرأة في الأسرة ومنها حرية الزوجة في التصرف فيما تمتلك وعدم تدخل الزوج فيما تنصرف (١٩) ، وأن يكون للزوجة حق طلاق أى امرأة يتزوجها الزوج بعدها ، وكذلك بيع أى جارية يتخذها بعد زواجها . وكذلك الا يمنعها من أهلها ولا يمنعهم منها ، كما تتضمن وصايا بحسن العشرة والمعاملة ووجوب طاعة الزوجة لزوجها وكانت هذه الوصايا تدعم بذكر بعض الآيات القرآنية (٢٠) .

وكذلك كان يدون بالعقد اسماء الشهود على العقد ، الذين كان يتراوح عددهم ما بين شاهدين الى أربعين شاهدا (٢١) . كما أن موافقة العروس ورضاها بقيمة الصداق التي قدرت لها كان لابد أن تتم أمام شاهدى عدل ، لتأذن لهما العروس عن رضاها ولابد أن يكونا حرين مسلمين بالغين عاقلين ، وذلك يبين مدى التأكد من موافقة العروس ، وكان أحيانا يؤخذ على شهود العقد شهادة مكتوبة يوقعون عليها ويثبتون أنهم يعرفون العروس وأنها يتوفر فيها كل شروط الزواج التي يلزمها العقد من كونها بكرا وبالغا وغيره من الشروط (٢٢) .

أما عن عقود الزواج بالنسبة للمرأة الذمية (٢٣) ، وخاصة اليهودية فإن معلوماتنا مستفيضة في هذا الجانب ، وذلك لوقرة هذه العقود الموجودة بوثائق الجنيزة ، والتي تتضمن شروطا

(١٩) المصدر السابق ، ١ ، ص ١٥٩ ، ١٢١ .

(٢٠) انظر نفسه ، ١ ، عقد رقم ١٥٩ ، ص ٧٣ ، ١٢١ ، ص ٨٨ - ٨٩ .

(٢١) انظر . أحمد الشامي ، التطور التاريخى لعقود الزواج ،

ص ٢٣ .

(٢٢) انظر . نفسه ، ص ١٦ .

Goitein, Med. Soc. III, P. 105.

(٢٣) انظر .

عديدة تفرض على الزوج عند كتابة العقد ، منها شروط مألوفة فى كل العقود ، التى تمت فى الفسطاط فى القرن السادس الهجرى - الثانى عشر الميلادى أو شروط أخرى خاصة تبعا لظروف الطرفين المتعاقدين .

ومن الشروط المألوفة فى هذه العقود ما هو متعلق بإدارة شئون المنزل ، الذى يقع على عاتق الزوجة ، التى يجب عليها أن تديره بأمانة هذا الى جانب تعهد الزوج ألا يتخذ زوجة ثانية ولا يحتفظ بجارية لا توافق عليها زوجته . ومن الملاحظ أن هناك تشابها بين الشرطين الأخيرين بالنسبة للمرأة اليهودية والأخرى الخاصة بعقود المسلمات الموجودة بأوراق البردى العربية وخاصة قبل العصر الفاطمى . مما يجعلنا نعتقد أن ذلك مرجعه الى التأثير المتبادل بين طوائف المجتمع أو لعله كان الصفة السائدة لهذه العقود فى هذه الفترة . كما تتضمن الشروط الخاصة بالمرأة اليهودية فى عقد الزواج شروطا تتعلق بالجهاز أو الشوار بأن يمود لأسرتها بعد وفاتها أن لم يكن لها أطفال .

والنوع الثانى من الشروط يتعلق بمحل الإقامة للزوجين ، يقرر فيه إما الزوج أو الزوجة له حق الاختيار . كما توجد بعض الاشارات عن دخل الزوجة ، وهذه الشروط بلا شك كانت تخص المرأة العاملة ، وبذلك كان يشترط أن تزود الزوجة نفسها بالملابس مما تكسب ، هذا فضلا عن شروط أخرى بعدم سفر الزوج خارج البلاد ، أو على الأقل الانتقال من المدينة التى يقيم فيها الزوجان بدون موافقة الزوجة .

أما الشروط الخاصة . فهى تتعلق بنفقات العرس أو الفرح والعلاقة بين الزوجين وبكل من عائلتى الزوج والزوجة ، هذا فضلا

عن وضع الأطفال من الزواج السابق ، وحرية انتقال الزوجة ومعاملتها بصفة عامة (٢٤) ، وهذه الشروط بلا شك تعمل على حماية المرأة وصيانة حقوقها .

وبالنسبة للمرأة المسيحية فلا نكاد نعرف عنها شيئا بما يخص ذلك الجانب ، ولم توجد وثائق ترجع الى تلك الفترة ، نستطيع من خلالها أن نتعرف على العقود الخاصة بزواجها وما تتضمنه من شروط ومن المحتمل أنها كانت تتشابه والعصم الذي كانت تعيش فيه .

أما فيما يتعلق بالجهاز الذي كانت تحمله العروس معها الى منزل الزوجية ، فقلما تشير المصادر اليه ، ولكننا نستطيع أن نتعرف على أنواعه من خلال قوائم الجهاز الموجودة في وثائق الجنيزة والخاصة بالمرأة اليهودية وكانت قائمة الجهاز تلحق بعقد الزواج ، أما بالنسبة لعقود الزواج الخاصة بالمسلمات والموجودة في أوراق البردى العربية فلا توجد معها مثل هذه القوائم وهذا ربما يعنى عدم شيوع القائمة الخاصة بجهاز العروس في تلك الفترة ، أو على الأقل كانت قائمة الجهاز منفصلة عن عقد الزواج ، ومع ذلك لم تصلنا أى قائمة من هذا النوع على الرغم من أن قوائم الجهاز بالنسبة للمسلمات تعتبر تقليدا شائعا حتى وقتنا الحاضر .

وكذلك لم يصلنا شيء بما يخص المرأة المسيحية ، ولما كانت وثائق الجنيزة تحتوى على معلومات غزيرة بالنسبة لهذا الموضوع مع قصور المصادر الاسلامية ، فكان لا يمكن أن نغفل هذه الوثائق ، لأن ما تتضمنه من أنواع الجهاز المختلفة لا يعنى أنها وقف على

المرأة اليهودية أو على الأقل أن جهاز اليهوديات كان له سمة خاصة ، لأننا لا نستطيع المقارنة بين جهاز المسلمات واليهوديات لندرة المادة التاريخية فى ذلك الموضوع ، فضلا عن ذلك أن المرأة اليهودية تعتبر جزءا من ذلك المجتمع فى تلك الفترة ولا يمكن أن تغفلها ، ولذلك نستطيع على الأقل من خلال تلك القوائم الى جانب التتف الموجودة فى المصادر التاريخية أن نتعرف على أنواع الجهاز بصفة عامة فى العصر الفاطمى .

وعند كتابة القائمة كان لابد من أن يأتى بعض الرجال لتقييم بنود الجهاز المختلفة كل بند على حدة ، وكان لابد أن يوافق العريس على هذا التقييم ، لأنه بدون شك سوف يكون مسئولاً عن حفظ هذا الجهاز ، وخاصة الأشياء الثمينة ، التى تتضمنها القائمة ، وكانت هذه الموافقة تكتب فى الوجه الأول من القائمة ، التى يكتب فى أعلاها كلمة « تقويم أو تقييم » أما الوجه الثانى من القائمة فيحصى فيه البنود المختلفة للجهاز (٢٥) .

أما عن تكاليف الجهاز فكانت تدون فى عقد الزواج على مسئولية الزوج أيضا ، وكان بالطبع من الممكن أن تغير بعض أجزاء الجهاز أثناء الزواج أيضا إذ كان لابد من موافقة الزوج على ذلك (٢٦) ويبدو أن قيمة الجهاز كانت تضاعف إذ أنه كان تقليدا شائعا فى ذلك الوقت فى الفسطاط (٢٧) ، فىرى جواتين Goitein (٢٨) أن عقود الزواج فى القرن الخامس

Ibid. P. 124.

Ibid. P. 343.

Ibid. P. 127.

Slave and Slavegirls, Arabica, IX, P. 90.

(٢٥) انظر .

(٢٦) انظر .

(٢٧) انظر .

(٢٨) انظر .

الهجرى - الحادى عشر الميلادى والخاصة باليهوديات كانت تقدر باسراف ، وكانت المبالغ توضع مضاعفة لغرض المباهاة ، كما يضيف المستشرق أشتور Ashtor (٢٩) أن أدوات السرير من وسائل ومفارش ، كانت أثمنها مبالغا فيها ، هذا الى جانب اوعية الطعام المصنوعة من الذهب والفضة والملاعق والأبر وصناديق الحلى المطعمة باللاؤلؤ والجواهر ، ومع ذلك يذكر أن هذا التقليد لم يكن شائعا بصفة عامة على كل عقود الزواج فى تلك الفترة .

ولقد قدر أحيانا ثمن الجهاز بمبالغ غاية فى الارتفاع ، فكان أحيانا يصل الى خمسمائة دينار بل ويصل أحيانا الى أكثر من ذلك (٣٠) . ولعل ذلك راجع الى أن قائمة الجهاز تعكس الجانب الاقتصادى لكلا الطرفين . على العموم كان متوسط قيمة الجهاز فى تلك الفترة خمسين دينارا (٣١) كما أن نصف عرائس الفسطاط كن يحضرن جهازا يساوى فى الغالب مائة دينار أو أقل . أما بالنسبة للطبقات الفقيرة ، فكانت قوائم الجهاز قلما يوجد فيها ملابس حريرية وأدوات طعام مصنوعة من المعادن النفيسة (٣٢) .

كما أن ما ذكرته المصادر عن ثمن الجهاز بالنسبة للطبقة الحاكمة من خلفاء ووزراء يبين الى أى مدى ذلك الاسراف . وكان لابد أن تكون هذه المبالغ مرتفعة ، وذلك بما يليق بهذه الطبقة ، فلقد جهز ابن كلس وزير الخليفة العزيز ابنته بحوالى مائتى ألف

Le Coût de la vie, JESHO, III, P. 75.

(٢٩) انظر .

Ashtor, Matériaux pour l'histoire des prix, JESHO,

(٣٠) انظر .

VI, 182.

Ibid. P. 166.

(٣١) انظر .

Ibid. P. 165.

(٣٢) انظر .

دينار (٣٣) ، وكذلك قدر جهاز أخت كاتب السيدة العزيزية بمائة ألف دينار (٣٤) . وهذه المبالغ ، ربما ترجع الى حرص هذه الطبقة على الاكثار من شراء الجواهر الثمينة فى جهاز العروس ، وكذلك ترجيع بعض قطع الأثاث بالجواهر والدر ، وليس أدل على ذلك من جهاز قطر الندى الشهير (٣٥) فى العصر الطولونى . ومع ذلك ثاى ضخامة هذه الأسعار السابقة جعلنا نشك فى مدى صحتها :نها مبالغ فيها .

واذا انتقلنا الى الأقسام الرئيسية ، التى كان يشملها جهاز العروس ، فهى تتكون من الحلى والملابس وفرش السرير ولوازمه والأثاث والنحاس والأدوات المنزلية الأخرى . وكانت الحلى تأتى فى الغالب فى المقدمة بالنسبة للعرائس الموسسات وأحيانا تأتى فى المرتبة الثانية (٣٦) وكانت هذه القطع عبارة عن خواتم ذهبية وقضية ، وكذلك الأساور والأقراط ، وكان العريس يحضر جزءا من الحلى كهدية للعروس وتحضر العروس جزءا كبيرا من الحلى فى جهازها (٣٧) .

ثم نجد بعد ذلك ، الملابس بأنواعها المختلفة ، التى سنتناولها بالتفصيل عند الحديث عن الملابس بصفة عامة ، وكانت هذه الملابس الخاصة بالعروس توضع فى صندوق ، وتقوم العروس باختيار ملابسها أثناء فترة اعداد الجهاز ويبدو أن هذه الفترة كانت طويلة

(٣٣) الخطط ، ٢ ، ص ٨ .

(٣٤) العاظ ، ١ ، ص ٢٧١ .

(٣٥) النجوم ، ٣ ، ص ٦١ ، الخطط ، ١ ، ص ٣١٩ .

Goltein. Med. Soc, III, P. 129.

(٣٦) انظر .

Ashtor, Histoire des prix, P. 219, 220.

(٣٧) انظر .

أحيانا مما يجعل الفتاة المقبلة على الزواج تخرج هذه الملابس من وقت الآخر في الهواء ، أو حتى أن أعداد الجهاز كان يتم قبل خطبة الفتاة (٣٨) . كما كانت العروس تحضر نوعا من الملابس الداخلية الخاصة بالمنزل ، والتي تصنع من الأقمشة الرقيقة (٣٩) .

أما الجزء الكبير الثانى من الجهاز ، فهو يشتمل على الأثاث المصنوع من القماش ، والذي يتكون من لوازم السرير وفرشه من مراتب وأغطية ووسائد ، هذا الى جانب المساند والأبسطه والستور (٤٠) . وكان هناك نوع من المراتب يطلق عليه ، ترحة أو مترح وهو خاص بالطبقات الفقيرة والمتوسطة (٤١) . وكذلك من خلال ما تحتويه خزانة الفرش والأمتعة بالقصر الفاطمى (٤٢) ، نستطيع أن نتعرف على أنواع الفرش بالنسبة للطبقة الحاكمة والطبقات الثرية من المسلمين ، ولعلها تعكس فى الوقت نفسه الأنواع الشائعة والتي يتضمنها جهاز المسلمات ، فكان يوجد بهذه الخزانة مراتب ملونة من أقمشة فاخرة مثل قماش الالبوقلمون وغيره (٤٣) . وكانت أسعار هذه القطع غاية فى الارتفاع .

Op. Cit. P. 342.

Ibid. P. 326.

Ibid. P. 129.

Op. Cit. P. 176.

(٣٨) انظر .

(٣٩) انظر .

(٤٠) انظر .

(٤١) انظر .

(٤٢) الخطط ، ١ ، ص ٤١٦ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ،

ص ٢٠ .

(٤٣) البوقلمون أو الالبوقلمون وهو قماش يغير لونه خلال ساعات

النهار . وقد اشتهرت مصر بصناعته (عنه . انظر ، سفر نامه ، ص ٣٨)

كما أن الثروات ، التي خلفتها الأميرات الفاطميات ، لعلها كانت تكون جزءا

من جهازهن أمثال السيدة هبة والسيدة رشيدة ابنتى الخليفة المعز انظر

الجزء الخاص بالثروات فى الفصل الأول .

أما فيما يخص أغطية الفراش ، فمنها غطاء يسمى «ديوان» (٤٤) وهو من أغطية السرير من قماش الكتان ، وكذلك اللحاف ، الذي كان يصنع أيضا من الكتان وتزين حوافه بكنار كما كانت تصنع بعض الأغطية من الصوف ، ولعلها تستخدم في فصل الشتاء ، كما كان يستخدم نوع آخر من الملاءات كغطاء يسواء من الكتان أو الديباج (٤٥) ، فضلا عن ذلك هناك نوع من الأغطية يسمى «سرايق» (٤٦) وهو على هيئة خيمة واسعة ذات سور عال محيط بالسرير وتصنع من قماش الكتان . وكانت الفتيات الموسسات يحضرن في جهازهن غطاء سرير «مفرش» رومى يساوى سعره في المتوسط عشرة دنانير ، وكذلك يحضرن أيضا مخدة رومية (٤٧) .

شذا الى جانب المساند ، التي توضع على الارائك والمقاعد للجلوس ، والتي كان يستعمل فيها أنواع مختلفة من الأقمشة مثل الطبرانى ، الذى يأتى من طبرستان بايران وهو قماش من الصوف والحريز ، كما كانت الستائر والأبسطة تصنع من الصوف أو من الأقمشة الفاخرة ، التي تصنع فى البهنسا وتكون جزءا من جهاز العروس (٤٨) . ولقد وجد بالقصر الفاطمى أنواع من السستور الحريرية المنسوجة بالذهب . ذات الألوان والأطوال المختلفة ، ومنها أيضا ستارة سندس خضراء مذهبة ، كما وجدت أنواع من البسط منها بساط خسروانى والحصر السامان (٤٩) المطرزة بالذهب والفضة ، وبساتر أنواع الصور (٥٠) .

Dozy, Suppl, 1, P. 478.

Ashtor, Histoire des prix, P. 176.

Op. Cit., 1, P. 647.

Coitein, Med. Soc. I, P. 46.

Op. Cit. P. 175.

(٤٤) انظر .

(٤٥) انظر .

(٤٦) انظر .

(٤٧) انظر .

(٤٨) انظر .

(٤٩) الخطط ، ١ ، ص ٤١٧ .

(٥٠) نفسه .

أما إذا انتقلنا الى الأثاث المصنوع من الخشب ، نجد المقاعد
الأنيقة التي تسمى « سرير » أو « مجلس » ، والتي كانت تطعم بالعاج
وتحلى بالزخارف كما نجد قطعة أخرى صغيرة نسبياً من الأثاث
وهي السرير أو اتخذت البغدادي (٥١) ، وإعالة مصنوع في بغداد ،
هذا فضلاً عن الأسرة الرومية (٥٢) . وكان في المتحف الفاطمي أيضاً
أسرة مصنوعة من العود والصندل والعاج والأبنوس (٥٣) كما
يشتمل جهاز العروس على قطعة أثاث تسمى « الدكة » وهي تشبه
البوفيه (٥٤) ، ويذكر المقرئ (٥٥) أن الدكة عبارة عن شيء شبيه
السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والأبنوس أو من خشب مدهون ،
وفوق الدكة سبع طاسات (٥٦) من نحاس مكفت بالفضة في أحجام
مختلفة ، وكذلك سبعة أطباق ، هذا فضلاً عن المناير والسمرج
والطشت والابريق والمبخرة ، فهو بمثابة دولا بوضع فيه الأدوات
المنزلية المختلطة .

وكان لابد لكل عروس أن يتضمن جهازها على الأقل دكة
نحاس والتي يبلغ سعرها مائتي دينار والعرائس من بنات الأمراء
والوزراء وأعيان الكتاب وحتى التجار يكون في جهازهن سبع دكك،
دكة نحاس ودكة خشب مدهون ودكة من صيني ودكة من بللور ودكة
يطلق عليها كداهي وهي تحمل من الصين (٥٧) وهذا يعني أن كل

Ibid. P. 177.

(٥١) انظر .

Op. Cit. 46.

(٥٢) انظر .

(٥٣) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤٢٠ .

Op. Cit. P. 178.

(٥٤) انظر .

(٥٥) المصدر السابق ، ٢ ، ص ١٠٥ .

(٥٦) طاسات جمع طاسة وهي عبارة عن وعاء مستدير بدون حافة .

Dczy. Suppl, II, P. 67.

انظر .

(٥٧) المصدر السابق .

دكة يوضع بها نوع خاص بها من الأدوات المنزلية . كذلك وجدت خزانة بأرفف تسمى « قمطرا » (٥٨) . كما كانت كل عروس تحضر صندوقا لوضع ملابسها كما أسلفنا ، وخزانة يوضع فيها الأشياء الثمينة ولا سيما الحلوى (٥٩) .

كما يشتمل جهاز العروس على أدوات الطعام المختلفة من الأوعية التي تصنع من النحاس المكفت التي لا تكاد دار تخلو في مصر والقاهرة من عدة قطع من هذا النوع (٦٠) . وكانت أوعية الطعام تصنع أيضا من الفضة ومن الذهب (٦١) . وكان بالقصر الفاطمي صحون متنوعة من البللور والمينا ، وصواني الذهب المحلاة بالمينا وغلف مختلفة للأواني ، مبطنة بالحريير ، ومحلاة بالذهب مختلفة الألوان . كما أن خزائن الصينى (٦٢) بالقصر كانت تحتوى على أوان منها صينية كبيرة لغسل الثياب « أجاجين » لها أرجل على صورة الوحوش والسباع وأوان أخرى من الصينى ، وصوان من المينا مزدانة بالذهب تحمل على كعوب وأزيار كبار من الصينى مختلفة الألوان ، وسكاكين مفضضة ومذهبة ومقابضها من سائر الجواهر . وكذلك الكؤوس والأقداح والأطباق التي تصنع من الفخار الشفاف ، الذى يلون بالأوان مختلفة (٦٣) وتشتهر مصر بصناعاته .

(٥٨) ولعله صندوق بأرفف . انظر . Op. Cit. P. 177.

(٥٩) انظر . Ibid.

(٦٠) سفرنامة ، ص ٦١ ، المخطط ، ٢ ، ص ١٠٥ .

(٦١) انظر . Ashtor, Matériaux pour l'histoire des prix, P. 165.

(٦٢) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤١٥ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ١٨ ، ١٩ ، والمينا مادة كالزجاج نصف شفافة تذاب وتستخدم في زخرفة المعادن كالذهب والفضة والنحاس ، ويمكن أن يضاف لها بعض الأكاسيد لأكسابها ألوانا مختلفة (انظر . زكى حسن ، كنوز الفاطميين ص ٤٧) ، مملوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ١٢٤ .

(٦٣) سفرنامة ، ص ٦٠ .

علوة على ذلك كان جهاز العروس يتضمن بعض الأشياء المختلفة مثل أواني العطور والكحل والمرايا (٦٤) ، وهذه الأشياء وغيرها ضرورية بالنسبة لزيينة المرأة ، كما كان الجهاز يشتمل على شمعدان أو منارة ويطلق عليه « شمعدان عرايسى » (٦٥) . ولعله كان عرفا سائدا في ذلك الوقت ، وكان يوضع على باب العروسين وكان هذا الشمعدان كبيرا نسبيا كما أنه مميز بأنه يستعمل في هذه المناسبة .

كانت العروس في بعض الأحيان تشارك في اختيار تلك القطع التي سوف تؤسس منزلها من الأشياء التي ذكرناها آنفا ، كما كانت تقوم أثناء تحضير الجهاز بتزيين الوسائد والبياضات بالزخارف وغيره (٦٦) . كما كانت تشارك في اعداد الجهاز أيضا مع العريس ولكن بطريقة غير مباشرة ، فمن المعروف أن في هذه العصور كان لا يسمح أن ترى العروس ، وكان يتم ذلك عن طريق من ينوب عنها أو على يد وكيلها (٦٧) ، وهذا لا يتوفر بالطبع الا في الطبقات العليا من المجتمع ، على العموم كانت العروس تستطيع أن تشرف على جهازها أيضا واختياره بالطريقة التي تريدها .

وكان الاحتفال بالعرس ، كما يذكر المقرئ (٦٨) ، يقام في دور خصصت للأفراح ، وكانت هذه الدور ملكا للأفراد ، وتكون

Op. Cit. P. 181.

(٦٤) انظر .

Ibid. 179.

(٦٥) انظر .

Goitein, Med. Soc, III, P. 342.

(٦٦) انظر .

(٦٧) الخطط ، ٢ ، ص ١٠٥ .

(٦٨) اتماظ ، ٣ ، ص ١٠٠ - ١٠١ .

إدارتها تحت إشراف الدولة وذلك بأن من يريد أن يجعل داره أو جزءا منها لهذا الغرض ، فعليه أن يتقدم لجهة مختصة بذلك ، وإن كنا لانعرف اسم هذه الجهة المباشرة لذلك العمل ، والتي تكتب له حجة على يد بعض المهندسين والشهود ، كما يتضح إشراف الدولة على هذه الدور في فرض الضرائب الخاصة بالأفراح (٦٩) ، وكان يدفعها بلا شك مالك الدار من خلال الأفراح ، التي كانت تقام في داره .

وهذا يبين أيضا أن كل من يريد أن يقيم فرحا في إحدى هذه الدور ، عليه أن يدفع مبلغا معيناً لمالك الدار . وكانت الضرائب الخاصة بالأفراح تجمع من ملاك الدور على يد ضامن لمصالح الدولة . كما كانت الدولة تتدخل أحيانا لمصالح مقيمي الأفراح في هذه الدور ، إذا ما عسف بهم أحد ملاك هذه الدور بشكل أو بآخر أو حتى غيرهم .

كما يبدو أن أفراح الطبقة الحاكمة كانت تقام في القصر ، وإن كنا نسمع عن خيمة تسمى « خيمة الفرع » قد عملت في عهد الوزير الأفضل بن بدر الجمالي ، الذي أنفق عليها الكثير (٧٠) ، وكان الشمراء يلقون بعض أبيات الشعر في مثل هذه المناسبات (٧١) .

أما فيما يختص بتحديد ميعاد الفرع ، فنجد أنه بالنسبة للمرأة اليهودية ، كان يتفق على ميعاده عند الخطوبة ، وكان أحيانا يطلب

٦٩) المصدر السابق ، ١ ، ص ٨٩ .

٧٠) نفسه ، ١ ، ص ٤٢٠ .

٧١) النكت المصرية ، ص ١٩٧ . وما قاله همارة اليمنى عند زفاف

ابنة الصالح طلائع بن رزيق إلى الخليفة العاضد :

زادت قصورك بنت قصر لم تزل رجب الغناء بصادر أو وارد

التأجيل من الطرفين عن الميعاد المحدد للحصول على الأموال اللازمة ، وهذا يبين مدى الضغط المالى الذى كان يتعرض له الطرفان حتى يتم الزواج . وفى حالة الاخلال بشروط العقد الخاصة بميعاد العرس من جانب الزوج ، كان يدفع للعروس نفقة عن كل يوم أجل فيها العرس ، لأن العريس يكون مسئولاً عن اعادة زوجته (٧٢) .

كما أن التوقيت المفضل لاقامة الأفراح ، كان فى شهور الربيع من مارس الى مايو وشهور الخريف من سبتمبر الى نوفمبر ، أما ما يخص اليوم ، فكان يوم الاربعاء بالنسبة لليهود ويوم الخميس بالنسبة للمسلمين (٧٣) .

وكان الاحتفال بالفرح قبل وبعد زفاف العروس ، فتشير وثائق الجنيزة (٧٤) ان المآدب كانت تقام للرجال والنساء فى حجرتين مختلفتين أو فى حجرة واحدة تفصل بستارة لكل من عائلتى العريس والعروس . وكان العريس يتحمل نفقات الفرح ، وأحياناً أهل العروس .

وعن استعداد العروس فى يوم الزفاف ، نجد أن العروس كانت تقوم بحسبغ شعرها بالزعفران (٧٥) وتضع فى يديها وتدميها الحناء ، أما ثوب الزفاف فكان بالنسبة للطبقات الغنية عبارة عن ثوب من الأقمشة الفاخرة ، ويظن أن هذا الثوب كان يصنع من قماش

Op. Cit, P. 114.

Ibid.

Ibid

(٧٢) انظر .

(٧٣) انظر .

(٧٤) انظر .

(٧٥) والزعفران ، لعله له لون الحديد المؤكسد أو لون الكرم ،
Dozy, Suppl, I, P. 593.

انظر .

الشرب(٧٦) ، وكانت العروس تضع على رأسها تاجا مرصعا
بالجواهر(٧٧) . ولعل اعداد العروس بهذا الشكل كان يتم فى
الحمامات العامة أو حتى فى الدور الخاصة بالأفراح وربما كان
يخصص جزء منها لهذا الغرض وهو الجزء الذى يطلق عليه
المجلى(٧٨) .

كما كانت العروس تزف فى هودج(٧٩) ، ويطاف بها فى
شوارع المدينة وأسواقها ، وكان المدعوون من أقارب العروسين ،
فضلا عن اشتراك النصارى فى حضور أفراح المسلمين ، ومما
يؤيد مدى الترابط بينهما ليس فقط حضورهم تلك الأفراح ، بل
مشاركتهم فى تلك الاحتفالات أثناء زفاف العروس يمشون أمام
العروس ويغنون بعبارات قبطية صعيدية ، ويقومون بالغناء فى هذه
الأفراح(٨٠) .

ومن التقاليد المألوفة فى الأفراح ، والتي مازالت موجودة
حتى فى أيامنا هذه وخاصة فى الريف ، ليلة الحنة ، التى يحضرها
أقارب العروسين ، والصينية التى يوضع بها النقود الى جانب
تبادل التهانى والهدايا لكلا الطرفين(٨١) .

أما عن حياة الأسرة ، فنجد أن المصادر قد ضنت عن ذكر
شئ عنها ، وعن دور الأم المصرية نحو تربية أطفالها والعلاقة بين

(٧٦) ديوان الأمير تميم بن المعز ، ص ٦٦ .

Op. Cit., P. 116.

(٧٧) انظر .

(٧٨) انماظ ، ٢ ، ص ١٠١ .

(٧٩) المصدر السابق ، ص ٦٦ ، انظر . لسان العرب ، ٣ ،

ص ٢١١ - ٢١٢ .

(٨٠) أبو صالح الارمنى ، ص ١٢٩ .

Op. Cit.

(٨١) النكت المصرية ، ص ٥٤ ، انظر .

الأخوات وكذلك بين الزوج والزوجة ، ومع ذلك وجسدت بعض
الشمذرات التى تبين الى أى مدى كانت الأم تخاف على أبنائها ،
وتحرص على مصالحهم سواء بالنسبة للطبقة الحاكمة أو من عامة
الشعب ، وهذا ليس بمستغرب ، لأن الأم منذ الأزل تعتبر مصدر
العطف لكل أفراد أسرتها ، كما تلعب دورا هاما فى حياة الأسرة
بصفة عامة .

ولقد استطاعت أم الخليفة المعز ، والتى لا نعرف عنها سوى
أنها كانت أم ولد (٨٢) ، أن تغير من سياسة ابنها المعز نحو فتح
مصر أيام كافور الاخشيدى ، وبذلك تأخرت الحملة التى عزم المعز
على إرسالها لمصر (٨٣) ومن المحتمل لو أن المعز قد بعث بحملته
التي نوى إرسالها وقدر لها النجاح لتقدم فتح الفاطميين لمصر عدة
سنوات . كما كانت أم الخليفة الحاكم بأمر الله والتى تدعى
آمنة (٨٤) تخشى من سيطرة برجوان على ولدها ، ويبدو أن الحاكم
كان يطلع أمه على بعض الأمور المتعلقة به (٨٥) . وكانت الأم تقوم
أيضا بدور ايجابي للحفاظ على سلطان ولدها ، وذلك بالطواف
وهى متنكرة على الأسواق والمساجد والأربطة لاستعلام الخبر عن
ولدها ومدى حب الناس له (٨٦) . كما فعلت أم الوزير الأفضل .

أما الأم المصرية ، فكانت هى الأخرى ، تحاول يشتى الطرق
أن تدافع عن ولدها ، اذا ما تعرض للقهو والظلم فكانت تتودد

(٨٢) انماظ ، ١ ، ص ٢٣١ .

(٨٣) النجوم ، ٤ ، ص ٧١ .

(٨٤) المصدر السابق ، ٢ ، ص ١٢٤ .

(٨٥) الكامل ، ٧ ، ص ١٠٥ .

(٨٦) المصدر السابق ، ٣ ، ص ١٥ .

وتستشفع له حتى لا يمسه أى ضرر (٨٧) . كما كانت المجالس الدينية تدعو الى تكريم الأم والدبر بها (٨٨) .

كما أن الأم اليهودية كانت تحترم من جانب الأبناء فيقبلون يديها ويشار اليها بكلمة (سـيـدـتـى) وكانت الأم فى حالات عديدة هى المسئولة عن اختيار التعليم لابنائها وليس الأب (٨٩) .

والعلاقة بين الزوجين تتمثل فى المعاملة الحسنة التى كانت تشترط فى عقود الزواج ، وكان الزوج عندما يسافر يبحث الى زوجته فى القاهرة هدايا (٩٠) ، ومما يشير أيضا الى منزلة الزوجة عند زوجها أنه بعد وفاتها يحزن عليها كثيرا ، وربما رثاها ببعض أبيات من الشعر تدل على تلك المكانة التى تمتعت بها بعض نساء ذلك العصر (٩١) .

أما الوجه الآخر للعلاقة بين الزوجين فيتمثل فى المشاكل ، التى تنشأ بين الزوجين ، ومن أسبابها ضروب الزوجة وتقييد حريتها ، وحتى حول المسائل المالية (٩٢) ، وكذلك الخلاف حول الجوارى ، اللاتى يملكن الزوج ، وهذا يفسر تلك الشروط التى كانت تفرض على الزوج وتتعلق بهذا الشأن (٩٣) .

(٨٧) الخطط ، ٢ ، ص ١٩٦ .

(٨٨) المجالس المستنصرية ، المجلس رقم ١٧ ، ص ٨٢ .
Goitein, Med. Soc, III, P. 240, II, P. 185.

(٨٩) انظر .

(٩٠) انظر .

Goitein, New light on the karim Merchants, JESHO
1, P. 179.

(٩١) وليات ، ٥ ، ص ١٣ ، النكت المصرية ، ص ٣٧٦ - ٣٧٧ .

(٩٢) انظر .
Op. Cit. P. 174.

(٩٣) المصدر السابق ، ص ١٤٤ .

أما عن الأعمال المنزلية ، التي كانت تقوم بها المرأة في تلك الفترة فعلى ما يبدو لم تكن كثيرة ، مما أعطى المرأة الفرصة للقيام بأعمال أخرى فكان القمح يخزن والخبز يشتري من السوق ، وبصفة عامة كان الطعام بسيطاً . ولعل الغسيل والتنظيف لم يكن شاقاً ، إذ أنه كان يستعمل نوع من الطين يزيل المواد الدهنية (٩٤) من الملابس ، كما يبدو أن عادة غسيل الملابس وغيره على شاطئ النيل كانت شائعة في ذلك الوقت (٩٥) ، لأنها عادة قديمة منذ عهد الفراعنة . كما كان يوجد في كل منزل من منازل الطبقة المتوسطة خادمة أو خادمتان لمساعدة الزوجة في هذه الأعمال .

ومن الطريف أنه كان يوجد أنواع من الأطعمة الشائعة في أيامنا مثل الأطعمة المجمدة والمحفوظة ، وهذا يدل على مدى التقدم ، الذي كان سائداً في ذلك العصر . ولقد اعتادت ربة البيت أن تسأل زوجها عن الأنواع ، التي يريدونها من الأطعمة في كل صباح ، حتى تقوم بإعدادها له عندما يعود من عمله في العشاء (٩٦) .

وتجدر الإشارة إلى هيئة المنازل ، التي تعتبر المحور الأساسي لحياة المرأة ، فعلى الرغم من أن المظهر الخارجي للدار كان بسيطاً كل البساطة ، ويكاد يخلو من النوافذ باستثناء بعض المشربيات في الغرف العليا فكان المظهر الداخلي للدار يهتم ببنائه من حيث القنق في كسوة المنازل بالرخام وغرس الأشجار (٩٧) . وكان كل دار

Op. Cit, P. 341.

(٩٤) انظر .

Ibid, II, P. 500.

(٩٥) انظر .

Goltein, The main industries of the Mediterranean. انظر (٩٦)

JESHO, IV, P. 194.

(٩٧) انظر . السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها

في العصر الاسلامي ، ص ١٤٢ - ١٤٤ .

يحتوى على فناءين متجاورين ، الفناء الأول محاط بثلاثة أروقة من جوانبه والرواق يفضى الى قاعة كبيرة تكتنفها حجرتان أو أكثر . وكان الغرض من نظام الدار ذات الفناءين المستقلين وحولهما قاعات ، لاحتجاب النساء عن الغرباء ، حيث يخصص لهن فناء مستقل بملحقاته ، والفناء الآخر لرب الدار والغرباء (٩٨) ، كما كان فى معظم الدور فسقية وحديقة (٩٩) .

ومن هذا نتبين مركز المرأة فى الأسرة ، من حيث احترامها وتقديرها وتأمينها ماديا قبل الزواج وبعده .

(٩٨) انظر . على بهجت ، حريات الفسطاط ، ص ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٢ ،
حورية عبد المجيد سلام ، الحياة الاجتماعية فى الفسطاط حتى العصر
الفاطمى ، رسالة ماجستير ١٩٧١ ، ص ٤٠ .
(٩٩) سفرنامة ، ص ٥٨ ، انظر . كمال سامح ، العمارة الاسلامية ،
ص ١٤٥ .

الفصل الخامس

أدوات الزينة

١ - الملابس

- (أ) أغطية الرأس
- (ب) الملابس الداخلية
- (ج) الأغطية والحجب

٢ - الحلى

- (أ) الاقراط
- (ب) الخواتم
- (ج) العقود والاساور

٣ - المكاحل والعطور

- ٤ - المكرايا والامشاط
- ٥ - الحميمات
- ٦ - تسريحات الشعر

لقد شمل الترف كل نواحي الحياة فى مصر الفاطمية ، وانعكس هذا على أدوات الزينة ، التى هى وثيقة الصلة بالترف والرفاهية ، ومنها الملابس والحلى والمكاحل والعطور وغيرها ، مما أقبلت عليه المرأة فى تلك الفترة .

والملابس كأحدى هذه الأدوات ، تعتبر مرآة للتطور الحضارى لأى عصر من العصور ، إذ أنها تلقى الضوء على مستوى الحياة الاقتصادية ، وذلك من خلال الأقمشة المستعملة فيها ، ونجد أن الأنواع التى استعملت فى العصر الفاطمى فى ملابس النساء تدل على ما وصلت اليه البلاد من تقدم ورقى .

وقبل الخوض فى أنواع تلك الأقمشة ، لابد من القاء الضوء على المصانع ، التى كانت تقوم بإنتاجها ، والتى كانت تتبع الخلافة الفاطمية ، وكان يطلق عليها « دار الطراز » (١) وتوجد فى تنيس ودمياط والاسكندرية وكان الموظف ، الذى يقوم بالإشراف عليها يطلق عليه « ناظر الطراز » (٢) وكان يتولى هذه الوظيفة الأعيان من

(١) الخطط ، ١ ، ص ٤١٢ ، ٤٦٩ ، صبح الأعشى ، ٣٠ ، ص ٤٩٤ ،

انظر . ماجد ، نظام الفاطميين ، ٢ ، ص ١٦ .

(٢) نفسه ، ١ ، ص ٤٦٩ - ٤٧٠ .

أرياب العمائم والسيوف ، وكان يقيم فى مدينة دمياط وتنيس (٣)
ولعله نقل بعد ذلك الى القاهرة وأقام فى منظر الغزالة التى تحولت
منذ وزارة الأفضل بن بدر الجمالى الى مقر لناظر الطراز (٤) .

كما كان هناك دار تعرف « بدار الديباج » (٥) كانت فى الأصل
دارا لوزير الخليفة العزيز يعقوب بن كلس ثم تحولت بعد وفاته
الى مصنع حكومى تابع للخلافة .

أما عن الأقمشة فمنها الديباج (٦) وهو قماش لامع أو ملون
رقيق يعتبر تقليدا للحريير الصينى والسقلاطون (٧) ، وهو نوع آخر
من الحرير الموشح بالذهب ، والخز (٨) وهو نسيج ناعم يصنع من
الحريير ، أما الشرب (٩) فهو نسيج ناعم تتداخل فيه خيوط حريرية
أو مذهبة ، والمقصب الأبيض والملون (١٠) ، وهو قماش مطرز لا ينتج
الا فى كل من مدينة دمياط وتنيس ، والبوقلمون أو الأبوقلمون (١١) ،
وهو قماش يتغير لونه فى ساعات النهار ، هذا فضلا عن القماش
الدببى ، الذى اشتهرت مصر بصناعته أيضا ، والذى ينتج فى
مدينة دبيق أو دابق التى تقع قريبا من دمياط (١٢) وهو نوع من

(٣) نفسه .

(٤) نفسه ، ١ ، ص ٤٦٩ ، انظر . كنوز الفاطميين ، ص ١١١ .

(٥) نفسه ، ١ ، ص ٤٦٤ .

Dozy, Suppl, I, P. 121.

(٦) انظر .

Ibid, P. 663.

(٧) انظر .

Ibid, P. 367.

(٨) انظر .

Ibid, P. 740.

(٩) انظر .

(١٠) سفرنامه ، ص ٣٨ .

(١١) نفسه .

(١٢) الخطط ، ١ ، ص ٣٦٥ ، انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة

الاسلامية ، ص ١١٢ .

القماش المزركش ، وكانت الملابس المصنوعة منه غالية الثمن (١٣) .

وفيما يخص الملابس التي شاع استعمالها بين نساء تلك الفترة فكانت كثيرة وتتكون بصفة عامة من غطاء الرأس بأشكاله المتنوعة والملابس منها الداخلية مثل السروال والقميص ، ثم الثوب وأخيرا الغطاء الخارجي ، الذي تستعمله المرأة عند الخروج وكذلك الحجب ، التي تضعها المرأة على وجهها فضلا عن ذلك الملابس الخاصة بالمنزل والملابس الأنيقة التي ربما تميزت بها الطبقات العليا من المجتمع .

ومن المؤكد أن تختلف قيمة هذه الملابس من امرأة الى أخرى حسب مكانتها في المجتمع ، فمثلا المرأة الفاطمية ساكنة القصور تختلف ملابسها من حيث القيمة عن المرأة المصرية ، وذلك بما يتواءم مع عظمة الخلافة ، فنجد إحدى زوجات الخليفة المسماة الجهة العالية (١٤) كانت ملابسها تتكون من خمس عشرة قطعة وكلها مطرزة بالذهب ، أما النساء الأقل أهمية فكانت ملابسهن عبارة عن حُلل مذهبية ، كما أن أقل طبقة في القصر ، ومن ما يطلق عليهن « المستخدمات » فكان لهن حُلل مذهبية أو حريزية كل حسب درجتها (١٥) ، وتجدر الإشارة أن ملابس النساء كان يطلق عليها بصفة عامة كلمة « حلة » .

أما عن المرأة المصرية ، فلا بد أنه كان هناك اختلاف بين ملابس نساء الطبقة الثرية والمتوسطة والفقيرة ، وذلك من حيث الأقمشة المستعملة وكذلك الاهتمام بتطريزها بالذهب ، وترصيعها باللؤلؤ ، هذا الى جانب ما يميز ملابس الذميات عن المسلمات ، عموما كانت

(١٣) انظر . Ashtor, Le Coût de la vie JESHO, II, P. 62.

(١٤) المصدر السابق ، ص ١٠ .

(١٥) نفسه ، ١ ، ص ١١ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ،

ص ٥٦ .

ملابس النساء بحسبة عامة تتميز بأنها كانت أعلى من ملابس الرجال (١٦) .

وغنما يخص أغطية الرأس التي انتشرت في العصر الفاطمي بالنسبة للمرأة منها :

العصابة :

وهي عبارة عن شال أو قطعة من القماش على شكل مثلث تلف حول الرأس ويكون طرفها للوراء (١٧) وكانت العصائب تزركش ويكتب عليها بالخيوط الذهبية ويوجد مثال لها على طبق من الخزف ذي البريق المعدني محفوظ بمتحف الفن الاسلامي (١٨) بالقاهرة ، الذي يمثل سيدة ترتدي هذا النوع من العصائب كما كانت العصائب تزين بأبيات من الشعر ، اما تكون غزلا في صاحبقتها أو مجرد شعر يقال في العصابة نفسها (١٩) اما عصائب نساء الطبقة الحاكمة أو الغنية فكانت تكلل بالدر والجواهر ، ولقد تسببت عصابة في عزل أحد القضاة عن منصبه ، كانت قد سرقت أيام المجاعات من القصر ، ثم ظهرت عليه بعد توليه القضاء (٢٠) . وهذا مما يدل على أن العصابة كانت تستعمل للرجال والنساء ، اما عن سعرها فكان ما بين أربعة وخمسة دنانير (٢١) .

Op. Cit. P. 62.

Dozy, Vêt. P. 300.

(١٦) انظر .

(١٧) انظر .

(١٨) انظر . احمد مدوح حمدي ، معونات التجميل ، ص ٢٣ ،

سجل رقم ١٤٩٢٣ .

(١٩) ديوان الأمير تميم بن المعز ، ص ١٢٤ ، ٣٤٣ .

(٢٠) دفع الاصر ، ٣ ، ورقة ٩٠ .

(٢١) انظر . Ashtor, Matériaux pour l'histoire des prix JESHO, VI. P. 171.

العمامة النسائية :

ولقد عرف العرب العمامة قبل العصر الفاطمي ، فكان الرسول (ص) يتعمم بعمامة اسمها السحاب (٢٢) . ثم أصبح لبس العمامة مألوفا بعد ذلك ، وكانت تستعمل للرجال والنساء ، إلا أنه يبدو أن عمامة المرأة تختلف عن عمامة الرجل ، وإن كانت العمامة بصفة عامة عبارة عن قطعة من القماش تلف حول جزء من الأزار ، الذي كان يغطي شعر المرأة (٢٣) ويرتبط بالعمامة أيضا العرضة ، التي تعتبر على ما يظهر شالا أو قطعة من نسيج تلف حول العمامة (٢٤) . ولقد وصل سعر العرضة البسيطة دينارا ، أما العرضة المصنوعة من القماش الدبيقي ، فاقد وصل سعرها خمسة دنانير (٢٥) .

ولقد عرفت العمامة بأشكال متعددة فهي أحيانا تعقد على الرأس فقط ، وأحيانا أخرى يتدلى منها أجزاء على الظهر ، كما كانت تنتهي أحيانا بجزء صغير يتدلى خلف الرأس (٢٦) . وكانت العمامة ترصع بالجواهر والدر . ولقد وجد من هذا النوع بعض العمامات في خزائن السيدة رشيدة بنت المعز التي توفيت عام ٤٤٣ / ١٠٥١ (٢٧) ولم يقتصر استعمال هذا النوع على المرأة الفاطمية ، بل وجدت بعض العمامات في قوائم الجهاز الخاصة بعرائس الفسطاط ، صنعت من الأقمشة الفاخرة وحليت بالذهب واللؤلؤ ولقد

Op. Cit. P. 305.

(٢٢) انظر .

Ibid.

(٢٣) انظر .

Dozy, Suppl, II, P. 113.

(٢٤) انظر .

Ashtor, Histoire des prix, P. 168.

(٢٥) انظر .

(٢٦) انظر . محمود ابراهيم حسين ، التصوير الاسلامي في العصر

الفاطمي رسالة ماجستير في الفنون الاسلامية ، ١٩٧٥ ، ص ٢١٨ .

(٢٧) الخطط ، ١ ، ص ٤١٥ .

وصل سعر العمامة أربعة دنانير وبعضها وصل سعره الى خمسين دينارا وان كان هذا السعر مبالغا فيه (٢٨) .

الطساقية :

وهي تعنى كلوثة صغيرة تلبس تحت العمامة ولعلها من اصل فارسي (٢٩) ويبدو ان استعمالها كان الى حد ما نادرا ، وان كانت تظهر مع الملابس التي تضمنتها قوائم الجهاز بالجنيزة ولقد وصل سعرها ما بين دينار ودينارين (٣٠) .

البخنق :

وهو من اغطية الرأس الصغيرة الحجم (٣١) ، والتي شاع استعمالها في ذلك الوقت ، ويبدو أنه كان من اغطية الرأس الرخيصة، فكان الواحد منه يساوي نصف دينار (٣٢) والبخنق في الغالب عبارة عن خرقة تلبسها المرأة فتغطي رأسها وتخييط معها خرقة على موضع الجبهة ويقال تبخنقت ، وبعضهم يسميه المحنك ، والبخنق يغطي العنق والصدر (٣٣) .

الكوفية :

وهي عبارة عن شال مربع طوله يساوي عرضه (٣٤) ، أما عن أشكالها ، فهي كانت اما تعقد من الجانب ويتدلّى طرفاها على

Op. Cit. P. 167.

(٢٨) انظر .

Dozy, Vêt P. 220.

(٢٩) انظر .

Ashtor, Matériaux pour l'histoire des prix, P. 173.

(٣٠) انظر .

Op. Cit. P. 55.

(٣١) انظر .

Op. Cit. P. 171.

(٣٢) انظر .

(٣٣) لسان العرب ، ١١ ، ص ٢٩٤ .

Dozy, Vêt, P. 391.

(٣٤) انظر .

الظهر أو تنسدل على الكتفين أو تغطي الرأس وتلف حول الوجه
وتغطي الصدر (٣٥) .

التاج :

وهو نوع من اغطية الرأس ، والتاج كلمة فارسية الأصل
تستعمله المرأة للزينة ويكون عبارة عن طاقيّة عالية (٣٦) . وربما
كانت تضعه العروس على رأسها يوم الزفاف ، كما يرمز التاج
للسلطة ، ولقد كان الخليفة الفاطمي يضع على رأسه تاجا عبارة
عن عمامة تسمى « التاج الشريف » (٣٧) وكان لها شدة خاصة
تعرف « بشدة الوقار » (٣٨) . وكان هذا التاج مرصعا بجوهرات
تعرف باليتيمة ، كما أن تيجان النساء هي الأخرى كانت تكلل بالدر
وترصع بالجواهر ، ويبدو أنها كانت خاصة بنساء الطبقة الحاكمة ،
والطبقة الارستقراطية من المجتمع . ويوجد بمتحف الفن الاسلامي
حائب من صحن ذي بريق معدني يزين برسم سيدة تلبس تاجا
كبيرا ، وبجانب الرسم عبارة « عمل مسلم للسيدة المولات » (٣٩) .

الخمار :

وهو عبارة عن غطاء تغطي به المرأة رأسها ويلتف حول
عنقها (٤٠) ، ولكنه يبدو أن استعماله كان نادرا ولقد صور على

(٣٥) انظر . المرجع السابق ، صفحات ٦٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ .
Op. Cit., P. 100.

(٣٦) انظر .

(٣٧) صبح الأعشى ، ٣ ، ص ٤٧٢ .

(٣٨) الخطط ، ١ ، ص ٤٧٣ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ،

ص ٦٥ - ٦٦ .

(٣٩) رقم السجل ١٧ - ٢٢٧٦٥ ، ٤ - ٢٢٨١٢ ، انظر . مبد الرؤوف

يوسف ، فصلة من كتاب القاهرة .

Dozy, Vêt, P. 169.

(٤٠) انظر .

تصانير الفاطميين (٤١) ومنه لراقصة ترتدى الخمار كما أسلفنا ، وهذا لا يعنى أنه كان مقصورا على الراقصات ، فلقد ورد ذكره أيضا فى قوائم الجهاز بالجنيزة ووصل سعره نصف دينار (٤٢) .

المنديل :

وكان يستعمل أحيانا كشال للعمامة ، أو يستعمل كحزام كما كان يستعمل كغطاء للرأس (٤٣) . وتلفه المرأة حول رأسها ويعقد من الجانب ، أو يغطى الرأس ويتدلى فى شكل زخرفى ، كما تزدان جوانبه بشريط من الزخرفة (٤٤) . ولقد بلغ سعر المنديل من القماش الدبيقى نصف دينار ، أما النوع الذى تحلى حوافه بالريش ويطلق عليه « مريش » يبلغ سعره ، وهو أيضا من القماش الدبيقى ثلاثة دنائير وإن كان أقصى سعر وصل له هو عشرة دنائير (٤٥) .

المعجر :

وهو نوع آخر من أغطية الرأس ، ولقد ارتدته كل من المرأة الفاطمية والمصرية ، وهو عبارة عن غطاء يمتد من الرأس حتى يصل الى القدم (٤٦) . ولم يقتصر ارتداؤه على السيدات ، بل كان يرتديه الفتيات الصغيرات أيضا والمعجر الخاص بالمرأة الفاطمية يطلق

(٤١) انظر . محمود ابراهيم حسين ، التصوير الاسلامى فى العصر الفاطمى ، ص ٢٢١ .

(٤٢) انظر . Ashtor, Matériaux pour l'histoire des prix I, P. 170.

(٤٣) انظر . Op. Cit, P. 418; Suppl, II, P. 633.

(٤٤) انظر . المرجع السابق ، ص ٦٥ ، ١٦٠ .

(٤٥) انظر . Ashtor, Histoire des prix, P. 158.

(٤٦) انظر . Dozy, Vêt, P. 297 — 298.

عليه « معجر مذهب موشع مجاوم مطرف » (٤٧) أى معجر يطرز بالذهب وبالرسومات وله طرف . وكان هذا المعجر خاصا بأحدى زوجات الخليفة المسماة (الجهة العالية) ولقد وصل سعره خمسين ديناراً أما متوسط سعر المعجر بالنسبة للمرأة المصرية فكان ما بين دينارين وثلاثة دنانير (٤٨) .

أما عن الملابس ، التى كانت ترتديها المرأة ، فكانت تتكون بدخلة عامة من السـروال والقميص والثوب والأغطية والحجب بأشكالها المختلفة (٤٩) .

السـروال :

وهو مشتق من الكلمة الفارسية (شلوار) ، وكان يستعمل للرجال والنساء (٥٠) . ولقد اختلفت أشكاله فهو أحياناً ضيق ويصل الى القدم وأحياناً واسع (٥١) ، ويبدو أن السراويل التى ارتدتها المرأة فى تلك الفترة كانت واسعة للغاية ، حتى تدخلت الدولة فى تحديد أشكالها ، ومنعت لبس السراويل الواسعة (٥٢) . وكان السروال يلبس على الجسد ويربط بالكتف ، وكان هناك نوع منه

(٤٧) الخطط ، ١ ، ص ٤١ ، انظر ، ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ،

ص ٥٦ .

Op. Cit. P. 173.

(٤٨) انظر .

(٤٩) ديوان الأمير تميم بن المعز ، ص ٢٨ .

Op. Cit. P. 203.

(٥٠) انظر .

(٥١) انظر . محمود إبراهيم حسين ، التصوير الاسلامى فى العصر

الفاطمى ، ص ٢٢٤ .

(٥٢) ابن ميسر ، ص ٤٦ .

يسمى المنذر وصل سعره حوالى نصف دينار (٥٣) وهو من قماش الحرير وإن كان سعر السروال عادة يصل الى دينار (٥٤) .

القميص :

وهو يلبس فوق السروال ، وكان يصنع من أقمشة رقيقة ، كما كانت ملابس نساء القصر تتضمن قميصا يسمى دراعة (٥٥) ، وإن كنا لا نعرف شيئا عن أشكال القمصان ، التى ترجع الى تلك الفترة ، ولكن يبدو أن أكمامها تتميز بالاتساع ، إذ أنه قد ظهر فى العصر المملوكى اللاحق لتلك الفترة نوع من القمصان أطلق عليه اسم « بهطلة » (٥٦) كانت أكمامه متسعة جدا بحيث تدخلت الدولة لتمنع النساء من ارتداء هذا النوع من القمصان ، ولقد وصل سعر القميص المصنوع من الحرير فى العصر الفاطمى حوالى خمسة عشرة دينارا (٥٧) .

الثوب :

وهو بصفة عامة عبارة عن رداء واسع ومسترسل (٥٨) ، ويلبس فوق الملابس الداخلية التى ذكرت آنفا ، أما عن أشكال الثوب ، التى شاعت فى العصر الفاطمى ، فكانت المرأة فى الغالب تلبس ثوبا

Ashtor, Histoire des prix, P. 162.

(٥٣) انظر .

Ashtore, Matériaux pour l'histoire des prix, P. 151.

(٥٤) انظر .

(٥٥) الخطط ، ١ ، ص ٤١٠ ، انظر . ماجد ، الحضارة الاسلامية ،

ص ١١٦ ، ماجد . نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ٥٧ .

Dozy, Suppl, I, P. 434; Vêt, P. 177.

(٥٦) انظر . ماير ، الملابس المملوكية ، ص ١٢٣ ، أحمد عبد الرازق ،

المرأة فى مصر المملوكية ، ص ١٧٢ .

Ashtor, Le Coût de La vie, P. 66.

(٥٧) انظر .

Op. Cit., P. 106.

(٥٨) انظر .

طويلاً يصل الى القدم ، ويكون أحياناً له ذيل طويل ، وكذلك تلبس القصير ، وهو فى المعتاد يلبس بين ثوبين ويطلق عليه ثوبا «وسطانى» (٥٩) . كما يكون الثوب واسعاً وتتعدد طياته حتى تعطيه الاتساع من أسفل ، أو يكون ضيقاً محبوكاً على الجسم ، كما يفتح الثوب من الجانبين ، ولعل هذا النوع كان خاصاً بالراقصات حتى يساعدهن على تأدية الحركات الراقصة .

أما عن شكل الثوب من أعلى فاما يكون له حافة عالية أو حتى له فتحة توازى الرقبة (٦٠) ، وأكمام الثوب كانت متسعة قليلاً . وهى تتشابه الى حد كبير مع الأكمام الواسعة نسبياً فى وقتنا هذا ، ولعل الاهتمام بزخرفة الثوب والملابس بصفة عامة كانت تختلف من طبقة الى أخرى .

وكانت هذه الزخرفة عبارة عن رسومات نباتية تزين الذيل والأكمام أو يحلى بخيوط مذهب أو حتى كنار من الذهب ، وكان يغلب على الألوان المستعملة فى الثوب اللون الوردى والبنفسجى أما عن أسعاره ، فلقد كان الثوب البسيط يبلغ دينارين والأنيق من ثلاثة الى أربعة دنانير (٦١) .

الأغطية :

ولما كانت المرأة يتحتم عليها عندما تخرج من منزلها أن تلبس بغطاء ، فنجد أن هذه الأغطية قد تنوعت ومنها الملاة وهى عبارة عن غطاء يتكون من قطعتين من القماش ويكون قماش الملاة مرسوماً

(٥٩) انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ٥٧ .

(٦٠) انظر . محمود إبراهيم حسين ، التصوير الإسلامى فى العصر

الفاطمى ، صفحات ٦٤ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ١٥٣ .

Ashtor, Histoire des prix, P. 173.

(٦١) انظر .

على هيئة مربعات ملونة(٦٢) . أما الازار ، فهو عبارة عن رداء واسع(٦٣) ، ولعل استعماله كان قليلا ، ولكن مما يؤيد شيوعه ، انه كان يشار اليه كرمز للملابس المرأة ، فكان المصريون عندما يتقدمون بشكوى الى الخليفة ، يصورون امرأة بالجريد أو الورق ويلبسونها ازارا(٦٤) . هذا فضلا عن اللقافة(٦٥) والملخفة(٦٦) وهما أيضا من الأغطية ، التي شاع استعمالها ، وهما عبارة عن غطاء كبير يغطي جسم المرأة عند الخروج ، وعموما هذه الأغطية تغطي الرأس والصدر والقدم .

أما عن أسعار هذه الأغطية ، فلقد كانت تتراوح بين دينار وثلاثة دنانير(٦٧) .

أما عن الحجاب الذي كانت ترضعه المرأة على وجهها عند الخروج من المنزل ، فلقد عرف منذ أن فرض النبي النقاب على زوجاته حتى يميزهن عن بقية النساء المسلمات ، اللاتي بدورهن وضعن النقاب ليقلدن نساء النبي . ثم انتشر النقاب بعد ذلك بين معظم الشعوب ، التي فتحها المسلمون(٦٨) ، ومنها مصر . ولقد عرفت المرأة النقاب في العصر الفاطمي ولم يقتصر على المرأة

Dozy, Vêt, P. 408; Ibid, P. 162.

(٦٢) انظر .

Ibid. P. 24.

(٦٣) انظر .

(٦٤) نهاية الارب ، ٢٦ ، ورقة ٥٧ ، النجوم ، ٤ ، ص ١٨١ .
Dozy, Suppl, II, P. 541.

(٦٥) انظر .

Op. Cit, P. 401.

(٦٦) انظر .

Ashtor, Histoire des prix, P. 173.

(٦٧) انظر .

Ency of Isl. (art Hldjab), III, P. 359 — 361.

(٦٨) انظر .

ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ١١٦ .

المسلمة ، بل وضعت المرأة الذميمة بدليل وجود بعض أنواع للحجب في قوائم الجهاز الخاصة بالمرأة اليهودية (٦٩) .

كما استعملت المرأة الفاطمية الحجاب ، فلقد كانت ست الملك تضع الحجاب عند الخروج من القصر . ولكن يبدو أن الحجاب لم يكن شائعا بين كل المصريات ، وذلك لأن الخليفة الحاكم بأمر الله أصدر أمرا في عام ٣٩٥/١٠٠٥ بأن لا تكشف امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة (٧٠) ، وهذا يبين أن بعض النساء قد تخلين عن الحجاب وخرجن الى الدريق سافرات .

ومن الحجب التي عرفت المرأة القناع أو المقنعة أو التقنيعة (٧١) وهو عبارة عن قطعة من القماش تضعها المرأة على رأسها وتلف بها وجهها ويثبت تحت الازار ، وكان يصنع من القماش الموصل (٧٢) (الموسلين) . أما النقاب فكان يغطي الوجه أيضا ولكن به فتحتان للعينين (٧٣) .

هذا الى جانب نوع آخر من الحجب يسمى « الشعرية » وهو حجاب صغير من شعر الخيل الأسود وله فتحتان للعينين أيضا ، وإن كان استعماله نادرا في تلك الفترة (٧٤) . ويبدو أن أسعار هذه الحجب كانت متشابهة ، فلقد بلغ سعر كل منها حوالي دينار (٧٥) .

(٦٩) انظر . Ashtor, Matériaux pour l'histoire des prix, P. 170.

(٧٠) انماط ، ٢ ، ص ٥٣ ، نهاية الارب ، ٢٦ ، ورقة ٥٣ .

(٧١) انظر . Dozy, Vêt, P. 375, 377.

(٧٢) وهو قماش من حرير او قطن اشتق اسمه من اسم مدينة

الموصل (انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ١١٣) .
Ibid. P. 424.

(٧٣) انظر .

Ibid, P. 226, Suppl, I, P. 763.

(٧٤) انظر .

Ashtor, Histoire des prix, P. 172.

(٧٥) انظر .

أما فيما يخص الملابس ، التي ارتدتها المرأة داخل المنزل فمعلوماتنا عنها قليلة ، ومنها الغلالة ، وهي عبارة عن رداء واسع يغطي كل الجسم (٧٦) ، ولقد كانت تصنع من الأقمشة الرقيقة وخاصة من الشرب (٧٧) والدبيقي ، حتى تكشف عن جمال المرأة ، ولذا حرصت العرائس على اقتنائها ضمن قطع الملابس ، التي كانت تتضمن جهازهن (٧٨) ، كما كان هناك نوع آخر من أغطية الخروج وهي الملحفة ، ولكنها تستعمل للنوم ، لذا كان سعرها أقل من سعر الملحفة ، التي تلبسها المرأة عند الخروج (٧٩) .

والملابس الأنيقة ، التي أسست عملتها المرأة الى جانب هذه الأنواع البسيطة ، منها الخلعة ، فعلى الرغم أن الخلع كانت توزعها الخلافة على موظفيها من الذميين وزوجاتهم (٨٠) إلا أننا نجد الخلعة موجودة في قوائم الجهاز ، كما أنها تقدر بثمن ، على الرغم أنها مهداة من الخلافة ، ولعل ذلك مرجعه أن كل شيء كان يدون في القائمة كان يوضع له ثمن ، وكانت الخلعة تتكون من ثوب ومعجر وعمامة وتقدر بثمن مرتفع وصل الى ستين ديناراً (٨١) ، وكذلك الحلة التي تعتبر بمثابة ملابس كاملة ، ولعلها كانت من ملابس الطبقة الحاكمة والغنية في تلك الفترة وكانت تتميز بأن سعرها مرتفع نسبياً (٨٢) .

Op. Cit., P. 319.

Op. Cit. P. 319.

Goitein, Med. Soc, III, P. 167.

Ibid. P. 166; Dozy, suppl, II, P. 519.

Mann. The Jews in Egypt, II, P. 267.

وكان يوجد سوق يسمى سوق الشرايشيين في الدولة الملوكية يباع

فيه الخلع والتشارييف عنه (انظر . الخطط ، ٢ ، ص ٩٨ - ٩٩) .

Ashtor, Histoire des prix, P. 166.

Ibid

• (٧٦) انظر

• (٧٧) انظر

• (٧٨) انظر

• (٧٩) انظر

• (٨٠) انظر

• (٨١) انظر

• (٨٢) انظر

أما أرجل النساء ، فلقد كان يلبس فيها نوع من الخفاف ، وكان لها سوق يباع فيه الخفاف (٨٣) ، ولقد أمر الخليفة الحاكم بعدم صنع الخفاف حتى يعوق خروج النساء كما يضمن تنفيذ أوامره الخاصة بعدم خروجهن (٨٤) . كما استعملت المرأة القبقاب ، وعلى الرغم أنه ليس لدينا معلومات عن أشكاله ، ولكننا نستطيع أن نتعرف عليه من خلال النماذج الموجودة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة والتي ترجع الى العصر المملوكي فالقبقاب كان يصنع من الخشب وله قوائم مرتفعة ويرصع بالصدف أو العاج أو الابنوس ويزين برسوم (٨٥) . ويبدو أن القبقاب كان سلاحا تستعمله النساء للقتل ليس فقط في العصور اللاحقة ولكن حدث أيضا في العصر الفاطمي أن استخدم نساء الخليفة الظاهر القباقيب في قتل نصر بن عباس الذي كان سببا في قتل الخليفة (٨٦) . هذا الى جانب الزرابيل والتي مفردها زربول ، وكانت تلبسها الجوارى (٨٧) .

أما فيما يخص ملابس نساء أهل الذمة والتي تختلف عن ملابس المسلمين في بعض التفاصيل الجزئية لتمييزهن فكانت المرأة المسيحية تلبس ازارا لونه أزرق ، واليهودية ذات لون أصفر ، كما كان لابد من أن يشد هذا بحزام أو زئار (٨٨) ، وذلك يتضح من خلال ملابسهن

(٨٣) الخطط ، ٢ ، ص ١٠٥ وسوق الاخفايين يوجد بجوار سوق البندقاين يباع فيه خفاف النسوان ونعالهن ، انشاء الأمير يونس النورودي داود في القرن الثامن الهجري .

(٨٤) انظر . أحمد مدوح حمدي ، معدات التجميل ، ص ٤٤ .

(٨٥) نفسه .

(٨٦) النجوم ، ٥ ، ص ٣١٠ - ٣١١ .

(٨٧) نفسه .

(٨٨) ابن الاخوة ، ص ٤٣ ، انظر . أحمد عبد الرازق ، المرأة في

عصر الملوكية ، ص ١٧٩ .

التي ذكرتها المراجع . كما كانت المرأة الذمية تلبس في رجليها
السبرموزة ، وهو لفظ فارسي ، معناه رأس الخف (٨٩) ، ولقد كان
يلبس في عصر الخليفة الحاكم الذي أمر بأن تكون واحدة حمراء
والأخرى سوداء ، كما منع المرأة الذمية من اتخاذ نعال كنعال
المسلمات (٩٠) .

الحلى :

أما الحلى فلقد أقيمت عليها المرأة منذ العصور القديمة ، ولقد
اشتهرت مصر الفرعونية بصناعة الحلى ، وعرفت المرأة الاقراط
والأساور والتيجان والعقود ، ولم يكن التزين بهذه الأنواع وقفا على
النساء ، بل شاركهم في ذلك الرجال أيضا (٩١) ، ولقد استخدم في
صناعة الحلى معدنا الذهب والفضة وكانت تطعم بالأحجار الكريمة
واستمر ذلك حتى العصور الاسلامية وان تميزت الحلى الفاطمية
بنوع من الزخارف المخزومة التي تشبه شكل الدانقلا والأسلاك الذهبية
الممتدة التي تكون اشكالا هندسية وتزينها كذلك برسوم طيور بالمينا
متعددة الألوان (٩٢) .

وهناك بعض القطع المختلفة المحفوظة بمتحف الفن الاسلامي
بالقاهرة والتي عثر عليها في الفسطاط وترجع للعصر الفاطمي ،
هذا الى جانب ما تضمنته قوائم الجهاز بوثنائق الجنيزة ، فضلا عما
ذكرته المصادر التاريخية لبعض القطع ، وان كان وصفها ليس دقيقا
لأنه ليس من السهل رؤية هذه التحف لأنها كانت محفوظة في خزائن ،
أو لأنها كانت لدى الأميرات وأن ما كتبه ليس من مصادر لها دعاية

(٨٩) الخطط ، ٢ ، ص ١٠٥ .

(٩٠) انظر . ترتبون ، أهل الذمة في الاسلام ، ص ١٣٤ .

(٩١) انظر . عبد الرحمن زكي ، الحلى في التاريخ والفن ، ص ٤٩ .

(٩٢) انظر . م. س. ديماند ، الفنون الاسلامية ، ص ١٥٣ ،

احمد معلوح حمدي ، ص ١٢٢ .

بصناعة الحلى والجواهر ، والقطع التى ترجع لهذه الفترة ليست كثيرة ، وذلك يرجع الى أن الحلى تصنع من المعادن والجواهر ويعاد سبكها وأن قيمتها تبعث على التصرف فيها وقت الأزمات (٩٣) ، ويبدو أن المرأة فى العصر الفاطمى كانت تقتنى قطعاً كثيرة من الحلى وربما عدة قطع من النوع الواحد ، وذلك بالنسبة للطبقات الغنية والفقيرة على السواء ، وإن اختلفت من حيث القيمة .

وكانت الطبقة الحاكمة تهتم أيضاً باقتناء قطع الجواهر والتحف ، وليس أدل على ذلك من وجود خزانة بالقصر الفاطمى باسم « خزانة الجواهر والطيب والطرائف » (٩٤) حيث يحتفظ فيها الخلفاء بالكنوز والتحف والجواهر الفريدة وذلك راجع الى اهتمام الخلفاء أنفسهم بجمع الطرائف والتحف النادرة التى تدل على ثراء الخلافة وعظمتها .

ومن أهم أنواع الحلى ، التى أقبلت عليها المرأة فى تلك الفترة :

الاقراط :

ولبس الاقراط فى الأذن ، يعتبر عادة قديمة ، عرفها الشرقيون والقرط بصفة عامة يتخذ شكل حلقة أو دلاية (٩٥) . أما الاقراط التى شاع استعمالها فى العصر الفاطمى ، فيغلب عليها الشكل الهلالى أو الاسطوانى ويوجد بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (٩٦) عدة

(٩٣) انظر . زكى حسن ، كنوز الفاطميين ، ص ٢٤٧ .

(٩٤) عنها انظر بالتفصيل ، الخطط ، ١ ، ص ٤١٤ ، ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ، ص ١٧ وما بعدها .

(٩٥) انظر . عبد الرحمن زكى ، الحلى فى التاريخ والفن ، ص ٤١ .

(٩٦) أرقام ١٥٥٦٨ ، ١٣٢٤٨ ، ١٤٧٣٨ .

أقراط ترجع إلى تلك الفترة منها قرط من الذهب مستدير الشكل وهو مزين بشرط مزخرف بأشكال متشابكة ، وأسفل هذا الشريط طائران متقابلان ، ويزين جسم الطائرين زخارف محببة وبينهما ثلاث دوائر ، كما يتبلى من القرط خرزة من الزجاج مسطرة بعدد من اللآلئ الصغيرة (٩٧) . وعلى الرغم أن الأقراط كانت تصنع في الغالب من الذهب ، إلا أنه وجدت أقراط من الفضة أو الفضة المطلية بماء الذهب وكانت الفتيات الموسرات يحضرن في جهازهن أقراطا من الذهب المحلاة بالؤلؤ ، والذي وصل سعره في المتوسط خمسة دنانير (٩٨) .

الخواتم :

وشاع استعمال الخواتم الذهبية والفضية المحلاة بالفصوص في تلك الفترة ويوجد بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (٩٩) مجموعة من الخواتم الذهبية بعضها محلى بفصوص أو مزين بكتابات كوفية . منها خاتم من الذهب به فص من العقيق الأحمر مثبت في إطار بيضاوي وأطراف القاعدة الذهبية محلاة من الجانبين برسم بارز لارتب .

ولقد تميزت الخواتم ، التي أخرجت من القصر الفاطمي أيام الشدة العظمى إبان خلافة المستنصر ، بأنها مربعة الشكل وللمخاتم ثلاثة فصوص أحدهم زمرد والآخران من ياقوت (١٠٠) . هذا إلى جانب عدد كبير من الخواتم الذهبية والفضية .

(٩٧) رقم ١/١٣٢٤٥ .

Ashtor, Histoire des prix, P. 220.

(٩٨) انظر .

(٩٩) سجل رقم ٣٨ ، ١٥٦٤٥ ، ١٥٧١٤ ، ١٦٤٥٧ ، ١٦٤٥٥ .

(١٠٠) الخطط ، ١ ، ص ٤١٤ .

وبلغ سعر الخاتم البسيط في تلك الفترة سواء المصنوع من الذهب أو الفضة ديناراً ، أما الخاتم المحلى بفصوص من الأحجار الكريمة كالفيروز والعقيق ، فقد بلغ سعره خمسة دنانير (١٠١) .

العقود :

وهي تعتبر من القطع الهامة ، التي اقتنتها المرأة ، لارتفاع ثمنائها ، مما يلجئ المرأة الى التصرف فيها أثناء الأزمات الاقتصادية ، مثلما حدث أيام المجاعات في العصر الفاطمي (١٠٢) ، وذلك يبين أن المرأة كانت تقتنى الحلى للزينة وكذلك للتصرف فيه في أوقات الشدة ، وهذا التقليد مازال شائعاً حتى يومنا هذا .

والعقد في الغالب يتكون من حبات صغيرة ربما تكون من اللؤلؤ أو من الجواهر الأخرى ، ولقد صور العقد في بعض التصاوير الفاطمية ، وكان أحياناً مستديراً يوازي الرقبة (١٠٣) أو عبارة عن حبات مختلفة الألوان من الذهب والجوهر ويتدلى منه عدة دلايات من الذهب (١٠٤) . ولقد كان بالقصر الفاطمي عقد من الجوهر بلغ سعره حوالي ثمانين ألف دينار ، كان قد انتهب أيام الشدة المستنصرية وثورات الجند (١٠٥) .

Op. Cit. P. 219.

(١٠١) انظر .

(١٠٢) الغاية ، ص ٢٥ .

(١٠٣) انظر . محمود ابراهيم حسين ، التصوير الاسلامي في العصر

الفاطمي ، ص ٨٣ ، ٨٧ .

(١٠٤) انظر . عبد الرحمن زكي ، الحلى في التاريخ والفن ، ص ٨٦

شكل ١٥ .

(١٠٥) الخطط ، ١ ، ص ٤١٤ .

وهناك عقد من الذهب محفوظ في مجموعة (Carrand) بمتحف قصر Baglou في مدينة فلورنسا يظن أنه من العصر الفاطمي (١٠٦) .

وكان سعر العقد يختلف حسب المعدن المصنوع منه ، فالعقد المصنوع من الذهب وصل سعره خمسة دنانير أما العقد المصنوع من الكهرمان وهو من الأحجار الكريمة فقد بلغ سعره خمسة عشر ديناراً (١٠٧) هذا في حين وصل عقد أيام المجاعات في عهد المستنصر ألف دينار باعتته امرأة بثلاثمائة دينار (١٠٨) .

الاساور :

وتتميز الاساور ، التي ترجع الى تلك الفترة والمحفوظة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة (١٠٩) أنها مصنوعة من الذهب والسوار عبارة عن قطعة واحدة مجوفة ومزينة بمثلثين متقابلين بهما أفرع نباتية ملتوية ، والسوار مزين أيضاً بأشرطة كتابة كوفية على مسافات متساوية .

وكانت الاساور تصنع أيضاً من الفضة وتحلى بالأحجار الكريمة ، كما كانت تصنع من العنبر أو اللؤلؤ وتحلى بفصوص من الذهب (١١٠) . وهناك نوع آخر من الاساور كبيرة الحجم يسمى

(١٠٦) انظر . زكي حسن ، كنوز الفاطميين ، ص ٢٤٨ .

Ashtor, Histoire des prix, P. 220.

(١٠٧) انظر .

(١٠٨) ابن ميسر ، ص ٢٢ .

(١٠٩) سجل رقم ١/١٦٣٢٦ .

Op. Cit., P. 219.

(١١٠) انظر .

(دملوج) (١١١) يوضع فى أعلى المرفق ، ولكن هذا النوع كان يندر استعماله بين النساء . وكان المصنوع من هذا النوع من الذهب يبلغ سعره بين عشرة وخمسة عشر ديناراً (١١٢) .

الدلائل :

وتوجد بعض الدلائل بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (١١٣) منها ما هو على شكل هلال وعليه رسم بالمينا المتعددة الألوان ، كما يحلى ببعض الأوراق النباتية ، وكذلك بمتحف المتروبوليتان (١١٤) بنيويورك بعض الدلائل على شكل هلال أيضا . مطعمة بالمينا وتحاط بحبات من اللؤلؤ والفصوص الذهبية .

الى جانب هذه القطع السابقة ، هناك بعض مشابك الصدر (١١٥) ومنها هلال من الذهب عليه رسم طائرين بالمينا ، وكذلك حلقة من الذهب مستديرة وبها رسم طائرين متواجهين وعلى أحد وجهيها طبقة من المينا متعددة الألوان ويفصل بين كل لون وآخر جدار من الذهب ، وقرص آخر من الذهب مغطى بالمينا ومقسم الى ثلاثة اقسام ، ويميز هذه القطع وجود بعض الكتابات بالخط الكوفى ومنها ما كتب على هذا القرص كتابة بيضاء مزخرفة باللون

(١١١) الدملج والدملوج ، هو المعصود من الحلى ، والدملجة على تسوية الشيء ، كما يدملج السوار ، انظر . لسان العرب ، ٣ ، ص ١٠١ .
(١١٢) انظر .

Ashtor, Matériaux pour l'histoire des prix, P. 180.

(١١٣) سجل رقم ٩٤٥٥ .

(١١٤) انظر . Islamic Jewelry in Metropolitan Museum
Art, n 47, 45 a.

(١١٥) أرقام ١٣١٨٧ ، ٩٤٥٥ ، ١٢١٣٧ ، ١١٢٤٤ .

الأحمر ونصبا « الله خير حافظا » (١١٦) . وفى القسمين الأعلى والأسفل زخرفة حمراء ممدودة بالذهب على أرضية خضراء : وإن كانت المصادر قد ضنت عن ذكر الدلائل وأين تضعها المرأة وكذلك القطع الصغيرة التى ذكرت آنفا .

هذا الى جانب الخلخال الذى يستعمل لزينة الساق ، وعلى الرغم من أن المصادر لا تمدنا بشيء عنه ، إلا أنه كثيرا ما ورد فى أبيات الشعر مما يدل على شيوعه (١١٧) .

وحوصا على الحلوى ، الذى كانت تقتنيه المرأة ، كان لابد من حفظه فى علب خاصة به ، وكانت هذه العلب تصنع من العاج أو السن ، وتقوم على أربع أرجل وعليها زخارف من طيسور وطواويس (١١٨) .

ومن العلب ، التى ترجع الى العصر الفاطمى والمحفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة مجموعة من العلب المصنوعة من السن ، وتتميز هذه العلب بأنها صغيرة الحجم وبعضها اسطوانى ، والبعض الآخر مستطيل أو مربع ، ومنها حشوة من العاج بها رسم سيدة فى هودج وجندى فى يده رمح ، وعلبة أخرى اسطوانية الشكل من العاج فى قاعدتها من الداخل رسم لفرعى نبات (١١٩) .

(١١٦) رقم ٤٣٢٧ .

(١١٧) ديران الأمير تميم بن المعز ، منه ص ٤٦ .

شكا كشحها الزنار مما يجيعه وضاق بها الخلخال وامتلأ القلب

وأيا ص ٣٠٥ .

زنت الخلاخل والسسمو ط بمثل ما الخلخال زانك

(١١٨) انظر ، أحمد ممدوح حمدي ، معدات التجميل ، ص ١٢٨ .

(١١٩) أرقام ٥٠٢٤ ، ١٢٦٣٣ .

هذا الى جانب علبتين (١٢٠) من العاج ، احدهما فى كاتدرائية مدينة باييه (Bayeux) بفرنسا والأخرى فى كاتدرائية مدينة كوار Coire بسويسرا . والعلبة الأولى مستطيلة الشكل وغطاؤها مستو وتقوم على أربع أرجل وفيها مفصلات ، وبها أشرطة من الفضة المذهبة محفور بها زخاف وعلى القفل كتابة بالخط الكوفى نصها « بسم الله الرحمن الرحيم بركة كاملة ونعمة شاملة » (١٢١) . وكانت علب الحلى تصنع أحيانا من الفضة أو من العنبر وترصم بحبات اللؤلؤ (١٢٢) .

المكاحل :

وهى من معدات التجميل ، التى اهتمت بها المرأة أيضا فى العصر الفاطمى ، وكانت تستعمل فى الأغراض المختلفة للتجميل مثل رموش العين والحواجب (١٢٣) ، وكذلك الجفون والعيون (١٢٤) . ويوجد بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة (١٢٥) أعداد كثيرة منها ومعظمها من البللور الصخرى أو النحاس ، وتختلف أشكال المكاحل فهى اما اسطوانية أو مثلثة أو حتى مربعة الشكل ولها قوائم على هيئة أرجل ، وتتميز هذه المكاحل بما تحتويه من أشرطة عليها كتابات كوفية ، ومن أمثلتها ما هو موجود على بدن مكحلة من النحاس نصها « بركة وسعادة لصاحبه » .

-
- (١٢٠) انظر . زكى حسن ، كنوز الفاطميين ، ص ٤٤٩ .
 (١٢١) انظر . نفسه .
 (١٢٢) انظر . Ashtor, Matériaux pour l'histoire des prix P. 181.
 (١٢٣) انظر . أحمد مدوح حمدى ، معدات التجميل ، ص ١١٠ .
 (١٢٤) ديوان الأمير تميم بن المعز ، صفحات ٧١ ، ٢٩٦ ، ٤٠٣ .
 (١٢٥) انظر . المرجع السابق ، ص ١١١ ، أرقام ١٥٤٤٦ ، ١٤٤٩ .
 ١٥٤٦٣ ، ١٥٤٨٧ .

وكانت المكاحل تصنع أحيانا من الخشب ، ويبدو أن استعمالها كان قاصرا على الطبقات الفقيرة (١٢٦) ، ومن الطريف أن هذه المكاحل مازالت تحتفظ فى قاعها ببقايا الكحل . وكان للمكحلة مرود ينغمس فيها بعد أن يبلل بالماء ليسهل استعماله ويتعلق به الكحل ، وهذه المراد كانت تصنع من العاج أو من البللور ، وربما اختلفت هذه المراد عن المادة المصنوعة منها المكحلة (١٢٧) ، وكانت المراد تصنع أيضا من الفضة أو تطلّى بماء الذهب وترصع بالأحجار الكريمة (١٢٨) .

العطور :

لقد حرصت المرأة على استخدام العطور ، التى كانت توضع فى قنينات من البللور الصخرى وتزخرف بالرسوم الهندسية والفروع النباتية وكذلك قنينات من الزجاج الأبيض ذى الزخارف المنحوتة تقليدا للبللور الصخرى (١٢٩) . كما كان القصر الفاطمى يحوى ضمن خزائنه الكثيرة ، خزانة تسمى « خزانة الجوهر والطيب والطرائف » كان بها جزء لتخزين الروائح والعطور مثل الكافور والزعفران (١٣٠)

المرايا :

ولاستكمال أدوات الزينة استخدمت المرأة المراة ، التى بلا شك تعكس كل الأدوات السابقة ، وكانت المرايا تصنع فى الغالب من

(١٢٦) انظر . نفسه ، ص ١٠٨ .

(١٢٧) انظر . نفسه ، ص ١١٠ .

(١٢٨) انظر Ashtor, Le Coût de La Vie, P. 65; Matériaux pour l'histoire des prix, P. 181 182.

(١٢٩) انظر . المرجع السابق ، ص ٩٦ - ٩٧ .

(١٣٠) الخطط ، ١ ، ص ٤١٥ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ٢ ،

الحديد ، كما كانت الطبقات الغنية فى المجتمع تستخدم مرايا من الصلب أو الخزف المطعم بالذهب أو الفضة وترصع بالأحجار الكريمة(١٣١) . ولقد أخرج من القصر الفاطمى أيام الشسدة المستنصرية صناديق بها مرايا من حديد وصينى وزجاجى محلاة بالذهب والفضة والجواهر ومغلفة بأنواع مختلفة من الحرير ، وبها مقابض من العقيق(١٣٢) . ولقد بلغ سعر المرآة المصنوعة من الحديد نصف دينار وأقصى سعر وصلت اليه المرآة المحلاة بالذهب ، وربما مرصعة بالجواهر ثمانية دنانير(١٣٣) .

الأمشاط :

وعن الأمشاط ، التى استعملتها المرأة فى تلك الفترة فليس لدينا معلومات عنها . ومع ذلك نستطيع أن نتعرف على أشكالها من خلال بعض النماذج الموجودة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة . والتى ترجع الى العصر المملوكى ، ومنها أيضا مشط لعله يرجع الى الفترة الفاطمية(١٣٤) .

وهذه الأمشاط مصنوعة فى الغالب من الخشب وهى تشببه الفلاية التى تستخدم حتى الآن فى الريف المصرى وللمشط جهتان جهة للأسنان الرفيعة الحادة وجهة للأسنان السميكة القوية والجزء الأوسط المحصور بينهما تزيينه من الوجهين زخارف مختلفة بالطلاء

Op. Cit. P. 181.

(١٣١) انظر .

(١٣٢) الخطط ، ١ ، ص ٤١٥ ، انظر . زكى حسن ، كنوز الفاطميين ،

ص ٤٩ .

Op Cit.

(١٣٣) انظر .

(١٣٤) سجل رقم ٧٨٩٢ .

أو الحفر البارز أو الغائر ، هذا فضلا عن وجود بعض الكتابات (١٣٥) على المشط .

الحمامات :

وهي تعتبر مظهرا آخر من مظاهر الزينة ، وخاصة للمرأة ، لأنها كانت بمثابة معاهد للتجميل (١٣٦) في العصور الوسطى ، حيث وجدت الماشطة والبلاطة اللتان تقومان بجميع وسائل التجميل سواء تصفيف الشعر أو إزالته من جسم السيدات (١٣٧) ، كما كانت توجد مجموعة من الجوارى يقمن بعملية التديك لجسم السيدات أثناء الاستحمام (١٣٨) .

وتجدر الإشارة ، أن فكرة الحمامات الساخنة ، قد أخذها المسلمون عن اليونان والرومان (١٣٩) ، ولقد برع المسلمون في تشييد حماماتهم ولاسيما في مصر الإسلامية ، التي امتازت بجمال حماماتها . . وأول حمام أنشأ في القسطنطينية بناء عمرو بن العاص بسويقة المغاربة ، وكان يسمى حمام الفار لأنه كان ضيقا (١٤٠) . ثم ازداد عدد الحمامات بها حتى وصل ألف ومائة وسبعين حماما ، أما في القاهرة فالخليفة العزيز بالله أول من بنى بها الحمامات ، التي أصبح بها

(١٣٥) انظر . أحمد عبد الرارق ، المرأة في مصر المملوكية ، ص ١٥٥ .

(١٣٦) انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ١٠٨ .

(١٣٧) انظر . أحمد ممدوح حمدي ، معدات التجميل ، ص ٣٤ .

(١٣٨) انظر . نفسه ، ص ٤٥ ، يتضح من خلال أحد الأطباق الخزفية

التي عثر عليها من بقايا حمام أبي السعود بمصر القديمة ، الذي يرجع للعصر الفاطمي ، إحدى السيدات تمد رجلها ، وتقوم جارتان بتدليكهما ، لوحة رقم ١٣٠٨٠ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(١٣٩) انظر . نفسه .

(١٤٠) الانتصار ، ٤ ، ص ١٠٥ ، انظر . نفسه ، ص ٣٤ .

عدها فى نهاية القرن السابع الهجرى الثالث عشر الميلادى ثمانين حماما (١٤١) .

ومن الحمامات ، التى وجدت فى العصر الفاطمى والتى زالت ، واقتصر ذكرها على المصادر ، حمام السيدة العمة وحمام السبايط ويعرف أيضا بحمام الصنمية ، وكذلك حمام الذهب ، الذى كان بدار الذهب (١٤٢) . كما عثر على بقايا حمام يرجع الى العصر الفاطمى فى منطقة أبى السععود بمصر القديمة ، وهو محفوظ بالمتحف الاسلامى بالقاهرة وبه بعض الصور والرسوم المنقوشة على جدرانه (١٤٣) .

أما عن هيئة الحمام سواء الداخلية أو الخارجية فليس لدينا أية معلومات عنها ، ولكننا نستطيع أن نتعرف عليها من خلال الشكل العام للحمامات فى العصر الاسلامى وكذلك فى العصر المملوكى اللاحق (١٤٤) على العصر الفاطمى . فالحمام عبارة عن بناء تتوسط واجهته بوابة ضيقة ذات زخارف مميزة ، وأحيانا توجد بوابتان إذا كان الحمام مخصصا للسيدات والرجال ، ثم يتلو ذلك المدخل حيث توجد المشرفة على الحمام التى تستقبل الزبائن وتلقى من النساء بعض الودائع مثل الحلى والنقود ، وبعد ذلك يوجد بهو فسيح عبارة عن صالة معدة للحصول على قسط من الراحة قبل وبعد الاستحمام . ويوجد بوسط هذا البهو ردة فسيحة مبلطة بالفسيفساء يتوسطها

(١٤١) الخطط ، ٢ ، ص ٨٠ .

(١٤٢) نفسه . ولعل هذه الحمامات كانت ملكا للدولة (انظر .

سفرنامه ، ص ٤٨) .

(١٤٣) انظر . المرجع السابق ، ص ٤٣ .

(١٤٤) انظر . المرجع السابق ، ص ٣٨ ، أحمد عبد الرازق ، المرأة

فى مصر المملوكية ، ص ١٤٢ - ١٤٣ .

فسقية ، وفي جوانبها ايوانات بها مصاطب مغطاة بحصير أو سجاجيد ، وأحيانا تحجب بعض هذه المصاطب بواسطة حواجز خشبية وبعد هذه الردهة تبدأ أجزاء الحمام الرئيسية ، والتي تشتمل على :

(أ) بيت أول أو باب أول ، وهو عبارة عن قاعة صغيرة مربعة تقريبا ، ودرجة الحرارة في هذه القاعة مرتفعة قليلا .
(ب) بيت الحرارة .

وهو عبارة عن قاعة تعلوها قبة ، ومبلطة بالفسيفساء وتوجد في هذه القاعة ثلاثة أو أربعة ايوانات على هيئة شكل متعاقد على أرضية القاعة ، والحرارة في هذا المكان مرتفعة .

(ج) المغطس :

وهو يلي بيت الحرارة ، وهو مكان الاغتسال ، ويصل اليه من الايوانات أو من صحن بيت الحرارة مباشرة وبقاعة المغطس ، مغطسان ، تختلف حرارة كل منهما عن الآخر ، وهو عبارة عن أحواض عميقة مربعة مملوءة بماء ساخن .

أما عن الزيارة للحمامات ، فكانت النساء عادة تذهب اليها مرة في الأسبوع ، وكذلك في المناسبات الاجتماعية مثل الأفراح والولادة وحتى التمازي . وعندما يردن ترك منازلهن لكي يشاهدن صديقاتهن ، اذ أن زيارة الحمامات كانت في تلك الفترة عاملا من عوامل استنفاد أوقات الفراغ بالنسبة لبعض النساء (١٤٥) .

ولقد فرضت قيود على دخول الحمامات في عهد الخليفة الحاكم بأمر الله ، الذي أصدر أمرا في عام ٣٩٥/١٠٠٤ بالآلا تدخل

امراة الى الحمام الا بمنزلة (١٤٦) ، وهى كانت شروطا لايسد للمحتسب أن يراعيها . ولعل بعض النساء لم ينفذن ذلك مما جعل الخليفة الحاكم يصدر هذا الأمر بغرض تنظيم المظهر العام لسلوك بعض النساء كما أسلفنا مما أدى الى اغلاق حمامات النساء .

وبالنسبة لتسريحات الشعر ، فقد كانت متنوعة ولكن الصفة الغالبة على معظم التسريحات تلك الخصلات التى تتدلى على الأصداع وتكون ملتوية كالعقرب (١٤٧) . وهناك تسريحة تسدل فيها المرأة شعرها الى الامام بحيث يتدلى جزء منه على الجبهة ، بينما يغطى شعرها جانبى الوجه من الجهة اليمنى واليسرى على هيئة فستونات، وتسريحة أخرى تسدل فيها المرأة شعرها على جانبى الوجه كله دون الفستونات ، وأحيانا تسدل المرأة شعرها الى الخلف بحيث يتدلى على الظهر مع ترك خصلة طويلة تصل الى الذقن ثم تلتوى حيث يتجه طرفها الى أعلى ، ووجدت تصفيقات أخرى للشعر من أبرزها أن تفرق فيها المرأة شعرها الى اليمين وجزءا الى اليسار وهذا الشعر المتدلى يمينا ويسارا كان أحيانا ينحنى الى الداخل فى اتجاه الوجه أو يكون مرفوعا الى أعلى وهذه التسريحة وجدت بكثرة ، فضلا عن ذلك فكانت المرأة أحيانا تترك شعرها مسدولا الى الخلف مع ترك خصلة من الشعر أمام الاذن ، كما عرفت الضفائر التى كانت تتدلى على كتف المرأة وتحيط بها حتى تصل الى الركبتين (١٤٨) .

ولما كنا بصدد الحديث عن أدوات الزينة ، فلا بد من معرفة السمات العامة لجمال المرأة فى تلك الفترة . ولعل الفاطميين كانوا

(١٤٦) اتماظ ، ٢ ، ص ٧٦ .

(١٤٧) ديوان الأمير تميم بن المعز ، ص ٧١ ، ٢٩٣ ، ٤٠٣ .

(١٤٨) انظر . محمود ابراهيم حسين ، التصوير الاسلامى فى مصر

الفاطمية ، ص ٢٠٦ .

مثل بقية العرب فى ذلك الوقت يميلون الى المرأة النحيلة من الأعلى والجسيمة من الأسفل(١٤٩) ، ويبدو أن نساء تلك الفترة كن يتميزن بالسمنة والبدانة لما يقتضيه الذوق العام لرجال تلك الفترة(١٥٠) .
أما الوجه فمستدير والحواجب كثيفة والعيون تشبه الحلقات وان كانت أحياناً على شكل لوزى(١٥١) ، كما كان يميل الفاطميون الى النساء النوبيات ولذلك أقبلوا على شراء الجوارى منهن لما يتميزن به من ميزات كثيرة(١٥٢) .

ونستخلص من ذلك ، أن المرأة ، قد اهتمت بكل ما يبرز جمالها ، مما كان له اثر بالغ فى تقدم بعض الصناعات المتعلقة بمعدات التجميل المختلفة .

-
- (١٤٩) نهاية الارب ، ٢ ، ص ١٠٠ ، انظر . ماجد ، تاريخ الحضارة الاسلامية ، ص ١٢٣ .
(١٥٠) ديوان الأمير تميم بن المعز ، صفحات ٤٦ ، ٤٦٠ ، ٢٧٩ .
(١٥١) انظر . المرجع السابق ، ص ٥٤ .
(١٥٢) الادريسي ، ص ١٣ ، انظر . ماجد ، المستنصر ، ص ١٦ .

الباب الثاني

الأحوال الدينية للمرأة في العصر الفاطمي

١ - المرأة المسلمة

- (أ) الميراث في المذهب السني والشيعة
- (ب) تجديد قانون الوراثة الشيعة
- (ج) الدعوة الفاطمية وتطورها
- (د) مجالس الدعوة

٢ - المرأة الزمنية

لما كانت الدولة الفاطمية قد قامت أساسا على العقيدة الشيعية، لذا عمل الفاطميون على نشر مذهبهم منذ الأيام الأولى لفتح مصر التي أصبحت مقرا للخلافة الشيعية . ولقد تمثل ذلك في العمل بالتشريع الشيعي وفي الاحتفال بالأعياد التي تتعلق بهم (١) وكذلك بالدعوة الفاطمية في مصر وخارجها في الاقاليم التابعة للخلافة .

ومع ذلك فلقد عرف التشيع في مصر قبل العصر الفاطمي ، منذ خلافة عثمان بن عفان على يد أحد المتشيعين لعلى بن أبي طالب (٢) ، كما كان لتولى على الخلافة أثر كبير في اعتناق كثير من أهل مصر للتشيع . ولقد ظلوا كذلك خلال حكم الأمويين . ولكن ما لبث أن ضعف التشيع خلال حكم العباسيين الذين عملوا على القضاء على الشيعة وتعقبوا كل علوى (٣) .

(١) الخطط ، ص ٢٨٨ . ٤٣٠ - ٤٣٢ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين .
٢ ، ص ١٢٦ - ١٢٨ . ومنها الاحتفال بعيد الغدير وهو يتصل بذكرى وصية النبي لعلى في امامة المسلمين من بعده في مكان بين مكة والمدينة يعرف باسم غديرخم وكان ذلك في اليوم الثامن عشر من ذي الحجة أثناء حجة الوداع . وكذلك الاحتفال بذكرى مقتل الحسين بن على كما أسلفنا فيما يتصل بيوم عاشوراء .

(٢) وكان ذلك على يد رجل اسمه مبد الله بن سبأ ويتلقب بابن السوداء عنه . انظر . Ency of Isl (art'Abd Allāh B. Saba) 1, P. ٥1.

ماجد ، الحاكم بأمر الله ، ص ٧٢ - ٧٣ .
(٣) نفسه . ص ٧٣ .

ومع انتشار المذاهب السنية بين المصريين ، لم ينته التشيع ، ولكنه ظل في وجدان المصريين ، وتمثل في تقديرهم لآل على والتبرك بهم وكان مجيء كثير من آل البيت الى مصر واقامتهم بها وحب المصريين لهم دليلا على ذلك . وكان من بينهم هؤلاء العلويات أو الشريفات (٤) أمثال السيدة زينب بنت علي بن أبي طالب التي أتت الى مصر عام ٦٨٠/٦١ بعد مقتل الحسين في كربلاء . ولقد رحب بها أهل مصر واقامت بينهم ما يقرب من عام حتى وفاتها ، وكذلك السيدة سكينة بنت الحسين (٥) والسيدة نفيسة (٦) التي أقامت بمصر سبع سنوات وتوفيت بها عام ٨٢٣/٢٠٨ . وغيرهن من الشريفات اللاتي أقمن بمصر وكن على المذهب الشيعي (٧) .

ولم يقتصر حب المصريين لآل البيت على الترحيب بهم بل حرصوا أيضا على دفنهم في مصر واقامة مشاهد وأضرحة لهم . ولذا نجد كثيرا من المشاهد الخاصة بالشريفات على وجه الخصوص قد أقيمت سواء قبل العصر الفاطمي أو خلاله . كما أن الفاطميين عملوا على نشر مذهبهم بين المصريين أثناء الحملات ، التي كانت تأتي من المغرب لفتح مصر ولقد تأثر كثير من المصريين بالدعوة الفاطمية آنذاك (٨) ، ولذا لم يكن المذهب الشيعي غريبا عن المصريين عند مجيء الفاطميين .

(٤) وقد تناولنا هذا اللقب بالشرح فيما يخص الألقاب .

(٥) ابن الزيات ، الكواكب السيارة ، ص ٣٠ ، انظر . سعاد ماهر ،

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ١ ، ص ٦٨ .

(٦) نفسه ، ص ٣١ ، الخطط ، ٢ ، ص ٤٤٠ - ٤٤٢ .

(٧) انظر . Répertoire, II, n. 446, 692; III, n 922.

(٨) انظر . ماجد ، نظم الفاطميين وسقوطها في مصر ، ص ٣٢٢ .

ولابد لنا ونحن بصدد الحديث عن مذهب الفاطميين أن نتعرف على أوجه الخلاف بينه وبين المذهب السني ، وإن كان هذا الاختلاف ليس جوهريا ، فكلاهما يعتمد على القرآن والسنة (٩) ، ولذا فإن الاختلاف يأتي في تفسير الأحكام (١٠) ويتضح ذلك في صيغة الأذان ، فالشيعة قد زادوا في الأذان عبارة « حى على خير العمل » بعد « حى على الفلاح » ، وكانوا يجهرون بالصلاة على بن أبى طالب ، أما بالنسبة للصوم ، فالفاطميون يصومون الشهر كاملا ، ولم يلتزموا برؤية الهلال ، أما الصلاة فلم يعترفوا بصلاة التراويح (١١) .

ولكن أهم أوجه الخلاف بين المذهبين ، وهو ما يهمنى في الكلام عنه بالنسبة للمرأة بما يتعلق بالمواثيق ، فمذهب الفاطميين يبرز المرأة ، إذ أنها إذا انفردت تراث جميع مال أبيها (١٢) ، وبذلك تحصل مثل الرجل على حقها في الميراث ، مما يجعلها تستطيع أن تكون ثروة أو على الأقل تعتمد على نفسها من الناحية المالية . حتى ولو كانت امرأة متزوجة ، ولذا نجد الاختلاف بين المذهبين على النحو التالي ، فالمذهب السني يجعل الميراث الى ثلاثة أقسام (١٣) :

(١) ميراث بالفرض ويتبعه الرد .

(ب) ميراث بالتعصيب بما يبقى من أصحاب الفروض .

(٩) ابن خلدون ، المقدمة ، ٣ ، ص ١ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، ص ١٣٧ .

(١٠) انظر . نفس المرجع ، ١ ، ص ١٢٨ ، عبد الخالق حسين محمد ، القضاء في مصر في عهد الفاطميين والأيوبيين ، رسالة ماجستير ، ١٩٧٥ ، ص ٢٦ .

(١١) الخطط ، ٢ ، ص ٣٤١ .

(١٢) نفسه ، ١ ، ص ١١١ .

(١٣) سورة النساء آية ١١ ، ١٢ ، انظر ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(هـ) ميراث بالرحم .

أما المذهب الشيعي فيقسم التوريث الى قسمين (١٤) :

(١) ميراث بالسبب وهو التوريث بالزوجية .

(ب) ميراث بالنسب (القرابة) وله ثلاث درجات :

١ - الأبوان المباشران .

٢ - الأجداد والجندات وفروع الأبوين من أخوة وأخوات .

٣ - الأعمام والأخوال ثم أولادهم .

كما ترى الشيعة أنه لا يرث الأبعد مع وجود الأقرب بمعنى أن ابن الابن لا يرث مع وجود البنت لأنها أقرب منه كما أنه لا يرث مع البنت أخ ولا أخت ولا عم ولا جد ولا ابن أخ ولا ابن عم (١٥) .
وللقاضي الشيعي أن يعطيها نصف المال فرضا والنصف الثاني ردا أي أن تأخذ إذا انفردت النصف بالميراث المسمى والباقي يرد عليها بالرحم ، وبذلك لا تعترف الشيعة بالتمصيب ويقدرسون القرابة (١٦) .

وكذلك لا يرث مع الولد الذكر أو الأنثى الا الزوج والزوجة والأبوان والجدة ، وإذا تزاحمت الفرائض ، فإن القاضي الشيعي يحكم للزوجة بالثمن ولكل من الأم والأب بالسدس . أما إذا ترك المتوفى بنتين ، فكل واحدة تحصل على الثلث بالميراث والثلث الباقي يرد عليهما بالرحم (١٧) ، هذا فضلا عن أن الشيعة يعتبرون أن أبناء

(١٤) دعائم الاسلام ، ٢ ، ص ٣٦٣ .

(١٥) نفسه ، ٢ ، ص ٣٦٣ ، المصدر السابق ، ١ ، ص ١١١ .

(١٦) نفسه ، ٢ ، ص ٣٧٨ .

(١٧) نفسه ، ص ٣٦٤ .

البنات كأبناء الأبناء فى الانتماء الى البيت واستحقاق الميراث(١٨) .

والسر فى ان الشيعة يورثون البنت كل المال ويجعلونها حاجة للأعمام أمرا ن : احدهما أن أبا بكر أخذ فدك (قرية بخير) من يد فاطمة ، وكان رسول الله أعطاها تلك الشيعة للأرتفاق بها ، فادعت انها ترث ذلك فاحتج أبو بكر بأن الأنبياء لا يورثون ، ثانيهما : ان بنى العباس يدعون ايلولة ميراث رسول الله من عامة المسلمين ، لأنه عم رسول الله والوارث له يوم وفاته ، لأن ابنته فاطمة لا تحرز كل المال وعلى انزل من بنى العباس ، فقالوا هم أنها تحرز كل الميراث ليمنعوا بنى العباس من دعواهم .

ولذا عندما دخل جوهر مصر أقر القاضى السنى ، ولكنه الزمه بأن يحكم فى المواريث بحكم أهل البيت ، أى وفق مذهبهم الشيعى(١٩) . ولذا كانت قضايا الميراث من أبرز القضايا التى رفعت للقضاء للفصل فيها ، فى أوائل حكم الفاطميين ، لأنه قد حدث تغيير فى المفاهيم المعمول بها بشأن المواريث ، ومنها عدة قضايا من أهمها ما تقدم به رجل ، يدعى فيه ملكية حمام كان لجده لأمه وكان ينبغى أن ينتقل الى أمه حسب قانون الوراثة لدى الفاطميين وكان القاضى الشيعى دائما يحاول أن يوطد التشريع الشيعى ، وأن يكون هو السائد على أحكامه(٢٠) . وظل يعمل بذلك لعامة المسلمين سواء سنة أو شيعة ، وكان أحيانا ترفع رقاع للخليفة بهذا الشأن ليدلى فيها برأيه(٢١) .

(١٨) نفسه ، ص ٣٦٧ .

(١٩) الكندى ، الولاة والقضاة ، ص ٥٨٤ .

(٢٠) نفسه ، ص ٥٨٧ - ٥٨٨ ، انظر ، حسن ابراهيم ، تاريخ الدولة

الفاطمية ، ص ٣١٥ .

(٢١) المعاص ، ٢ ، ص ١١٩ .

ولكن قد حدث تجديد فى أواخر الخلافة الفاطمية إبان خلافة
الأمر ووزارة المأمون البطائحي على يد الشيخ أبو بكر الطرطوشي
المالكي (٢٢) ، الذى جاء من الأندلس ، وأقام بالاسكندرية حتى توفي
فى عام ٥٢٠ أو ٥٢٥ ، ١١٢٦/١١٣٠ ، ولقبيه من الوزير حاول أن
يغير من قانون الوراثة القائم . وكان يرى انفراد البنت بالميراث ،
إذا كانت وحيدة وحرمان ذوى العصبية من المشاركة فيه شيئا مخالفا
للمشروع ، بما يقتضيه مذهبه السنى ، الذى يرى أن البنت لا ترث أكثر
من نصف التركة (٢٣) .

وعلى الرغم من أن الوزير المأمون البطائحي كان سنيا هو الآخر،
لكنه لم يوافق على هذا ، وعلل ذلك بأن هذا هو مذهب الخليفة ومذهب
الشيعة باختلاف فرقهم ، ولكن توصل الوزير فى النهاية الى أنه من
كان سنيا اتبع المذهب السنى ومن كان شيعيا اتبع مذهبه أيضا
بشأن التوريث ، وصدر سجل بذلك وافق عليه الخليفة الأمر فى عام
١١٢٢/٥١٦ (٢٤) تضمن عدة نقاط أخرى ، ولكن ما يهمنا منه :

- ١ - يخلص لحرم ذوى التشيع الوارثات جميع موروثهم .
- ٢ - أن كل دارج من الناس على اختلاف طبقاتهم وتباين
مذاهبهم واعتقاداتهم ، يحمل ما يترك من موجوده على
حكم مذهبه فى حياته والمشهورة من اعتقاده الى حين
وفاته .

وهذا يبين ليس فقط أنه كان يؤخذ بمذهب الشيعة بالنسبة

(٢٢) انظر . السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها
فى العصر الاسلامي ، ص ٦٢ .

(٢٣) المصدر السابق ، ٣ ، ص ٨٨ - ٨٩ .

(٢٤) نفسه ، انظر . المرجع السابق ، ص ٣١٦ - ٣١٧ .

لمسلمي مصر من سنة وشيعة ، كما أسلفنا باعتباره مذهب الخلافة الحاكمة ، بل يدل على احترام الوزير السنّي لمذهب الخليفة وكذلك أنه أصبح من الأمور المألوفة لدى المصريين اتباع هذا المذهب . . . ولكننا نرى أن هذا التجديد لم يمس جوهر قانون الوراثة ، وإنما اقتصر فقط على الشكل بأن ضاقت المساحة ، التي يشملها ، وأصبح يخص فقط مسلمي مصر الذين يعتنقون المذهب الشيعي .

كما عملت الدولة الفاطمية على نشر المذهب الشيعي بين المصريين وذلك بما عرف بالدعوة الفاطمية ، وإن عرفت في الأوراق الرسمية بالدعوة العلوية (٢٥) أو الدعوة الهادية (٢٦) . ولقد قام كبار رجال الدولة في أوائل حكم الفاطميين بهذا الدور ، وذلك تمثل بما قام به وزير الخليفة العزيز ، يعقوب بن كلس الذي أقام حلقات لنشر المذهب الشيعي في الجامع الأزهر ، ثم قام بعده على بن النعمان بقراءة علوم أهل البيت (٢٧) .

ثم ظهر في عهد الخليفة الحساكم بأمر الله وظيفة داعي الدعوة (٢٨) ، الذي كان يتبعه اثنا عشر نقيباً ثم ثلاثون داعية ليس في أقاليم مصر بل خارجها في المناطق التابعة للخلافة الفاطمية ولقد اتسمت الدعوة في أوائل حكم الفاطميين بأنها كانت دعوة علنية، كانت تقوم بشرح المعنى الظاهر للعقيدة الشيعية بطريقة بسيطة (٢٩) .

-
- (٢٥) السجلات المستنصرية ، أرقام ٥٠ ، ص ١٦٨ ، ٥٤ ، ص ١٧٦ .
(٢٦) نفسه ، رقم ٤٦ ، ص ١٥٨ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، ص ١٧٨ .
(٢٧) الخطط ، ١ ، ص ٦ ، انظر . ماجد ، الحاكم بأمر الله ، ص ٧٨ .
(٢٨) الكندي ، الولاة والقضاة ، ص ٥٨٧ ، انظر . المرجع السابق ، ١ ، ص ١٨٢ .
(٢٩) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٣٤١ ، انظر . نفسه ، ١ ، ص ١٨٠ .

ثم تطورت الدعوة وظهر ما يعرف بالدعوة السرية (٣٠) ، وكان ذلك نتيجة للتعلم في دراسة المذهب الشيعي ، والتأثر بآراء فلاسفة اليونان ولقد جاء هذا التطور في الدعوة في أيام الخليفة الحاكم بأمر الله .

وكانت الدعوة السرية تشتمل على سبع أو تسع درجات تبدأ باثارة الداعي مجموعة من التساؤلات أمام المريد حتى يوقعه في الشك ، ويجعله مضطرا أن يطلب طريق الهداية ، ثم في الدرجة الثانية يقرر الداعي أن الشرع لا يؤخذ إلا من الأئمة ، وتتبعها الدرجة الثالثة التي تحدد عدد الأئمة ولكن بطريقة تبعد المريد عن دائرة الأئمة الاثنا عشرية ، وتنتهي هذه الدرجات بالدرجة التاسعة (٣١) ، وكان لابد للانتقال من درجة الى أخرى أن يكون المريد قد أحاط بالدرجة التي تسبقها (٣٢) . كما ظهر في عصر الحاكم أيضا مذهب جديد على يد حمزة بن علي (٣٣) ، وكان هذا المذهب يدعو الى اظهار الايمان المطلق أو ما عرف بالتوحيد (٣٤) .

أما عن أحوال المرأة الدينية ، التي تعتبر جزءا من الحياة الدينية في مصر بصفة عامة خلال الحكم الفاطميين ، فكانت النساء تحضر تلك المجالس التي كانت تعقد في كل المساجد ، ولاسيما في الجامع الأزهر حيث خصص لهن مجلس به . وكانت هذه المجالس يلقيها الداعي على الناس بصفة عامة على اختلاف طبقاتهم وكانت تتم

(٣٠) انظر . نفس المرجع ، ص ٨٢ - ٨٣ ، القضاة في عهد الفاطميين

والأيوبيين ، ص ٢٨ .

(٣١) الحطط ، ١ ، ص ٣٩١ - ٣٩٥ .

(٣٢) نفسه ، انظر . المرجع السابق ، ص ٨٥ .

(٣٣) يحيى بن سعيد ، ص ٢٢٣ .

(٣٤) رسائل الحاكم بأمر الله ، عقائد نحل ، رقم ١٣٨ ، انظر .

المرجع السابق ، ص ١١٨ .

تحت اشراف الخليفة وكانت هذه المجالس تسمى « مجالس الدعوة »
أو « مجالس الحكمة » (٣٥) كما كان لحرم القصر رواق خاص بالقصر
اسمه المحول (٣٦) وكان مخصصا للنساء يوم ، ثم أصبح لهن يومان
فى الأسبوع يعقد منهما يوم لعامة النساء ويوم لحريم القصر .

ومن الملاحظ أن هذه المجالس ، كانت تدعو النساء أيضا الى
التحلى بالقيم والأخلاق الفاضلة ، وهذا يتضح من خلال رسائل
الحاكم بأمر الله والتي تشتمل على عدة رسائل ألقيت فى مجالس
النساء (٣٧) . وكذلك من خلال المجالس المستنصرية (٣٨) فى عهد
الخليفة المستنصر والتي كانت تدعو أيضا الى تكريم الأم وإبراز
دورها فى المجتمع ومعاملة الزوجين ، والبر بالوالدين ، كما كانت
تحث النساء على العفة والطهارة هذا الى جانب المجالس المؤيدية
بصفة عامة .

ولعل المرأة قد أقبلت أيضا على الدعوة السرية فكانت المقبلات
على مذهب الحاكم الجديد من النساء يطلق عليهن الموحديات (٣٩) ،
اللاتى كن يكتبن وثائق على أنفسهن باتباع المذهب الجديد ، الذى
انتشر وقتذاك وكان هناك شروط لابد منها حتى يقرأ على هؤلاء النساء
تلك الرسائل التى تضمنتها رسائل الحاكم ، وكانت خاصة بالنساء
ومنها أن تكشف المرأة عن اعتقادها بعد أن يكتب الميثاق عليها ،
وتكون من وراء حجاب ، وأن يحضر مع المرأة وليها وأن يكون

(٣٥) المصدر السابق ، ١ ، ص ٣٩١ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ،

١ ، ص ١٨١ .

(٣٦) نفسه ، ١ ، ص ٣٩٠ .

(٣٧) مخطوط رقم ١٣٣ ، ورقة ٦٨ ، ٥٤ ، ورقة ٢ ، ٧ .

(٣٨) مجلس رقم ١٣ ، ص ٧١ ، ١٧ ، ص ٨٣ ، ١٨ ، ص ٨٦ - ٨٧ ،

٢١ ، ص ٩٨ .

(٣٩) رسالة النساء الكبيرة ، رقم ٥٤ ورقة ٣٩ ، انظر . ماجد ،

الحاكم بأمر الله ، ص ١١٩ .

موحدا مثلها(٤٠) ، كما يجب على المرأة أثناء قراءة هذه الرسائل
الا تضحك من الفرح ولا تبكى من الهيبة ، وأن تصفى الى ما يقال
بأذنها وتتدبره بعقلها وقلبها . وفي حالة عدم فهمها فعليها أن تسأل
الداعى الذى ان عرف أفادها .

كما كانت المرأة تدفع كما يدفع جميع المؤمنين جزءا من المال ،
وكان يطلق عليه « النجوى » أو « النجاوى »(٤١) وهى كانت بمثابة
دليل مادى بقبول عقائد الشيعة ، وضريبة اجبارية يدفعها المؤمنون
بالمذهب الشيعى رجالا ونساء ، وكانت تبلغ ثلاثة دراهم وثلاث ،
ولكن أغنياء الشيعة كانوا يدفعون ثلاثة وثلاثين درهما(٤٢) . وكان
من يدفعها تخرج له ورقة بخط الخليفة خلال المجلس مكتوب عليها
« بارك الله فيك وفي مالك وولدك ودينك »(٤٣) .

وعلى الرغم من اقبال المرأة على الدعوة الفاطمية ، فلا نكاد
نسمع عن اسماء قد برزت فى هذا المجال ، وان ذكر البعض أن المرأة
الشيعية قد تصبح داعية(٤٤) ، ولكننا لا نستطيع أن نجزم بشيء
من هذا ، لأنه كان الوصول الى مرتبة الداعى يتطلب الوصول فى
مراتب الدعوة السرية الى المرتبة السادسة(٤٥) . حقيقة قد ظهرت

(٤٠) ميثاق النساء ، رقم ١٣٣ ، ورقة ٦٩ - ٧٠ .

(٤١) السجلات المستنصرية . أرقام ٢٣ ، ٣٦ ، ٥٧ .

(٤٢) الخطط ، ١ ، ص ٣٩١ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ،

ج ١ ص ١٨٨ .

(٤٣) نفسه ، ١ ، ص ٣٩١ .

(٤٤) انظر . Ivanow, The Rise of the Fatimid, P. 21.

ماجد ، الحاكم بأمر الله ، ص ٧٩ .

(٤٥) انظر . المرجع السابق ، ١ ، ص ١٨١ .

بعض الشخصيات النسائية فى تلك الفترة عرف عنهن التقوى والورع،
سواء اللاتى أقمن فى مصر أو وفدن عليها من خارج البلاد (٤٦) .

ومن أمثال هؤلاء النساء العابדות أم الخير الحجازية (٤٧) ،
التي كان لها مكانة عالية بين شيوخ عصرها فلقد ذاع صيتها خلال
حكم الخليفة الظاهر ، فكانت تقوم بالقاء بعض المحاضرات والدروس
الدينية فى الجامع العتيق ، الذى كان يقام فيه أيضا مجالس الدعوة
الشيعية ، ومع ذلك فلا نكاد نعرف المذهب الذى كانت تدين به أم
الخير الحجازية ، فلعلها من الوافدات على مصر وخاصة من الحجاز
وتعتنق المذهب السنى لاسيما وأن الدولة الفاطمية مع حرصها على
نشر مذهبها الشيعى ، قد تركت الفرصة لبعض المذاهب السنية أن
تنتشر فى البلاد .

أما عن الأحوال الدينية للمرأة الزمية ، فكما نعرف أن الدولة
الفاطمية قد تميزت بصفة عامة بالتسامح الدينى نحو أهل الذمة
وخاصة النصارى ، وذلك تمثل فى ممارستهم لأعيادهم ومشاركة
المسلمين لهم فى الاحتفال بهذه الأعياد فى المناسبات المختلفة (٤٨) .

(٤٦) ابن الزيات ، الكواكب السيارة ، ص ١٧٥ ، الذهبى تاريخ ،

٥ ، ص ١٤١ .

(٤٧) الخطط ، ٢ ، ص ٤٥٠ ، انظر ، حسن عبد الوهاب ، تاريخ

المساجد الانرية ، ١ ، ص ٣٠ .

(٤٨) نفسه ، ١ ، ص ٤٩٢ - ٤٩٥ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ،

٢٠٠ ، ص ١٣١ - ١٣٦ . ومن هذه الأعياد النروز ، وهو عيد رأس السنة

الميلادية القبطية ، وعيد الصليب ، وهو اليوم الذى عثر فيه على الصليب

الذى صلب به المسيح فى القدس ، وعيد الفطاس وهو ذكرى تعميد المسيح

بفلسطين وكذلك خميس العهد الذى كان يصدر فيه عمله خاصة بهذه المناسبة

تسمى خروبة .

وكذلك توزيع الملابس وغيرها على موظفى الدولة من أهل الذمة
والمسلمين .

وفيما يخص المرأة النصرانية فكانت تذهب الى الكنيسة بصفة
منتظمة وتحمل اليها بعض الصدقات بغرض التقرب والعبادة (٤٩) ،
كما كانت الكنيسة تصدر بعض الأوامر لتنظيم العبادة بالنسبة
للنساء ، تحثهن على العفاف وذلك بالآلا ينطقن أثناء الصلوات
ولا يختلطن بالرجال ولا يجلسن فى طريقهم وكذلك أن يكن طائعات
لأزواجهن متعبدات فى بيوتهن (٥٠) هذا بالنسبة للمرأة المصرية
النصرانية ، أما بالنسبة للنصرانيات اللاتى يعشن داخل الأديرة ،
فلعل عددهن كان كثيرا إذ أن هناك عددا كبيرا من الأديرة
للراهبات (٥١) . وكان هؤلاء الراهبات بجانب العبادة يقمن بتطيين
الملابس الكهنوتية وكذلك أفخر الملابس لدفن الموتى . وكانت الراهبات
سواء من البنات أو السيدات يقمن فى هذه الأديرة .

وكذلك كانت المرأة اليهودية تذهب الى المعبد بانتظام ، وكان
للنساء رواق خاص بهن متصل بالمعبد اليهودى يطلق عليه « جاليرى »
وكان يقع عند الشاطئ الغربى للنيل قرب الجيزة ، وكان يطلق
عليه أيضا « بيت النساء » وكان متصلا بالمعبد من خلال باب يسمى
« باب الست » أو « باب النساء » وهو يواجه الشارع من الخارج
حيث البوابة الرئيسية للمعبد .

(٤٩) سير الآباء ، ٣ ورقة ٦٥ .

(٥٠) نفسه ، ٣ ، ورقة ٧١ .

(٥١) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٥٠٩ ومن هذه الأديرة دير بحارة زويلة
بالقاهرة ، ودير البنات بحارة الروم ، ودير المعلقة بمدينة مصر ، ودير بربرة
بمصر بجوار كنيسة بربرة .

Goldlin, Med. Soc, II, P. 144.

(٥٢) انظر .

وكانت المرأة اليهودية تترك قبل وفاتها وصية وخاصة اذا كانت ثرية وتكون هذه الوصايا مسجلة وتترك للأقارب وغيرهم (٥٢) .
وقد تكون التركة المتروكة عبارة عن قطع ذهبية وأثاث وحلى وملابس أو حتى منازل . كما كانت المرأة اليهودية توقف أحيانا جزءا من ممتلكاتها لغرض ديني سواء للمؤسسات الدينية أو الخيرية ، وكذلك بعض الهبات (٥٣) التي تذكر في الوصية (٥٤) لتشمل الفقراء ، هذا فضلا عن أن الوصية كانت تشتمل على قطع الكفن ، الذي تريده بعد وفاتها ، والذي كان بلاشك يختلف حسب ثراء المرأة أو فقرها (٥٥) .
الى جانب ذلك كانت المرأة اليهودية في حياتها تستطيع أن تدير تكية مخصصة للمرضى والمسنين وكان هذا تقوم به بعض النساء الخيرات اللاتي يملكن ثروة كبيرة (٥٦) .

ومن خلال ذلك نجد أن المرأة المصرية بصفة عامة كانت تحرص على أداء واجباتها الدينية وذلك لأن روح العصر كانت يغلب عليها الصفة الدينية ، ولذا ذهبت المرأة المصرية الى المسجد والكنيسة والمعبد في تلك الفترة .

Ibid, III, P. 348 — 349.

(٥٣) انظر .

Ashtar, Histoire des prlx, P. 174.

(٥٤) انظر .

(٥٥) ومن هذه الوصايا ، وصية لامرأة تدعى ست الامل ابنة ابي على العطار ، وزوجة ابو نصر الحلبي وذكرت في وصيتها التي حررت ١١٤٣/٥٣٨ ، أن يكون الكفن عبارة عن ملأة ومعجر وملأة ، انظر .
Ibid.

Op. Cit. P. 251.

(٥٦) انظر .

الباب الثالث

دور المرأة في سياسة الدولة

- **الفصل الأول : ست الملك**
- **الفصل الثاني : الملكة أم المستنصر**
- **الفصل الثالث : نساء العصر الفاطمي الثاني**

· الفصل الأول

ست الملك

- (أ) تقديم المشورة للحاكم
- (ب) مقتل الحاكم واتهام المؤرخين
- (ج) تولية الخليفة الظاهر
- (د) تدبير شؤون البلاد في الداخل والخارج

يحتفل التاريخ الاسلامى بوجود بعض الشخصيات النسائية الهامة التى أسهمت فى شتى المجالات ، لا سيما فى المجال السياسى . ولقد برز دور المرأة منذ بداية الدعوة الاسلامية ، اذ كانت من أوائل الذين دخلوا الاسلام أمثال السيدة خديجة زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم وكذلك السيدة فاطمة الزهراء ، التى قدر لها أن تحفظ سلالة النبى فى ذريتها . كما تعتبر السيدة زينب بذات الامام على من أوائل السيدات اللاتى لعبن دورا سياسيا هاما خلال مأساة كربلاء (١) . ووجد أيضا بعد ذلك فى القصور الاسلامية نساء حكمن من وراء ستار ، وكان لهن أثر كبير فى مجريات الأحداث السياسية .

أما فى مصر فى العصر الفاطمى ، فلقد قامت المرأة بدور كبير فى سياسة البلاد الداخلية والخارجية . ولدينا بعض النساء اللاتى شاركن فى هذا المجال أمثال السيدة ست الملك ، التى تعتبر من أهم الشخصيات النسائية فى تلك الفترة على الإطلاق ، وهذا يرجع الى الدور السياسى الهام الذى قامت به فى شئون الدولة .

وست الملك ، هى ابنة الخليفة العزيز بالله ، وأخت الخليفة الحاكم من أبيه ، وتعرف أيضا باسم سيدة الملك أو ست النصر (٢) ،

(١) انظر . سعاد ماهر ، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ١ ،

ص ٩٢ .

(٢) بدائع الزهور ، ١ ، ص ٥٨ .

ولدت بالمغرب عام ٣٥٩ / ٩٧٠ (٣) . ولعلها أكبر أبناء الخليفة العزيز ، لذا حظت بمكانة عالية لديه ، وأحييت بكل أسباب الترف ، ويبدو ذلك فى بناء الخليفة العزيز القصر الغربى لها ، لتعيش فيه بمفردها (٤) ، كما كان لها طائفة خاصة بالقصر تسمى العطونية (٥) ، وطائفة أخرى تسمى القيصرية ، ولعلها خاصة باصطحابها خارج القصر (٦) . ولها بالقصر أربعة آلاف جارية يقمن بخدمتها (٧) ، هذا فضلا عن الدواوين الخاصة بها ، ولها كاتب وعدة موظفين ، واقطاعات قدر لها كل عام مبلغا كبيرا (٨) . كما تلقب بعدة ألقاب تدل على مكانتها مثل السيدة الشريفة (٩) ، كما تخاطب بمولاتنا (١٠) .

ويكاد يجمع المؤرخون على أن ست الملك كانت ذات شخصية متميزة ، لما كانت تتمتع به من العقل والحزم (١١) . ولعل عدم زواجها قد أعطاهما الفرصة فى أن تركز حياتها لمصلحة الدولة ، التى نشأت فيها وهى قوية ، لذلك حرصت دائما على تقديم النصيح لأخيها الحاكم الذى تولى الخلافة صغيرا . فهى لم تكن بعيدة عن الأحداث السياسية ، ولكنها على ما يبدو كان لها كيان مستقل . وكان الخليفة

(٣) يحيى بن سعيد ، ص ٢٤٤ .

(٤) الخطط ، ١ ، ص ٤٥٧ .

(٥) نفسه ، ٢ ، ص ١٣ . وتنسب الى عطوف احد خدام القصر واصله من خدام أبيها .

(٦) ابن ميسر ، ص ٥٠ ، العاظم ، ١ ، ص ٢٩١ .

(٧) المصدر السابق ، ١ ، ص ٤٥٨ .

(٨) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٣٣ .

(٩) التحف والدخائر ، ص ٦٨ .

(١٠) الكامل ، ٩ ، ص ١١٩ .

(١١) النجوم ، ٤ ، ص ١٨٥ . مرآة الزمان ، ١ ، ورقة ٤٠٥ .

الحاكم يتقبل مشورتها ويعرض عليها بعض الأمور ، الخاصة
بالسياسة الخارجية ليأخذ برأيها (١٢) . كما أن شخصيتها المتميزة
جعلت بعض المحيطين بها يلجأون إليها فيشكون الخليفة الحاكم لها
في بعض الأحيان مما يجعلها تقوم بدور الوسيط لصالح البلاد كما
كان لها أعوان خارج البلاد في الأقاليم التابعة للخلافة الفاطمية
يكاتبونها بأحوال الولاية (١٣) .

وعندما أراد الخليفة الحاكم أن يستخلص حكمه من أيدي
الطامعين أمثال برجوان وغيره ، ظلت ست الملك تسدي إليه النصيح ،
ولعلها كانت على علم من الخليفة برغبته في التخلص من
برجوان (١٤) .

ومع ذلك ، فلقد اتهمت من قبل معظم المؤرخين بقتل الحاكم ،
وذكروا في ذلك أسبابا تؤيد هذا الادعاء ، منها أسباب سياسية
تتعلق ، برغبة ست الملك في تعيين ابن عمها قبل تولية الحاكم ، ولم
يمنعها من تنفيذ ذلك سوى برجوان الذي استطاع أن يبعدها (١٥) ،
كما أن الخليفة الحاكم نفسه كان يحقد عليها لتدخلها في الحكم (١٦) ،
هذا إلى جانب أسباب شخصية نتيجة لسوء العلاقة بينهما ، وما كان
الخليفة يتهم به أخته ويشك في سلوكها ، ويبعث إليها بالقوابل ليتحروا
شأنها (١٧) وكذلك الاشاعات التي قيلت حولها من قبل عامة الشعب
ووصلت إلى الخليفة (١٨) .

(١٢) ذبل تاريخ دمشق ، ص ٦٠ .

(١٣) نفسه ، ص ٧٩ .

(١٤) الكامل ، ٧ ، ص ١٠٥ .

(١٥) نفسه ، ٧ ، ص ١٧٧ .

(١٦) النجوم ، ٢ ، ص ١٨٥ .

(١٧) الأزدى ، ص ٥٧ - ٥٨ ، حسن المحاضرة ، ٢ ، ص ١٥ .

(١٨) نفسه .

ولقد ساق بعض المؤرخين فى كيفية قتل الخليفة الحاكم قصة مؤداها أن ست الملك هى المدبرة الأولى لهذه الجريمة ، بالاتفاق مع أحد كبار رجال الدولة ، وهو سيف الدولة بن دواس ، أحد شيوخ كتامة ، الذى كانت علاقته بالخليفة الحاكم أيضا سيئة مما جعلها تقدم على الاتفاق معه ، وانها فعلت ذلك رغبة منها فى صيانة نفسها وكذلك دولة آبائها ، خاصة بعدما ادعى الخليفة الألوهية . ولقد وعدت ابن دواس بأنه سوف يكون قائد الجيش ومدبر شئون الدولة بعد الخليفة ، كما أعطته الأموال والخلع واقطعته اقطاعات كثيرة ، واتفقت معه أن يتم ذلك على يد عبيدين يثق بهما ، قدمت اليهما بعض الهبات والاقطاعات ، هذا فضلا عن أنها رسمت الخطة لكيفية قتله . عندما يخرج ويصعد الجبل ويكون منفردا وأن العبيدين استطاعا تحقيق ذلك ، وحملا الحاكم الى ست الملك ، التى دفنته فى مجلسها وكافأت العبيدين وابن دواس على ذلك (١٩) .

وعلى الرغم من ذلك ، فمن المعتقد أن ست الملك لم تشترك فى تدبير هذه الجريمة ، بدليل العلاقة الحسنة بين الأخوين ، التى تمثلت فى تبادل الهدايا الثمينة والاقطاعات بين الخليفة الحاكم وست الملك (٢٠) والعمل بمشورتها فى شئون البلاد كما أن الأسباب

(١٩) النجوم ، ٤ ، ص ١٨٥ - ١٨٧ ، نهاية الارب ، ٢٦ ، ورقة ٥٨ .

(٢٠) التحف والذخائر ، ص ٦٨ ، اعماظ ، ٢ ص ١٥ ، ص ٢٣ .

فلقد اهدت ست الملك لآخيها الحاكم فى ٩٩٧/٣٨٧ ثلاثين فرسا مسرجا ، احدهما مرصع وآخر بلور ، وعشرين بغلة مسرجة بلجمة ، وخمسين خادما منها عشرة صقالبة ، ومائة تخت لياب وتاجا مرصعا وشاشية مرصعة واسقاطا كثيرة من طيب وبستانا من الفضة كما اقطعت ست الملك اقطاما مبلغه مائة الف دينار منها ضياع فى الصعيد واسفل الأرض ، ثمانية وستون ألفا وأربعمائة وخمسون دينارا ، منها بوتيچ سنة آلاف وسبعمائة وخمسون دينارا ، وصهرشت =

التي أوردها المؤرخون في قتلها للحاكم ، هي أسباب قد افترضوها ، ومنها ادعاء الحاكم الألوهية ، والتشنيع بسلوك ست الملك ، هذا فضلا عن أن ست الملك قد اتسمت بصفات تجعلها توقن خطر الاقدام على قتل الحاكم ، كما أن تخلصها من كل الرجال الذين أحاطت بهم الشبهات عن قتل الخليفة ما يؤيد أيضا عدم قيامها بهذا الأمر .

كما اختلفت الروايات حول قتل الحاكم ، وإن كانت في معظمها تتهم ست الملك ، ولعل هذا الاختلاف راجع الى الغموض الذي أحاط بمقتل الحاكم ، وإن كانت في مجموعها تبرئ ست الملك ، ومنها ما ذكره المقرئزي (٢١) ، الذي ينفي عن ست الملك الاتهام ، ويرى أن هذا جاء من اختراع مؤرخي المشاركة ، وهو يعتمد في ذلك على رواية أخرى ، نقلا عن المؤرخ المسبحي الذي عاصر خلافة الحاكم ، وأنه تم القبض على رجل من بنى الحسين بالصعيد الأعلى ، اعترف بقتله للخليفة الحاكم وكذلك الطريقة التي قتله بها .

وإذا كنا نتفق مع المقرئزي في تبرئة ست الملك من قتل الحاكم ، فإن هناك ما يوجب الحيرة لديه ، لأنه يذكر أيضا في كتاب آخر (٢٢) ما يشير الى اتهام ست الملك ، ولعل هذا الاختلاف ، نتيجة للروايات التي اعتمد عليها في كلا الكتابين ، وأن هناك كتابا سابقا على آخر ، وكان المؤلف لم يقف بعد على رواية المسبحي ، التي تنفي الجريمة عن ست الملك .

= سبعة عشر ألف دينار ، ودمنهور خمسة آلاف دينار ، بما في ذلك ، وهو وثلاثون ألف دينار وخمسمائة دينار من دور وبسائين ورسوم وما كان هذا الاقطاع قد منح لست الملك عام ٩٩٩/٣٨٩ فهذا يدل على أنه قد منح لها من قبل الخليفة الحاكم بأمر الله .

(٢١) الخطط ، ١ ، ص ٣٥٤ .

(٢٢) المصدر السابق ، ٢ ، ص ١١٥ - ١١٦ .

كما نتفق مع ما ذكره الدكتور عبد المنعم ماجد في كتابه **أمر الله (٢٣)** ، بشأن تبرئة ست الملك ، والروايات التي اعتمد ليؤكد ذلك ومنها رواية ترجع سبب قتل الحاكم إلى ابن دواس لأن سياسية تتعلق بسياسة الخليفة الحاكم تجاه المغاربة ، والتي يدليها ابن دواس خاصة بعد ثورة أبي ركونة (٢٤) .

ثم رواية أخرى ، تنسب إلى بعض الأعراب ، الذين في الخليفة وهو في طريقه إلى جبل المقطم وطلبوا منه المال ، و. تعلل بأنه ليس لديه ما يعطيهم تركوا بعضهم معه وذهبوا مع الرواحضار المال ، وعندما عادوا ، لم يجدوا الخليفة الحاكم وجدوا حماره وجباته السبع وعليها آثار الدماء (٢٥) .

ولعل تصرف ست الملك بعد فقد الخليفة الحاكم في ١١/٤ فبراير ١٠٢٠ (٢٦) ، يعد مثالا رائعا في كيفية حفر على دولة آباؤها بطريقة ايجابية ، لأنها استطاعت أن تضي بشئون الحكم في الداخل والخارج حتى وفاتها ، ولقد بدأ دور بعد اختفاء الخليفة مباشرة ، وذلك في تكتمها لخبر موته وتطو للشعب على سلامة الخليفة ، حتى تنافذ على أمن البلاد (٢٧)

بعد ذلك ، بعثت ست الملك إلى عامل مدينة تنيس باسم الحاكم أن يحمل ما عنده من أموال استحققت عليه ، وكانت عن سنوات مضت ، وكان الخليفة قد أمره بتركها عنده ، فحملت بعد وفاته (٢٨) .

(٢٣) انظر . صفحات ١٧١ - ١٧٣ .

(٢٤) يحيى بن سعيد ، ص ٢٢٨ .

(٢٥) نفسه ، ص ٢٣٣ .

(٢٦) نفسه ، المعاز ، ٢ ، ص ١١٥ .

(٢٧) الكامل ، ٧ ، ص ٣٦ ، نفسه .

(٢٨) الخطط ، ص ١٨١ ، مرآة الزمان ، ١١ ، ورقة ٤٠٨ .

ولما كان لابد من تعيين خليفة جديد ، اذ ان ست الملك لا تستطيع ان تحكم البلاد بصفة مباشرة ، لذا أعلنت تولية ابن الخليفة الحاكم وهو ابو الحسن على ، الذى لقب بالظاهر لاعزاز دين الله ، وقامت بكل المراسيم الخاصة بتعيين خليفة البلاد (٢٩) وأعلنت توليته فى القصر فى حضور كبار رجال الدولة وكان ذلك فى العاشر من ذى الحجة ، بعد سبعة أيام (٣٠) ، وان ذكر البعض أن هذه المدة أحد وأربعون يوما (٣١) ، وهذا معناه أن ست الملك ظلت تحكم البلاد وتدير شئونها فترة ليست بالقصيرة قبل اعلان وفاة الحاكم وتولية الظاهر ، حقيقة كانت ست الملك هى الحاكمة الفعلية للبلاد حتى بعد تولية الظاهر الذى تولى الخلافة صغيرا ، لذا أخذت تدبر أحوال البلاد فى الداخل والخارج .

وبالنسبة للأحوال الداخلية ، فلقد جمعت أهل مصر وخطبت فيهم ووعدتهم بحسن السيرة والعدل بينهما ، ثم أطلقت للنساء الخروج من منازلهن والتصرف فى أمورهن (٣٢) ، كما استرجعت بعض الأموال والجواهر والاقطاعات ، كان الخليفة الحاكم قد قررها ، وكذلك قطعت بعض الرواتب والأرزاق ، التى لم تكن هناك ضرورة لاستمرارها حفاظا على مالية البلاد (٣٣) .

كما عملت ست الملك على التخلص من كل العناصر التى حامت حولها الشبهات بشأن قتل الخليفة الحاكم أمثال ابن دواس ، الذى استدعته للقصر وأمرت بقتله ، وكذلك الوزير خطير الملك الذى خشيت

(٢٩) انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، ص ٦٥ - ٦٦ .

(٣٠) المصدر السابق ، ٧ ، ص ٣٦ .

(٣١) يحيى بن سعيد ، ص ٢٣٥ .

(٣٢) انماظ ، ٢ ، ص ١٢٦ .

(٣٣) المصدر السابق ، ص ٢٣٨ .

نفوذه على الخليفة الظاهر (٣٤) ، ولعل هذا الأمر كان ضروريا ، لاستخلاص الحكم للخليفة الصغير .

أما عن ولي العهد ، عبد الرحيم بن الياس ، الذى كان قد ولى العهد من قبل الخليفة الحاكم عام ١٠١٣/٤٠٤ ، ودعى له على المنابر فى سائر الاقاليم التابعة للخلافة ، ونقش اسمه على السكة والطران والبزود ، وأخذت له البيعة (٣٥) فان سدت الملك بعد تولية الخليفة الظاهر ، بعثت لامراء الشام للقبض عليه ، ولكنه لم يهتم بذلك واستولى على دمشق التى كان واليا عليها ، ورخص للناس شرب الخمر والملاهى ، ولكن الجند استطاعوا أن يقبضوا عليه ويرسلوه الى مصر ، حيث حبس فى القصر حتى مات مسموما (٣٦) وليس معنى هذا أن سدت الملك قد تدخلت فى نص الخليفة الحاكم ، لأن الحاكم قبل وفاته كان قد غضب على ولي عهده ، لأنه كان يعارض مذهب الخليفة الجديد ، كما أنه كان مكروها ، ولم تكن له صفات الخليفة الحاكم فى البساطة والتقشف ، ولعله عينه خارج البلاد واليا على دمشق عام ١٠١٨/٤٠٩ لانتخلص منه (٣٧) .

أما فيما يتعلق بالسياسة الخارجية للبلاد ، فان جميع المكاتبات كانت تصدر عن سدت الملك باسم الخليفة الظاهر . لذا أرسلت الى ولاية بلاد الشام تعلمهم بوفاة الخليفة الحاكم وتولية الخليفة الظاهر ، لأخذ البيعة له فى هذه الاقاليم (٣٨) .

(٣٤) نهاية الارب ، ٢٦ ، ورقة ٦٠ - ٦١ .

(٣٥) يحيى بن سعيد ، ص ٢٠٧ ، انظر ، ماجد ، الحاكم ، ص ١٧٨ .

(٣٦) نفسه ، ص ٢٣٤ .

(٣٧) انظر . المرجع السابق .

(٣٨) انماظ ، ٢ ، ص ١٢٦ ، الكامل ، ٧ ، ص ٣٦ .

كما استطاعت ست الملك أن تسوس أمور الحكم بالنسبة لولاية الاقاليم التابعين للخلافة ، واستعملت في ذلك أساليب الحكام الدهاة في استخدام الحيلة وتأليب رجل على آخر للتخلص ممن يريد أن يشق عصا الطاعة على الخلافة الفاطمية . ولقد حدث ذلك لوالى حلب الذى يدعى فاتك الوحيدى ، عندما أراد العصيان ، فاستخدمت غلامه بدر وبذلت له العطاء ليقضى عليه ، واستطاع أن يفعل ذلك باستخدام غلام همدى لفاتك ، ثم كتب لست الملك يعلمها بما جرى ، فبعثت له بالخلع ووهبته جميع ما خلفه الوالى وقلدته ولاية حلب (٣٩) .

أما بالنسبة للعلاقة الخارجية على المستوى الدولى ، وخاصة بدولة الروم البيزنطية التى كانت تحاول دائما استرداد بلاد الشام ولقد حدث على أثر ذلك مواجهة بين الجيشين ، وكان لانتصار جيش الخليفة العزيز بعد وفاته ، أن عقد برجوان وصى الخليفة الحاكم الصلح مع الروم عام ٣٨٩/١٠٠٠ (٤٠) لمدة عشرة سنوات، ولكن عند فقد الخليفة الحاكم خشيت ست الملك من باسيل الثانى Basilios 11 أن ينقض الصلح خاصة أنه هدد بقطع العلاقة بينهما وهدد بمهاجمة الفاطميين ، فسارعت ست الملك حتى تعمل على عقد أوامر الصداقة بين الدولتين ، وحتى تخبره بما أقدمت عليه من اجراءات لتحرير النصارى ، وحماية أموالهم وأرواحهم وتجديد الكنائس ، وخاصة كنيسة القيامة بعثت نيقفور بطريرك بيت المقدس على رأس السفارة

(٣٩) النجوم ، ٤ ، ص ١٩٤ - ١٩٥ ، المصدر السابق ، ٢ ، ص ١٢٩ - ١٣٠ .
(٤٠) يحيى بن سعيد ، ص ١٨٤ ، انظر . ماجد ، الحاكم ، ص ١٣٢ - ١٣٣ .

من غير مكاتبة مما جعل باسيل الثانى ينقض هذا الاتفاق بعد وفاة
ست الملك اثناء وجود البطريرك فى القسطنطينية (٤١) .

واذا انتقلنا الى سياسة ست الملك نحو اهل الذمة ، نجد أنها
كانت تنقسم بالتسامح الدينى ، لاسيما تجاه النصارى لأن أمها كانت
سيدة مسيحية ، ولقد بدأ دور ست الملك مبكرا منذ أيام الخليفة العزيز،
عندما شكوا اليها المسلمون مدى سطوة اليهود والنصارى فى البلاد .
فأمر بالقبض على منشأ اليهودى والمتصرفين من اليهود بالشام
وكذلك القبض على عيسى بن نسطورس وزملائه الكتاب النصارى ،
ورد الأعمال بالدواوين الى الكتاب المسلمين ، فلجأ عيسى بن
نسطورس الى ست الملك لتشفع له عند الخليفة ليصفح عنه ويعود
الى وظيفته (٤٢) . وكذلك أيام الخليفة الحاكم عندما شكوا اليها أحد
النصارى العاملين بخدمتها من ظلم ابن النحوى متولى ديوان الشام،
فأخبرت الحاكم بذلك وتم التخلص من ابن النحوى لترفع الظلم عن
النصارى (٤٣) .

وبعد اختفاء الخليفة الحاكم ، وقيامها بتدبير شئون البلاد ،
لم تتعرض لرجال الدين من اهل الذمة ، كما لم تتدخل فى الاجراءات
الخاصة بانتخاب البطارقة ، وترك الأمر للمقساوسة والأساقفة فى
الكنيسة ، وكان دورها يقتصر فقط على مباركة تعيين البطريرك
الجديد وتستقبله فى القصر وتقديم له الهدايا والتحف التى كانت
لديها من خالها البطريرك الأسبق ارسانى (ارسانيوس) ، كما سمحت
للنصارى ببناء الكنائس ، وعلى الرغم من ذلك كانت تحصل على

(٤١) نفسه ، ص ٢٤٣ .

(٤٢) الأزدى ، ص ٤١ ، نهاية الارب ، ٢٦ ، ورقة ٤٩ .

(٤٣) ذيل تاريخ دمشق ، ص ٦٠ .

الرسوم والخراج المقرر على الكنائس ، والتي أمر الخليفة الحاكم من قبل بالمسامحة فيه (٤٤) . وهذا يدل على تدبيرها لأمر الدولة بحنكة وقدرة فائقة ، إذ أنها وضعت مصلحة الخلافة فوق كل اعتبار .

وتوفيت ست الملك بعد أن ظلت تحكم البلاد طيلة أربع سنوات في أواخر عام ٤١٤/١٠٢٣ - ١٠٢٤ (٤٥) عن خمسة وخمسين عاما ، كما يذكر البعض أنها توفيت في عام ٤١٥/١٠٢٤ (٤٦) وأن كانت قد عاشت بعد فقد الحاكم أربع سنوات كما يذكر البعض (٤٧) .

(٤٤) يحيى بن سعيد ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(٤٥) العيني ، تاريخ . ورقة ٧٢٢ ، انظر . حنان الحاكم بأمر الله ، ص ١٣٦ .

(٤٦) انماظ ، ٢ ، ص ١٧٤ ، بدائع الزهور ، ١ ، ص ٥٨ .

(٤٧) المصدر السابق ، ٢٦ ، ورقة ٦١ ، ابن العبري ، ص ٣١٣ .

الفصل الثمانى

اللاسكة أم المستنصر

- (أ) أسباب سيطرة أم المستنصر على الحكم
- (ب) تدخلها فى الشؤون الداخلية للبلاد
- (هـ) مساندة العبيد وتدهور أحوال البلاد

تعتبر أم الخليفة المستنصر ثاني الشخصيات النسائية التي لعبت دورا سياسيا كبيرا في شئون البلاد اثر الى حد كبير في اضطراب احوال الخلافة من مجاعات وثورات في الداخل وتقويض لممتلكات الفاطميين في الخارج على أيدي الفرنجة ، حتى سقطت الخلافة في النهاية عام ١١٧١/٥٦٧ .

وأم المستنصر وتدعى السيدة رصد (١) ، كانت جارية سوداء تحظاها الخليفة الظاهر فولدت له المستنصر الذي تولى الخلافة صغيرا (٢) ، مما مهد لها الطريق للسيطرة عليه وأحاطت نفسها بعدة مظاهر تؤكد ذلك فأتخذت العلامة للتوقيع على الأوراق الرسمية ، وكانت علامتها « الحمد لله ولي كل نعمة » (٣) . ولعلها أول علامة ذكرت لها المصدر لامرأة في تلك الفترة ، وليس معنى هذا أن أم المستنصر أول من اتخذت العلامة من النساء ثم اعتبر تقليدا بعد ذلك بدليل وجودها لبعض النساء (٤) . حقيقة ان ست الملك قامت بدور سياسي هام ومع ذلك لم تذكر المصادر أنها اتخذت العلامة وذلك

-
- (١) العاقل ، ٢ ، ص ١٨٤ . ولو أن المقرئ ذكر أيضا ان أم الظاهر تدعى رصد ، الخطوط ، ٢ ، ص ٤٦٠ .
(٢) ابن ميسر ، ص ١ ، نفسه ، ١ ، ص ٣٢٥ .
(٣) سجل رقم ٥١ ، ص ١٦٩ .
(٤) نفسه سجل رقم ٢٨ ، ص ٩٦ ، ٣٥ ، ص ١٠٩ .

ربما راجع الى قصور المصادر التاريخية الى جانب أن المصدر الوحيد الذى ذكر تلك العلامات اقتصر على الفترة التى حكم فيها المستنصر والمستعلى .

كما كانت أم المستنصر تتلقب بعدة ألقاب تدل على أهميتها مثل السيدة ، الملكة (٥) وكانت تخاطب من قبل الخليفة المستنصر وكبار رجال الدولة بمولاتنا (٦) ويشار اليها بالجهة الجليلة والسيتر الرفيع (٧) ، فضلا عن ذلك كان لها ديوان خاص بها لإدارة شئونها وهى ربما ممتلكات كثيرة أو لعلها كانت تمارس نشاطا تجاريا أتاح لها ثروة هائلة ، فكان لها خزائن خاصة بها ، ولكن سرعان ما تحول هذا الديوان الى مقر للحكم لها من دون الخليفة (٨) وكان بهذا الديوان موظفون كثيرون منهم من يوكل لأعمالها وإن كانت أهم شخصية فى هؤلاء الموظفين هو رئيس الديوان بالاضافة الى ذلك كونت فرقة من العبيد خاصة بها عدتها خمسون ألفا (٩) .

ولعل الذى سمح لها بتلك السيطرة ليس فقط صغر سن الخليفة الذى تولى الخلافة وهو دون الثمانى سنوات ، فعالية الخلفاء قد تولوا الخلافة فى سن صغيرة ولاسيما فى العصر الفاطمى (١٠) الثانى ، ومع ذلك لم تظهر شخصيات نسائية طغت مثل أم المستنصر وذلك لأن هناك عدة عوامل قد تضافرت لتهىء لأم المستنصر السيطرة

(٥) نفسه ، سجل رقم ٥١ ، ص ١٦٩ .

(٦) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٢٠٦ ، سير الأبناء ، ٣ ورقة ٨٨ .

(٧) السيرة المؤيدية ، ص ٨٧ ، ٨٩ .

(٨) انظر . ماجد ، المستنصر ، ص ٢٣ .

(٩) الخطط ، ١ ، ص ٣٣٥ .

(١٠) النجوم ، ٥ ، ص ١ ، تولى الخليفة الأمر بالخلافة وعمره خمس

سنوات وكذلك الفائز وعمره لا يتجاوز ثلاث سنوات . نفسه ، ١ ، ص ٣٥٧ .

على الحكم ، ولعل منها ضعف شخصية المستنصر مما أتاح لها الفرصة أن تحكم دونه ، ولكن هذا أيضا كان السمة الغالبة لبعض الخلفاء مما أدى إلى سيطرة الوزراء عليهم ، ولكن الأهم من ذلك هو خلو تلك الفترة ، التي سيطرت فيها أم المستنصر والتي امتدت من عام ٤٣٦/١٠٤٥ إلى عام ٤٦٢/١٠٧٠ من وجود شخصيات قوية وهي التي تتمثل في الوزارة وكان من الممكن أن تحد من تدخلها فهذه الفترة محصورة بين وفاة الجرجرائي (١١) ، ذلك الوزير الذي كان له من النفوذ الواسع بحيث لم يعطها الفرصة هي وغيرها للسيطرة ، وظهور ناصر الدولة بن حمدان قائد الجيش وزعيم الأتراك الذي أوقف تدخلها في شئون الحكم (١٢) .

ومع ذلك فلقد وجدت شخصيات أثرت إلى حد كبير في تصرفات أم المستنصر ، ومن أهمها أبو سعد إبراهيم بن سهل التستري (١٣) ، وهو من أسرة يهودية أسلمت منذ أيام الحاكم ومارست أعمال التجارة والصيرفة ولقد استخدم الظاهر أبا سعد هذا في شراء ما يحتاجه وكان من بين ما باعه له هذه الجارية التي أصبحت زوجة خليفة وأم خليفة ، ولذلك رفعت التستري إلى خدمتها ، ربما رغبة منها لرد الجميل فعينته رئيسا لديوانها ، ولعل التستري هو السبب في توجيه أنظار أم المستنصر للسيطرة على الخليفة وما يؤكد ذلك

(١١) هو أبو القاسم علي بن أحمد الجرجرائي أصله من العراق .
اسفل عند ست الملك ثم في ديوان الأنساء ومزل من منصبه لفك أحد
الشكاوى ثم عاد مرة أخرى وتولى الوزارة للظاهر ٢٨/٤١٨ . وظل فيها
بعد ما تولى المستنصر الخلافة حتى توفي ١٠٤٥/٤٣٦ .

(١٢) العيني ، تاريخ ، ورقة ٢٤٣ ، انظر . ماجد ، المستنصر

ص ١٧٨ .

(١٣) الخطط ، ١ ، ص ٤٢٤ .

أن كلا من أم المستنصر والتستري لم تظهر أطماعهما إلا بعد وفاة الجرجرائي .

أما الشخصية الثانية التي سيطرت على أم المستنصر فتمثلت في أبي محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن والذي اشتهر باليازوري (١٤) ، وهو أصلاً من أهل يازور من أعمال الرملة بفلسطين تولى القضاء فيها بعد أبوه ولكنه مالبث أن عزل ، فجاء إلى مصر محاولاً إعادته مرة أخرى للقضاء ، ولكن الظروف ساعدته في الوصول إلى خدمة أم المستنصر ولقد كان كلا من التستري واليازوري لهما تطلعات استطاعا أن يحققاها من خلال أم المستنصر ولذلك لم يحاولا الحد من تدخلها في شئون الحكم ، لأنها كانت الوسيلة الوحيدة للوصول كل منهما إلى غايته ولكنهما سيطرا عليها بطريق غير مباشر .

إلى جانب ذلك كان لاعوانها من الرجال والنساء دخل كبير في سياستها (١٥) ، فضلاً عن ذلك التصارع من أجل السلطة جعل كل وزير يأتي للوزارة يحاول أن يتقرب إليها وذلك عن طريق الاساءة لمن سبقه ولمن حوله وإذا أضفنا إلى ذلك قوة شخصيتها ورغبتها الأكيدة في السيطرة ، نستطيع أن نؤكد أن كل هذه العوامل في مجموعها قد يسرت لأم المستنصر التدخل في شئون الحكم ، ولما كانت لا تتسم بصفات تؤهلها للحكم لمصلحة البلاد كما فعلت سست الملك من قبل ، لذا جاء تدخل أم المستنصر عشوائياً ، إذ كانت تتحرك بأهواء من حولها وهذا يتضح من خلال تدخلها في شئون الوزارة

(١٤) ابن ميسر ، ص ٨ ، رفع الامر ، ١ ، ص ١٦١ .

(١٥) السيرة المؤيدية ، ص ٦٤ .

والقضاء والدعوة ، ثم تفضيل بنى جلدتها من العبيد على بقية فرق الجيش مما أدى الى فتنة أدت الى اضطراب احوال البلاد .

وأول من تعرض لسياسة أم المستنصر الخرقاء فى الوزارة أبو على بن الانبارى ، الذى تولى الوزارة بعد الجرجرائى ولقد عزنته عن الوزارة قبل أن يتم العام (١٦) وذلك بتحريض من التستري لسوء العلاقة بين ابن الانبارى وأبى نصر أخى التستري ، فطلبت من ابنها أن يعزله ، ولم تكتف أم المستنصر بعزل ابن الانبارى بل قبضت عليه واتهمته بسرقة الأموال ثم أودعته السجن فى خزانة البنود ، ولعل السبب الآخر فى عزله راجع لرغبتها فى التخلص من كل الذين كان لهم علاقة بالوزير السابق .

ثم تولى الوزارة بعد ذلك أبو منصور صدقة الفلاحى بايعاز من التستري ، وهذا أمر طبيعى فهو يهودى مثله قد أسلم (١٧) ، الى جانب ذلك استطاع أن يعين أخاه رئيسا لديوان الخليفة وابنه امرة الدواوين (١٨) ، وبذلك أصبح التستري مسيطرًا على الخليفة والخلافة ، حتى كان الناس يحلفون وحق النعمة على بنى اسرائيل (١٩) مما يدل على ما وصل اليه التستري وأسرته ولما كان

(١٦) الخطط ، ١ ، ص ٤٢٤ .

(١٧) ابن ميسر ، ص ، سير الالباء ، ٣ ، ورقة ٧٤ .

(١٨) السيرة ، ص ٣٨ ، نفسه ، ص ١ .

(١٩) نهاية الارب ، ٢٦ ورقة ٦٤ ولقد عبر الشامى المصرى ابن البواب

مما وصل اليه اليهود بقوله :

يهود هذا الزمان قد باغوا	غاية آمالهم ، وقد ملكوا
العتر فيهم ، والمسال عندهم	ومنهم المستشار والملك
يا أهل مصر : قد نصحت لكم	يهودا ، فقد تهود الفلك

حسن المحاضرة ، ٢ ، ص ١١٦ ، انظر .

Mann, The Jews in Egypt, I. P. 6.

هدف التستري من تعيين وزير من قبله ، هو محاولة الحكم من دونه وهذا ما تم له ، فلم يترك للفلاحى من الوزارة سوى الاسم فقط ، لذا عمل الفلاحى على التخلص من التستري بأن حرض الأتراك على قتله فى عام ٤٣٩/١٠٤٧ (٢٠) . وكان يبغي من وراء ذلك التقرب من أم المستنصر ، التى سرعان ما صرفته عن الوزارة وتم قتله (٢١) .

ثم تولى الوزارة بعد الفلاحى ، أبو البركات الحسين بن عماد الدولة الجرجرائى بمشورة اليازورى (٢٣) ، وعلى الرغم من ذلك حدثت معاداة بينهما ، اذ يبدو أنه كان لابد من وجود عداة بين الوزير القائم ورئيس ديوان الملكة ، كما حدث من قبل بين الفلاحى والتستري ، وهذا يرجع الى أهمية وظيفة رئيس الديوان ، اذ ان الخدمة فيه وصفت بأنها باب الملك (٢٣) وأجل الخدم (٢٤) وكان الوصول لهذه الوظيفة يأتى عن طريق تقديم الرشوة والهدايا للمحيطين بالسيدة الملكة وكذلك عن طريق الاتصال ببعض النساء والمقربات اليها من حظايا القصر (٢٥) ، وعلى الرغم من ذلك كان الكتاب المصرىون يعزفون عن الخدمة فى هذا الديوان (٢٦) ، ولما كان اليازورى قد سعى الى الخدمة فى ديوان الملكة بشتى الطرق بعد رفض الكثيرين له فكان لذلك نتائج مؤثرة بالنسبة لليازورى ، فلقد ازداد نفوذه بشكل ملحوظ فكان لا يقوم لأحد بأمر من الملكة الا وفق

(٢٠) اعاظ ، ٢ ، ص ١٩٥ .

(٢١) المصدر السابق ، ٢٦ ورقة ٦٥ .

(٢٢) رفع الامر ، ١ ، ص ١٩٢ .

(٢٣) نفسه ، ١ ، ص ١٩٣ .

(٢٤) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٢٠٦ .

(٢٥) المصدر السابق ، ١ ، ص ١٩١ .

(٢٦) السيرة المؤيدية ، ص ٨٧ .

المستنصرى وكيل أم المستنصر الذى كان سببا فى وصوله (٢٧) ، كما ان اليازورى كان يشير على الخليفة فى أموره ، لذلك كان الخليفة لا يخاطب الوزير الا على لسانه مما ادى الى قلق الوزير الذى عمل على ابعاد اليازورى عن خدمة أم المستنصر وذلك بأن سعى له فى أن يتولى القضاء واستعمل فى ذلك الحيلة ، فأخذ يعرض بأحكام القاضى قاسم بن عبد العزيز بن النعمان ويصف اليازورى بالعقل والمعرفة والانصاف (٢٨) .

وعلى الرغم من علم أم المستنصر بحيلة الوزير الا أنها دبرت الأمر لليازورى وذلك رغبة منها فى أن يحتفظ اليازورى بوظيفة رئيس ديوانها الى جانب القضاء حتى تمهد له الطريق للوزارة ، فسعت فى عزل الوزير أبى البركات من الوزارة وقبضت عليه ونخلته الى الشام (٢٩) ، وبذلك تهيأت الظروف ، لأن يتولى اليازورى الوزارة ، ولكن بطريق غير مباشر ، فعينت أم المستنصر أبا الفضل مسعود واسطة وهى رتبة أقل من الوزير وذلك فى عام ٤٤١ - ١٠٤٩ (٣٠) ، ثم سرعان ما عزلته وبذلك أصبح من السهل أن يتولى اليازورى الوزارة ، وعلى الرغم من رغبته فى الوزارة الا أنه ، أظهر فى أول الأمر عدم موافقته ، ولم يوافق على قبولها الا بعد تشجيع قائد الجيش ناصر الدولة بن حمدان له (٣١) .

ولم يقتصر تعيين اليازورى على الوزارة ، بل أضيف اليها القضاء والتقدمة على الدعاة ، هذا فضلا عن احتفاظه بوظيفة رئيس

(٢٧) رفع الأمر ، ١ ، ص ١٩٢ .

(٢٨) انما ، ٢ ، ص ٢٠٦ .

(٢٩) نهاية الأرب ، ٢٦ ، ورقة ٦٥ .

(٣٠) الإشارة ، ص ٣٦ ، الخطط ، ١ ، ص ٣٥٦ .

(٣١) انظر . ماجد ، المستنصر ، ص ٢٩ .

ديوان أم المستنصر ولكن بعد أن مكث في الوزارة ثمانى سنوات ظهر له منافس هو أبو الفرج عبد الله بن محمد البابلى ، الذى اتهم اليازورى أمام الخليفة بعدة تهم من أهمها اتصاله بأعداء الخلافة الفاطمية فى العراق ، ثم جمعه للثروات الهائلة من خلال وظائفه ، فى حين أن اليازورى كان سببا فى تعيين البابلى هذا فى دواوين الخليفة، كان البابلى سببا فى حصر اليازورى عن الوزارة ونفيه خارج القاهرة (٣٢) ، ثم قتله ، وهذا يبين مدى التصارع الدائر من أجل منصب الوزارة فى ذلك الوقت . ولم تعمل أم المستنصر على إيقاف ذلك ، ولعلها هى أيضا قد خشيت من نفوذ اليازورى الذى اتسع واقتصر تدخلها فقط على الأمر بتكفينه ودفنه بعد أن ترك جسده فى الطريق (٣٣) . ولقد حدث لليازورى مثلما حدث للتستري من قبل وكان من تعلق بخدمة أم المستنصر كان لزاما عليه أن يلقي نفس المصير البشع ، ولعل ذلك راجع لأن من يعمل بخدمتها يدرك أنه من السهل أن يقدم على أشياء ضد مصالح البلاد ويثرى على حسابها وهو مطمئن الى أنه يستند الى خدمة امرأة قد سلبت ابنها كل مظاهر الحكم ، وأخذت تحرك الأحداث بدون وعى كما أنها تحرك الوظائف ومعها الرجال .

وكان لموت اليازورى أثر كبير بالنسبة لأم المستنصر التى لم تجد من يدير شئونها ، ولذا بعد أن تولى البابلى الوزارة ، مكث فيها عدة أشهر ثم صرف وتبعه سلسلة من الوزراء طوال المدة من قتل اليازورى حتى إبعادها عن شئون الحكم ٤٦٢ / ١٠٧٠ عددا كبيرا من الوزراء ، وكان الوزير يمكث فى الوزارة شهرا أو أياما كما كان

(٣٢) رفع الامر ، ١ ، ص ١٩٧ .

(٣٣) ابن ميسر ، ص ٨ .

الوزير يعزل من منصبه ثم يعود اليه عدة مرات (٣٤) وهذا يدل على مدى سوء تدخلها في شئون الحكم .

أما القضاء فلم يسلم هو الآخر من تدخل أم المستنصر وسارت على نفس سياستها تجاه الوزارة ، في أن يتولى القاضي القضاء عدة مرات (٣٥) وكانت تولية القضاء وعزلهم أمرا مألوفا ، وكان القاضي أحيانا يعود الى وظيفته مرة أخرى بعد أن يتوسط نساؤه لدى أم المستنصر أو يتدخل بعض وجوه نساء القصر ، اللاتي يتشفعن له عندها أيضا (٣٦) . وأصبح القاضي لا يهتم بمنصبه فكان يحضر نائبا عنه والنائب هو الآخر يأتي عنه نائب (٣٧) وهذا دليل على مدى الاستهتار واللامبالاة .

وكذلك الدعوة لم تكن أحسن حالا من الوزارة والقضاء فكان أعوان أم المستنصر يمنعون الدعاة من مقابلة الخليفة (٣٨) ، وكانت وظيفة داعي الدعاة تعطى لمن لا يستحق ، وأحيانا كانت تجمع الوزارة والقضاء ، والدعوة في يد رجل واحد وهذا أقل دليل على مدى الاستهتار بتلك الوظائف العليا . كما كان أحيانا يتم عزل الداعي أو القاضي عن منصبه ثم يعود نائبا وهذا ما حدث للقاضي القاسم بن عبد العزيز بن النعمان ، الذي عزل عن القضاء والدعوة ثم عاد نائبا لليازوري عام ٤٤٢ / ١٠٥٠ في حين أنه هو الذي كان قد عزل

(٣٤) انظر . ماجد ، المستنصر بالله ، ص ٣٢ .

(٣٥) السيرة المؤيدية ، ص ٩١ .

(٣٦) رفع الاصر ، ٣ ، ورقة ٣٤ ، انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ،

١ ، ص ١٤٦ .

(٣٧) المصدر السابق ، ص ٨٦ .

(٣٨) نهاية الارب ، ٢٦ ، ورقة ٦٦ .

اليازورى من قبل عن قضاء يازور وكان رجوع ابن النعمان بعد تدخل بعض عجايز القصر من عزيزيات وحاكميات وكذلك نسائه .

كما أدى تغير الولاة فى الاقاليم التابعة للدولة نتيجة تدخل أم المستنصر وأعاونها الى تفكك امبراطورية الفاطميين وتوقعها فى مصر ، ومع ذلك فلقد شاركت أم المستنصر فى عقد حلف مع ميخائيل الرابع عام ٤٢٩/١٠٣٨ ، الذى كان يسعى هو الآخر الى عقد مصالحة فى مصر لاعادة بناء كنيسة القيامة (٣٩) ، كما تشير السجلات المستنصرية (٤٠) الى ان أم المستنصر راسلت السيدة أروى ملكة اليمن ، ومما يسترعى الانتباه ان مشاركة أم المستنصر فى السياسة الخارجية قد جاءت قبل وبعد تلك الفترة التى سيطرت فيها على شؤون الحكم بصورة فعلية ، وهذا يجعلنا نظن أن نشاطها قد استمر بعد عام ٤٦٢/١٠٧٠ اذ ان هذا المسجل يرجع الى عام ٤٧١/١٠٧٨ ، وان كان هذا النشاط السياسى بسيطا .

واذا انتقلنا الى الفتنة التى وقعت بين طوائف الجيش وخاصة الأتراك والعبيد ، نجد أنها كانت نتيجة لتدخل أم المستنصر وتفضيل بنى جلدتها من العبيد على بقية طوائف الجيش المختلفة (٤١) . ولقد وقعت هذه الفتنة فى البلاد عام ٤٥٤/١٠٦٣ بعد حادث شخصى وقع بين

(٣٩) اعاظ ، ٢ ، ص ١٨٢ - ١٨٣ .

(٤٠) سجل رقم ٥١ ، ص ١٦٩ - ١٧٠ .

(٤١) كان الفاطميون يعتمدون على شدة طوائف فى الجيش منها طائفة المغاربة وطائفة الحجرية من أهل البلاد أو من الممالك وطائفة الديلم والأتراك وطائفة السود ومنهم نوعان المزنوج وعبيد الشراء أو الشرى وطائفة المبدو ، وأخيرا استخدوا المصريين ، الذين عرفوا باسم السراقطين . انظر ماجد ، ظهور خلافة الفاطميين ، صفحات ٣٦٩ - ٣٧٤ ، نظم الفاطميين ، ١ صفحات .

١٩٥ - ٢٠١ .

أحد الأتراك الذى جرد سيفاً على أحد العبيد وهو سكران ، فاجتمع العبيد على التركى وقتلوه ، هذا النزاع الذى تفاقم بشكل خطير فيما بعد لم يكن وليد ساعته، إنما كانت له أسباب ترجع الى استكثار أم المستنصر من العبيد ورفع مكانتهم وبسط الأرزاق لهم حتى سار العبد يحكم حكم الولاة (٤١) ، وفى الجانب الآخر كانت تظهر كراهيتها للأتراك ، ولقد اتبعت فى ذلك تحريض الوزراء على فعل ذلك ، وكان أحياناً يصرف الوزير عن الوزارة عندما يرفض تنفيذ ما ترصاه (٤٢) وهى التفرقة بين طائفتى العبيد والأتراك ، ولقد ساهم أحد الوزراء وهو الفلاحى فى اتساع هذه الفجوة بين الطائفتين بأن أنقص عطاء الأتراك وزاد فى رواتب كل من العبيد والمغاربة حتى يحرض الأتراك بطريق غير مباشر على قتل التسترى (٤٣) .

بينما عمل اليازورى على أن يسوس الأمور بين الطائفتين (٤٤) ، إلا أنه عندما تولى البابلى الوزارة شرع فى إيجاد الخصومة بين الطائفتين عندما أمرته الملكة بذلك رغبة منه فى التقرب منها (٤٥) ، ولاسيما أنه تولى الوزارة بعد اليازورى أكبر معين لها . ولذلك كان هذا الحادث الشخصى البسيط بمثابة تفجير للموقف ومع ذلك أنكر الخليفة المستنصر موقف العبيد فقامت الحرب بين الطائفتين وقتل الأتراك جماعة من العبيد ناحية كوم شريك القرية من الاسكندرية (٤٦) .

(٤١) ابن ميسر ، ص ١٤ .

(٤٢) نفسه .

(٤٣) العاظم ، ٢ ، ص ٢٦٦ ، النجوم ، ٥ ، ص ١٩ .

(٤٤) نفسه .

(٤٥) نفسه ، نهاية العرب ، ٢٦ ورقة ٦٧ .

(٤٦) ابن ميسر ، ص ١٦ - ١٧ ، الكامل ، ٨ ص ١١٥ ، العبر ، ٤ ،

ص ٦٣ .

ومما ساعد على اشتعال هذه الفتنة ، هو مساعدة أم المستنصر للعبيد بالمال والسلاح (٤٧) ، وعلى الرغم من محاولة الصلح بين الطائفتين من قبل الوزير أبو الفرج المغربي الذى تولى الوزارة عام ٤٥٢/١٠٦٠ (٤٨) ، إلا أن العبيد عادوا للاجتماع مرة أخرى لحرب الأتراك وخرجوا الى دمنهور ، ثم قويت شوكة الأتراك وطلبوا الزيادات فى واجباتهم ، فى حين ساءت أحوال العبيد لأن الأتراك منعوا أرزاقهم (٤٩) ، ومع ذلك لم تتراجع أم المستنصر عن موقفها من مساندة للعبيدة ، الذين ما لبثوا ان اجتمعوا بالجيزة ثم انهزموا الى الصعيد ، فسار وراءهم الأتراك وتغلبوا عليهم (٥٠) .

وعلى الرغم من وقوع البلاد فى تلك الاضطرابات نتيجة سياسة أم المستنصر ، إلا أنها لم تحاول بعد اشتعال الموقف بهذه الصورة أن تعمل على تهدئة لصالح الخلافة بل استمرت فى معاندة الأتراك عندما جاءوا للخليفة فأخرجت من عندها من العبيد لتفتك بالأتراك مما أدى الى وقوع الحرب ثانية بين الطائفتين (٥١) ، حتى تم لناصر الدولة بن حمدان زعيم الأتراك التغلب على العبيد ، وكان لابد أن يوقف نشاط أم المستنصر الذى أدى الى وقوع تلك الفتنة ، فقبض عليها وعاقبها وأخذ أموالها (٥٢) ، وقيل انها فرت الى بغداد وذلك مستبعد نتيجة للخلاف المذهبى بين الفاطميين والعباسيين .

وبذلك يتضح أن أم المستنصر تدخلت فى كل شىء وكان الخليفة

(٤٧) العيني ، تاريخ ، ورقة ٢٠٥ ، الخطط ، ١ ، ص ٣٣٥ .

(٤٨) المصدر السابق ، ٢٦ ، ورقة ٦٧ .

(٤٩) ابن ميسر ، ص ١٦ ، انماط ، ٢ ، ص ٢٧٣ .

(٥٠) الكامل ، ٨ ، ص ١١٦ .

(٥١) المصدر السابق ،

(٥٢) المصدر السابق ، ٢ ، ص ٣٠٧ ، العيني ، تاريخ ، ورقة ٢٨١ .

المستنصر ربما له الجانب الشكلى فقط من الخلافة فى أن تأمره بعزل أو تولية من تريد فى الدولة ، فضلا عن ذلك لم تترك له المظاهر البسيطة للخلافة ، فكان المستنصر اذا تولى بطريك جديد من بطارقة النصارى ، فكان لابد أن يستقبله فى القصر ، فكانت أم المستنصر تحضر ذلك الاستقبال ، ربما تبركا (٥٣) وان كان فى الحقيقة رغبة منها فى السيطرة على كل المظاهر المحيطة بالخليفة ، فكان المستنصر ليس له حول ولا قوة مع أمه وعندما حاول ذات مرة أن يباشر سلطته فى الحكم بمحاولة أن يحاسب رجال الدولة عن تصرفاتهم حتى أدى به أن يعرض بأحد الوزراء والقضاة وهو ابن كدينة الذى تولى الوزارة حوالى سبع مرات (٥٤) ، فتدخلت أم المستنصر وأمرت ابنها بتركه ، بل وأكثر من ذلك أهانته على ما فعل باعتبار أنه أقدم على شيء بدون أن يستشيرها ، وكان ذلك سببا فى اعتكافه (٥٥) ، الذى لم يستمر ، لأن أمه بعثت من يخوفه من هذا التصرف ، ولذلك عاد المستنصر الى سيطرة أمه لأنه لا يستطيع أن يفعل شيئا أمامها هى وأعوانها .

ومن ذلك يتضح ، أن تدخل أم المستنصر فى شؤون الحكم وقد مهد لفترة جديدة تميزت بالضعف ، نتيجة لما حدث من مجاعات وثورات داخلية كان لأم المستنصر اليد الطولى فيها .

(٥٣) سير الآباء ، ٣ ، ورنات ٨٨ - ٨٩ .
(٥٤) انظر . ماجد ، المستنصر ، ص ٣٣ - ٣٤ .
(٥٥) مرآة الزمان ، ١٢ ، القسم الاول ورقة ١٠٢ .

الفصل الثالث

نساء العصر الفاطمي الثاني

(أ) إثبات أحقية المستعلي في الخلافة

(ب) تدبير المؤامرات ضد الوزراء

تميز العصر الفاطمي الثاني بظهور بعض الشخصيات النسائية،
التي شاركت بشكل محدود في الأحوال السياسية للبلاد ، ولقد جاء
دورهن مختلفا عن الدور الذي قامت به كل من ست الملك وأم المستنصر
حيث الخلافة قوية فبرزت شخصية المرأة القوية ، التي تستطيع أن
تشارك في سياسة البلاد ، وإن كان دور كل من ست الملك وأم
المستنصر مختلفا عن الآخر كما أسلفنا .

أما العصر الثاني فكانت السمة الغالبة على نسائه من
الفاطميات هو تدبير المؤامرات للتخلص من الوزراء ولاسيما في
الفترة الأخيرة قبل سقوط الخلافة الفاطمية ، وهذا راجع الى الظروف
المحيطة بالبلاد من اضطرابات سياسية في الداخل ووجود الفرنجة
وخطرهم الذي يهدد البلاد والأزمات الاقتصادية المتلاحقة (١) ، فضلا
عن ضعف شخصية الخلفاء واستبداد الوزراء بهم ، كل هذه الظروف
أعطت فرصة لنساء ذلك العصر أن يتدخلن ولكن بصورة تتسم
بالضعف وذلك عن طريق الاعتماد على رجل قوى ضد آخر للإيقاع
بالوزراء ، وهن في ذلك كن يحاولن الحفاظ على الخلافة التي قد
أوشكت على الانهيار ولكن بقدر ما اتاحت لهن الظروف ذلك .

(١) فلقد وقع الغلاء في أيام الخليفة الأمر وفي أيام الخليفة الحافظ
وكذلك الخليفة الفاتح . انظر ، أغانة ص ٢٧ - ٢٨ .

ومع ذلك وجدت بعض الشخصيات النسائية التي اقتصر دورها على المشاركة في الدفاع عن أحقية المستعلى للخلافة ، وكان ذلك نتيجة لتدخل الوزير الأفضل في نص المستنصر (٢) لمن يخلفه مما أدى الى وقوع خلافات بين أولاد المستنصر ، ولاسيما نزار الأكبر ، الذي فر الى الاسكندرية ، وانضم اليه بعض المعارضين للأفضل وتكونت على اثر ذلك فرقة عرفت بالنزارية مما أدى الى انشقاق في المذهب الفاطمي فيما بعد .

ومن هذه الشخصيات التي لعبت دورا في ذلك المجال السيدة أخت المستنصر ، وإن كانت في السجلات المستنصرية (٣) مرة السيدة أخت الامام وأخرى السيدة ابنة الامام الظاهر مما يجعلنا نعتقد أنهما أختان للخليفة المستنصر ، ومما يؤيد ذلك أنها ترد مرة بدون القاب فيما عدا لقب السيدة ، ومرة ترد بعدة القاب ، ولكن من المؤكد أن كلا من أخت المستنصر وابنة الظاهر شخصية واحدة ، إذ أن العلامة الموجودة في كلا السجلين واحدة وهي « الحمد لله ولي كل نعمة » كما أن السجلين أحدهما يرجع الى عام ٤٧٨ / ١٠٨٥ والثاني الى عام ٤٨٠ / ١٠٨٧ أي أن الفترة متقاربة بينهما ، كما أن كلام السجلين يبدأ بعبارة « عرض بحضرتنا » (٤) وهذه العبارة لا توجد بالنسبة للسجلين الخاصين بكل من أم المستنصر وأم المستعلى (٥) . ولكنها

(٢) والنص دلالة الامام على من يخلفه ، وقد يكون النص بوصية مكتوبة أو شفويا أو حتى بالتلميح . عنه انظر . ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ ، صفحات ٥٦ - ٦١ .

(٣) سجل رقم ٢٨ ، ص ٩٦ ، سجل رقم ٥٢ ، ص ١٧١ .
(٤) نفسه .

(٥) سجل رقم ٣٥ ، ص ١٠٩ - ١١٨ ، سجل رقم ٥١ ، ص ١٦٩ -

موجودة ببعض السجلات الخاصة بالخليفة المستنصر (٦) فاشتراكها مع الخليفة في تلك العبارة مع العلم بأن كلمة «الحضرة» (٧) كانت تعتبر من القاب الخليفة تدل على مكانتها وكذلك على اشتراكها في سياسة الدولة الخارجية وأنه كان يعرض عليها بعض الأوراق الرسمية الخاصة بسياسة الدولة، وأيضا تتولى بنفسها الرد عليها وربما البت فيها ، ويبدو ذلك من خلال مراسلاتها مع الملكة الحرة ملكة اليمن وزوجها الملك أحمد المكرم (٨) ، كما يبدو أن أخت المستنصر على علم بمجريات الأمور وسياسة البلاد الداخلية والخارجية .

ولم تذكر المصادر عن أخت المستنصر كثيرا ، ولكنها ربما كانت تصغر الخليفة المستنصر الذي قد عمر طويلا وتوفى وهو في العقد السابع (٩) وعاشت بعده مدة ولكننا لا نعرف وقت وفاتها . كما لم تذكر المصادر إذا كانت أخت المستنصر هذه هي شقيقته من أمه السودانية وإن كان طموحها واتخاذ نفس علامة أم المستنصر ، وكذلك ملازمتها لأم المستنصر (١٠) ، وأكثر من ذلك ما كانت تتمتع به لدى الخليفة المستنصر من منزلة كبيرة حتى ترك لها حق اعلان الخلافة من بعده للمستعلى (١١) ، تدل على أنها شقيقته من أمه السودانية .

وكان ترك المستنصر لأخته حق اعلان الخلافة من بعده ، ربما راجعا للاختلاف القائم بين زوجاته ، وأن كل منهن تريد الخلافة

(٦) نفسه ، رقم ٥ ، ص ٤٣ ، ٥٧ ، ص ١٨٩ ، ٥٨ ، ص ١٩١ .

(٧) انظر . المرجع السابق ، ١ ، ص ٧٧ .

(٨) المصدر السابق .

(٩) الأزدي ، ص ٧٧ ، الخطط ، ص ٣٥٦ ، انظر . ماجد ،

المستنصر ، ص ١٩٤ .

(١٠) سير الأبناء ، ٣ ، ورقة ٨٩ .

(١١) نفسه ، ورقة ١٠٢ .

لولدها(١٢) ، فلعله رغب أن يحل النزاع بعد وفاته ، فوكل هذا الأمر لأخته لما اتصفت به من شخصية قوية وتستطيع أن تحل هذا الموقف ، كما يبدو أن الأفضل وهو الوزير القائم وقتئذ قد اتفق معها على أن تكون لها كفالة الخليفة والدولة(١٣) وهنا تجدر الإشارة الى أن جعل امرأة من أقرباء الخليفة كفيلة له يرجع الى صغر سن الخليفة ، حقيقة لقد توصت ست الملك على الخليفة الحاكم من قبل وكذلك أم المستنصر على ابنها وكان ذلك راجعا لنفس السبب ، ولكن عبارة « كفالة الخليفة » لم تظهر الا في العصر الفاطمي الثاني مع ظهور الوزراء العظام ، فكان ذلك لمحاولة ارضاء أخت المستنصر حتى يتسنى للأفضل بعد ذلك أن يفعل ما يشاء ، ومن الملاحظ أن هذه الكفالة اقتصررت على عمه الخليفة حتى سقوط الخلافة ولم تكن أمه أو أخته ، حتى اذا ماتت العمه الكبرى انتقلت الكفالة للصغرى(١٤) .

ومما يؤيد أيضا أن أخت المستنصر كانت تتمتع بشخصية متميزة ومكانة عالية تلك الألقاب المتعددة ومنها السيدة ، الطاهرة ، الشريفة ، الملكة ، الرؤوف ، الرحيمة(١٥) ، فضلا عن ذلك كانت تخاطب بكلمة « مولاتنا »(١٦) من قبل رجال الدولة ، ولاسيما الأفضل ولقد تقدمت أخت المستنصر بإعلان أولاد أخيها لخلافة أحمد الأصغر(١٧) .

وعلى الرغم من أن بيعة الخليفة الجديد قد تمت ولقب بالمستعلى

(١٢) انماظ ، ٣ ، ص ٨٦ .

(١٣) العبر ، ٤ ، ص ٦٦ .

(١٤) المصدر السابق ، ٣ ، ص ٢٣٩ .

(١٥) السجلات المستنصرية ، سجل رقم ٥٢ ، ص ١٧١ .

(١٦) انماظ ، ٣ ، ص ٨١ .

(١٧) نفسه .

بالله ، الا انه كان هناك تشكك فى احقية للخلافة من قبل الفرقة
النزارية ، مما جعل الخلافة تحرص على تأكيد احقية المستعلى للبلاد
التابعة لها ومن اهمها اليمن وكان السجل مرسلا من السيدة ام
الخليفة المستعلى تشرح فيه كيفية اختيار المستعلى دون اخوته ثم
الاضطرابات التى ترتبت على ذلك من خروج نزار والحرب التى
دارت فى الاسكندرية، وكان هذا السجل بعد قتل نزار عام ٤٨٨/ ١٠٩٦
بعد أن هدأت الأحوال نسبيا فى البلاد فهو يرجع الى عام ٤٨٩/
١٠٩٧ (١٨) .

علاوة على أن هذا السجل يبين لنا مشاركة ام المستعلى فى
السياسة الخارجية والدفاع عن حق ولدها فى الخلافة ، الا انه
يتضمن أيضا علامة ام المستعلى التى اختلفت عن علامة ام المستنصر
وأخته ، وكانت علامة ام المستعلى « الحمد لله على نعمه » (١٩) وكذلك
تضمن القابها الكثيرة مثل السيدة ، الملكة الكريمة ، الرؤوف ،
الرحيمة (٢٠) وهذه الألقاب هى تقريبا نفس القاب أخت المستنصر
والملاحظ أن ذلك السجل يعتبر أطول السجلات التى أرسلت الى ملكة
اليمن ليس فقط من قبل النساء وإنما أيضا من قبل الخليفة
المستنصر (٢١) .

ولقد ظلت النزارية تشكك فى احقية الخليفة المستعلى فى
الخلافة حتى بعد وفاته ، مما جعل الخليفة الأمر الذى أتى بعده
يؤكد بشتى الطرق احقية أبيه فى الخلافة وذلك من خلال الرسائل

(١٨) سجل رقم ٣٥ ، ص ١٠٩ - ١١٨ .

(١٩) سجل رقم ٣٥ ، ص ١٠٩ .

(٢٠) نفسه .

(٢١) انظر . المسجلات المستنصرية .

والسجلات (٢٢) والذي يهمننا من ذلك هو ظهور شخصية أخت نزار ،
التي اعتمد عليها الخليفة الأمر في تسجيل ما تعرفه عن نص الخليفة
المستنصر ، إذ أنها قد عاصرت تلك الأحداث ، وعلى الرغم أن
المصادر لم تذكر عنها سوى اشتراكها في ذلك الاجتماع الذي أدلت
فيه باعترافاتها قبل كتابة السجل بأيام ، ولكن من خلال تلك
الاعترافات التي ذكرتها يتضح أنها كانت قريبة من الخليفة المستنصر
بحيث طالما صرح لها في اختيار ابنه أحمد ليتولى الخلافة من
بعده . وكذلك أن الأمور الخاصة بالخلافة ومنها تولية خليفة جديد
كانت تشغل من حول الخليفة من النساء .

ولما كانت الفترة الفاطمية الثانية تشهد تصارع الوزراء خاصة
بعد موت الأفضل شاهنشاه وسوء الأحوال منذ عهد الخليفة الظاهر
الذي تولى الخلافة عام ١١٤٩/٥٤٤ . حتى نهاية الدولة الفاطمية ،
فاستبداد الوزراء ألزم المرأة الفاطمية أن تلعب دورا آخر في سياسة
الدولة وهو التخلص من الوزير القائم عن طريق الاستنجااد بآخر
قوى لتخليص البلاد من ظلمه ، ثم إذا ما بدأ استبداد ذلك الوزير
الجديد سرعان ما ينقلب عليه الأمر وتحاك ضده المؤامرات للتخلص
منه وقتله ، هذه كانت لعبة المرأة السياسية في تلك الفترة التي ذكرت
آنفا . ومن الشخصيات النسائية التي قامت بهذا الدور أخت
الظاهر ، عمة الفائز الصغير ، عمة العاضد .

وللتخلص من الوزير ابن حصال ساعد أهل القصر ابن
السلار (٢٣) المنافس له في الوزارة على ذلك ، ولكن ابن السلار

(٢٢) انظر . الشيبان ، مجموعة الوثائق الفاطمية ، ١ ،

ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٢٣) عنه انظر . Ency of Isl (art Al-'Adil. B. Salār, I, P. 198.

مالبث أن اتسع نفوذه بعد توليه الوزارة وقتل كل من اعترض عليه من المصريين وقواد الجيش ، مما أدى الى ظهور منافس له وهو عباس ولد زوجته بلارة المغربية ، الذى كان قد عين قائدا لحامية عسقلان ، ولكن طمعه فى الوزارة ، جعله يدبر مؤامرة لقتل ابن السلار ، وتم له ذلك عام ١١٥٣/٥٤٨ ، كما أنه عمل على قتل الخليفة الظافر خوفا على ابنه نصر ، الذى كان يخالطه وعلى الرغم أنه ادعى أن أخويه يوسف وجبريل هما ، اللذان تسببا فى قتله ، لكن سرعان ما كشف أمره أحد الخدم الى نساء القصر ، فبعثت أخت الظافر - عمّة الفائز الى فارس المسلمين أبو الغارات طلائع بن رزيك وكان واليا على الاشمونين والبهنسا بالكتب وفى طيها شعور النساء تستصرخ به على عباس (٢٤) ، الذى ما لبث أن هرب الى الشام .

ولم تقتصر استعانة أخت الظافر بأمراء المسلمين بل استعانت أيضا بالفرنج بعسقلان ليخرجوا على عباس ، وأكثر من ذلك بذلت لهم الأموال وإباحتهم جميع ما معه على أن يبعثوا به الى القاهرة ، واستطاع الفرنج أن يدركوا عباس حتى أسر هو وابنه نصر وبعث الى القاهرة فى قفص من حديد فى عام ١١٥٤/٥٥٠ ، وكان مصير نصر بن عباس القتل بقباقيب نساء الظافر وقطعن لحمه وأطعمنه إياه الى أن مات ثم صلب (٣٥) .

وبعد أن تولى طلائع بن رزيك الوزارة اتسع نفوذه حتى على أهل القصر ، فعملت أخت الظافر أيضا على التخلص منه وفرقت فى ذلك الأموال ولكن ابن رزيك مالبث أن قتلها عندما علم بحيلتها ،

(٢٤) انباط ، ٣ ، ص ٢١٥ - ٢١٦ .

(٢٥) نفسه ، ٣ ، ص ١٢ ، النجوم ، ٥ ، ص ٢١٠ - ٢١١

ثم نقل كفالة الخليفة الى عمته الصغرى (٢٦) واستمر طلائع بن رزيك فى الوزارة وتم على يديه تولية الخليفة العاضد ، الذى كان صغيرا ، ولذلك استمر ابن رزيك فى التحكم فى الدولة ، واستبد بكل شىء ، كما أخرج كثيرا من الأمراء وفرقهم فى البلاد ليأمن على نفسه ، وحتى يورث الملك لبني رزيك أقدم على تزويج ابنته من الخليفة العاضد (٢٧) .

وكان لذلك أثر كبير على نساء القصر ، فأرسلت عمة العاضد وهى بلا شك عمة الفائز الصغرى اذ أن الفائز والعاضد أولاد عمومة ، فبعثت بالأموال الى الأمراء المصريين مثل الأمير ناصر الدولة ياقوت والى قوص للقيام على ابن رزيك وأخذ الوزارة منه ، فلما علم ابن رزيك بذلك قبض على الأمير (٢٨) ، ولكن عمة العاضد عاودت المحاولة فبعثت لابن الراعى أشد الأمراء المصريين والأمير المعظم بن قوام الدولة صاحب الباب ، واتفقت معه أن يخلى الدهاليز من الناس حتى يتم التخلص من ابن رزيك ، ولكنه أصيب فقط بجراحات مهلكة ، ومما يدل على ضعف الخليفة العاضد ان ابن رزيك طلب منه عمته فأرسلها اليه لينفى علاقته بهذه المؤامرة ، فما كان من ابن رزيك الا أن خنقها (٢٩) ، فى حين يذكر بعض المؤرخين (٣٠) غير ذلك ، أنه

(٢٦) نفسه ، ٣ ، ص ٢٣٩ .

(٢٧) الكامل ، ٩ ، ص ٧٥ .

(٢٨) المصدر السابق ، ٣ ، ص ٢٣١ ، نهاية الارب ، ٢٦ ، ورقة ٩٥ .

(٢٩) المصدر السابق .

(٣٠) نفسه ، ٣ ، ص ٢٥٣ ، النجوم ، ٥ ، ص ٣١٤ .

بعد موت ابن رزيك ، طلبت عمّة العاضد ، التى تدعى ست القصور
رزيك بن الصالح واحضرت له من قنّته ، كما أنها أحضرت سيف
الدين حسين ابن أخى الصالح وبلغته أنها لم تدر بما جرى على ابن
الصالح وان الذى فعل ذلك أصحّاب أختها المقتولة والتى قتلها
الصالح من قبل ، كما يذكر أيضا أن رزيك بن الصالح هو الذى
قتل عمّة العاضد بناء على اذن من الصالح قبل موته .

والذى يهمنا من ذلك الدور ، الذى قامت به المرأة الفاطمية ،
هو محاولة الدفاع عن عرش أجدادها ، حتى لو كلفها ذلك حياتها .

الخاتمة

على الرغم من أن مجتمع العصور الوسطى الإسلامية ، يعتبر في المقام الأول مجتمع الرجل ، إلا أن المرأة في مصر الفاطمية قد استطاعت أن تؤكد وجودها بقدر ما أتاحت لها الظروف ذلك ، فشاركت في الحياة العامة وحاولت الدفاع عن حقوقها وحريتها ، ولم تكن تلك المرأة مستسلمة للأوضاع القائمة كما يعرف عن هذه العصور .

وكانت المرأة وقتئذ تتألق في كل شيء خاصة ملابسها وحليها ، كما كانت تحرص على اقتناء كل ما هو فاخر وثمين في منزلها ، وذلك بما يتفق وروح العصر ، الذي كانت تعيش فيه ، من بذخ وترف شمل جميع مناحي الحياة .

هذا فضلا عن تأثير المرأة بروح العصر ، الذي غلبت عليه الصفة الدينية ، لذلك كانت المرأة المصرية تحرص على العبادة

والتحلى بالقيم الدينية وكان لمذهب الخلافة الفاطمية أثر هام على
أحوال المرأة •

علاوة على ذلك • كان للمرأة دور فعال فى سياسة الدولة ،
ولكن بما يتفق والظروف التى احاطت بالبلاد ، لذا جاء دورها أحيانا
مضطربا وبصفة عامة كان هدف جميع النساء الفاطميات ، هو
محاولة الحفاظ على كيان الخلافة الفاطمية فى الداخل والخارج •

ثبت المصادر والمراجع

١ - مصادر عربية مخطوطة

ابن الجوزى (أبو المظفر ، ٦٥٤ / ١٢٥٧) ، مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان ، مخطوط بدار الكتب الجزء ان الحادى عشر والثانى عشر ، رقم ٥٥١ تاريخ .

ابن حجر العسقلانى (شهاب الدين ، ت ٨٥٣ / ١٤٤٩) ، رفع الاصر عن قضاة مصر ، مخطوط بدار الكتب ، برقم ١٠٥ تاريخ .
الجزء الثالث .

الذهبى (شمس الدين ، ت ٧٤٨ / ١٣٤٨) ، تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام ، مخطوط بدار الكتب برقم ٤٢ .

رسائل الحاكم بأمر الله، كتبها دعاء الفاطميين ، وهى مخطوطة بدار الكتب بالقاهرة تحت رقم : ٢٠ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٥٤ ، ١٣٣ .

ابن زولاق (أبو محمد ، ت ٣٨٧ / ٩٩٧) ، كتاب فضائل مصر وأخبارها وخواصها ، مخطوط بدار الكتب برقم ٣٥٩١ تاريخ .

العينى (بدر الدين ، ت ٨٥٥ / ١٤٥١) ، عقد الجمان فى تاريخ اهل الزمان ، مخطوط مصور بدار الكتب بالقاهرة ، برقم ١٥٨٤ .

القضاعى (أبو عبد الله ، ت ٤٥٤ / ١٠٦٣) ، عيون المعارف وفنون
أخبار الخلايف ، مخطوط بدار الكتب برقم ١٧٧٩ .

ميخائيل الانبا ، ذيل سير الآباء البطارقة ، الجزء الثالث ، مخطوط
بدار الكتب برقم ٦٤٣٤ ح .

المسيحى (الأمير المختار عز الملك محمد ، ت ٤٢٠ / ١٠٢٩) مخطوط
بدار الكتب تحت رقم ٣٥٩١ .

النويرى (شهاب الدين ، ت ٧٣٢ / ١٣٣٢) ، نهاية الأرب فى فنون
الأدب ، مخطوط بدار الكتب برقم ٥٤٩ معارف عامة .

٢ - مصادر عربية منشورة

القرآن الكريم

ابن الأثير . الكامل فى التاريخ ، مصر ، ١٩٥٣ .

ابن الاخوة . معالم القرية فى أحكام الحسبة ، لندن ١٩٣٨ .

الادريسى . المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس ، مأخوذة من
كتاب نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، تحقيق ، Dozy
Leyde decoeje ١٨٦٤ .

الأزدى . (على بن ظافر) أخبار الدول المنقطعة ، من مطبوعات
المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة مع مقدمة وتعقيب ،
أندريه فريه ١٩٧٢ .

ابن الزبير . الذخائر والتحف ، تحقيق محمد عبد الله ، قدمه وراجعته
صلاح الدين المنجد ، طبعة الكويت ١٩٥٩ .

أسامة بن منقذ . كتاب الاعتبار أو حياة أسامة ، تحقيق Derenbourg
طبعة باريس ١٨٨٩ .

- ابن اياس • تاريخ مصر المعروف ببداية الزهور فى وقائع الدهور ،
الجزء الأول ، القاهرة ١٨٩٣ - ١٨٩٥ •
- ابن حجر العسقلانى • رفع الاصر عن قضاة مصر ، القاهرة ١٩٥٧ •
- ابن خلدون • المقدمة • القاهرة ١٣٢٢ هـ •
- العبر وديوان المبتدأ والخبر ، القاهرة ١٢٧٤ هـ •
- ابن خلكان • وفيات الأعيان ، القاهرة ١٢٩٩ هـ •
- ابن دقماق • الانتصار بواسطة عقد الأمصار ، القاهرة ١٨٩٣ •
- الروزارى • (أبو شجاع) ذيل كتاب تجارب الأمم ، تحقيق ،
Amedroz مصر ١٩١٦/١٣٣٤ •
- ابن الزيات • الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة - بولاق ١٩٠٧ •
- ساويرس بن المقفع • تاريخ بطارقة الاسكندرية ، طبعة مصر
١٩٤٣ - ١٩٤٨ •
- ابن الساعى • نساء الخلفاء المسمى جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر
والاماء ، تحقيق وتعليق مصطفى جواد ، القاهرة ١٩٦٠ •
- السجلات المستنصرية ، سجلات وتوقيعات وكتب لمولانا الامام
المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه الى دعاة اليمن
وغيرهم قدس الله أرواح المؤمنين ، تقديم وتحقيق عبد المنعم
ماجد القاهرة ١٩٥٤ •
- السيوطى • حسن المحاضرة فى اخبار مصر والقاهرة ، القاهرة
١٩٠٩/١٣٢٧ •
- ابن سعيد • النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة ، تحقيق حسين
نصار ، دار الكتب ١٩٧٠ •

المغرب فى حلى المغرب ، الجزء الأول الخاص بمصر ، تحقيق
زكى حسن / سيدة كاشف ١٩٥٣ .

أبو شامة . الروضتين فى أخبار الدولتين ، نشرة عبد الله بن
السعود ، فى جزءين القاهرة ١٢٨٧/١٢٨٨ هـ .

الشيورى . نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ، القاهرة ١٩٤٦ .

أبو صالح الأرمنى . كنائس وأديرة مصر ، تحقيق وترجمة Evetts
طبعة اكسفورد ١٨٩٤ .

ابن الصيرفى . الاشارة الى من نال الوزارة ، تحقيق عبد الله
مخلص ، القاهرة ١٩٢٤ .

ابن العبرى . (جريجوريوس) تاريخ مختصر الدول ، تحقيق
صالحانى ، بيروت ١٨٩٠ .

علم الاسلام ، الداعى ، المجالس المستنصرية نشرة محمد كامل
حسين ، القاهرة ١٩٤٧ .

ابن العماد ، (عبد الحى) شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ،
القاهرة ١٣٥٠/١٣٥٣ هـ .

عمارة اليمنى ، النكت العصرية فى أخبار الوزارة المصرية ، تحقيق
Derenbourg باريس ، ١٨٩٧ .

ابن العميد ، تاريخ المسلمين ، تحقيق Erpenius ١٦٢٥ .

أبوا الفدا ، المختصر فى أخبار البشر ، القاهرة ١٣٢٥ .

ابن القلانسى ، تاريخ ابن الفلانس ، المسمى بذيلى تاريخ دمشق ،
تحقيق Amedroz ، بيروت ١٩٠٨ .

القلقشندى ، صبح الأعشى فى صناعة الانشا ، القاهرة ١٩١٣ .

- آل كاشف الغطاء • أصل الشيعة وأصولها ، القاهرة ١٩٥٨ .
- الكندى ، الولاة والقضاة ، تحقيق Guest ، بيروت ١٩١٢ .
- ابن كثير ، (عماد الدين) البداية والنهاية ، القاهرة ١٣٥٨ / ١٩٥٧ .
- أبو المحاسن (ابن تغرى بردى) ، النجوم الزاهرة فى ملوك مصر
والقاهرة طبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٥٢ / ١٩٣٣ .
- المقدسى ، أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ، تحقيق decoeje
طبعة Leyde ، ١٨٧٧ .
- المقريزى ، (تقى الدين أحمد بن على) ، المواعظ والاعتبار بذكر
الخطط والآثار ، بولاق ١٨٥٣ .
- اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، تحقيق الشيال
١٩٤٨ .
- اغاثة الأمة بكشف الغمة ، تحقيق زيادة والشيال ، القاهرة
١٩٥٧ .
- ابن منظور • لسان العرب ، بولاق ١٣٠١ هـ .
- المؤيد فى الدين ، السيرة المؤيدية ، ترجمة حياته بقلمه ، تقديم
وتحقيق محمد كامل حسين ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ابن ميسر ، أخبار مصر ، تحقيق Massé ، القاهرة ١٩١٩ .
- ناصر خسرو ، سفرنامه ، نقله الى العربية يحيى الخشاب ١٩٥٤ .
- النعمان ، دعائم الاسلام ، تحقيق آصف بن على القاهرة ١٩٥١ -
١٩٦٠ .
- ابى واصل ، مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب ، تحقيق الشيال ،
القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٨ .

يحيى بن سعيد الانطاكى ، تاريخ ، أو صلة كتاب أوتيا Eutychius
المسمى التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ، تحقيق
شيخو فى جزئين ، بيروت ١٩٠٩ .

٣ - المراجع الحديثة

أحمد طه محمد ، المرأة المصرية بين الماضى والحاضر ، القاهرة
١٩٧٩ .

أحمد عبد الرازق ، المرأة فى مصر المملوكية ، القاهرة ١٩٧٥ .

أحمد فكرى ، مساجد القاهرة ومدارسها ، الجزء الأول ١٩٦٥ .

أحمد ممدوح حمدى ، معدات التجميل بمتحف الفن الاسلامى ،
القاهرة ١٩٥٩ .

بنت الشاطىء ، نساء النبى ، دار الهلال ١٩٦٧ .

ترتون ، اهل الذمة فى الاسلام ، ترجمة وتعليق ، حسن حبشى ،
القاهرة ١٩٦٧ .

جروهمان ، أوراق البردى العربية ، نقله الى العربية حسن ابراهيم
وعبد الحميد ، القاهرة ١٩٣٤ .

جميل بهيم ، المرأة فى حضارة العرب ، مصر ١٩٦٢ .

حسن الباشا ، الألقاب الاسلامية فى الوثائق والتاريخ ١٩٦٠ .

الفنون والوظائف على الآثار العربية ، القاهرة ١٩٦٦ -
١٩٦٧ .

حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ، تاريخها ، فنونها ، آثارها ،
القاهرة ١٩٧٠ .

- حسن عبد الوهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ، جزءان القاهرة ١٩٤٦ .
- زكى حسن ، كنوز الفاطميين ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، القاهرة ١٩٥٦ .
- زينب فواز ، الدر المنثور فى ربات الخدور ، بولاق ١٣١٢ هـ .
- سعاد ماهر ، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، الجزء الأول ١٩٧١ .
- مدينة أسوان وآثارها فى العصر الاسلامى ، القاهرة ١٩٧٧ .
- سرور ، الدولة الفاطمية فى مصر ، سياستها الخارجية ومظاهر الحضارة فى عهدها ، القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
- سياسة الفاطميين الخارجية ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- تاريخ الحضارة الاسلامية فى الشرق ، الطبعة الثانية ١٩٧٣ .
- السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى ١٩٦١ .
- سيدة كاشف ، مصر فى عهد الاخشيديين ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٠ .
- الشيال ، مجموعة الوثائق الفاطمية ، وثائق الخلافة وولاية العهد والوزارة ، جمعها وحققها وأعدّها مع دراسات تحليلية ، المجلد الأول ، القاهرة ١٩٥٨ .
- عبد الرحمن زكى ، الحلى فى التاريخ والفن ، من سلسلة المكتبة الثقافية عدد رقم ١٢٦ ، القاهرة ١٩٦٥ .
- على ابراهيم ، نساء لهن فى التاريخ الاسلامى نصيب ، القاهرة ١٩٥٠ .

- على بهجت ، حفريات الفسطاط ، دار الكتب ، ١٩٢٨ .
- على مبارك ، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ، بولاق ١٣٠٦ هـ .
- الأعظمى ، ديوان الأمير تميم بن المعز ، القاهرة ١٩٥٧ .
- عبقريّة الفاطميين ، بيروت ١٩٦٠ .
- العمروسى ، الجوارى والمغنيات ، القاهرة ١٩٤٥ .
- عنان ، مصر الاسلامية ، وتاريخ الخطط المصرية ، القاهرة ١٩٣١ .
- الحاكم بأمر الله ، القاهرة ١٩٥٩ .
- عطية مشرفة ، نظام الحكم فى مصر فى عهد الفاطميين ، القاهرة ١٩٤٨ .
- قدرية حسين ، شهيرات النساء ، تعريب عبد العزيز ، أمين الخانجى ، القاهرة ، ١٩٢٤ .
- القوصى ، تجارة البحر الأحمر منذ فجر التاريخ حتى سقوط الخلافة العباسية ، القاهرة ١٩٧٦ .
- كامل حسين ، فى أدب مصر الفاطمية ، القاهرة ١٩٥٠ .
- كحالة ، أعلام النساء فى عالمى العرب والاسلام ، دمشق ١٩٥٩ .
- كمال سامح ، العمارة الاسلامية فى مصر ، القاهرة ١٩٧٠ .
- لينبول ، (ستانلى) سيرة القاهرة ، ترجمة حسن ابراهيم وعلى ابراهيم وادوارد حليم ، ١٩٥٠ .
- ماجد ، الحاكم بأمر الله الخليفة المفترى عليه ، القاهرة ١٩٥٩ .
- الامام المستنصر بالله الفاطمى ، القاهرة ١٩٦١ .

- مقدمة لدراسة التاريخ الاسلامى ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها فى مصر ، التاريخ السياسى ، القاهرة ١٩٦٨ .
- تاريخ الحضارة الاسلامية فى العصور الوسطى ، القاهرة ١٩٧٨ .
- نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر ، ١٩٧٣ - ١٩٧٨ جزءان .
- ماير ، الملابس المملوكية ، ترجمة صالح الشيتى ، مراجعة وتقديم عبد الرحمن فهمى ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- متز ، الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، نقله الى العربية ، محمد عبد الهادى أبو ريدة ، القاهرة ١٩٤٧ .
- محمد ضياء الدين الرئيس ، الخراج فى الدولة الاسلامية او التاريخ المالى للدول الاسلامية ، القاهرة ١٩٥٧ .
- محمد مرزوق ، الزخرفة المنسوجة على الأقمشة الفاطمية ، القاهرة ١٩٤٢ .
- معرض الفن الاسلامى فى مصر ١٥١٧/٩٦٩ ، اعداد أحمد حمدي ، وفية عزى ، مايكل روجرز ، عبد الرؤوف على يوسف ، وزارة الثقافة ١٩٦٩ .
- مليحة رحمة الله ، الحالة الاجتماعية فى العراق فى القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة ، بغداد - العراق ١٩٧٠ .
- م . س ديمانند ، الفنون الاسلامية ، مصر ١٩٥٨ .
- يوسف ميخائيل أسعد ، المرأة والحرية ، القاهرة ١٩٧٧ .

٤ - الدويات العربية

أحمد الشامي ، التطور التاريخي لعقود الزواج فى الاسلام ، فصله
من ندوة البرديات ١٩٨٣ .

جمال محرز ، الخزف الفاطمى ذى البريق المعدنى ، مجلة كلية
الآداب ، جامعة فؤاد الأول ، المجلد السابع ، يوليو ١٩٤٤ .

حسن عبد الوهاب ، أثر المرأة فى الفن الاسلامى ، مجلة الهندسة ،
مجلد ١٤ ، ١٩٣٤ ، نوفمبر ١٩٣٦ .

ماجد ، امرأة مصرية تتزعم مظاهرة ، مجلة الجمعية المصرية
للمدراسات التاريخية ١٩٧٧ .

٥ - الرسائل

حورية عبد الحميد سلام ، الحياة الاقتصادية والاجتماعية فى مدينة
القسطاط حتى العصر الفاطمى ، رسالة ماجستير ١٩٧١ .

عبد الخالق حسين محمد ، القضاء فى عهد الفاطميين والأيوبيين ،
رسالة ماجستير ١٩٧٥ .

محمود إبراهيم حسين ، التصوير الاسلامى فى العصر الفاطمى ،
رسالة ماجستير فى الفنون الاسلامية ، ١٩٧٥ .

محمود محمد على الحريرى ، أسوان فى العصور الوسطى ، رسالة
ماجستير ١٩٧٢ .

٦ - الكتب الأوربية

Ahmed Abd Ar-Raziq, La Femme du Temps des Mam-
louks En Egypte, Le Caire 1973.

Ashtor, Histoire des prix et des salaires dans L'orient médiévale, Paris, 1969.

Berchem, Matérioux pour un Corpus inscriptionum Arabicarum, 1, 1903.

Dozy, Dictionnaire détaillé des noms des Vêtements chez les Arabes, Amsterdam, 1842.

Supplément aux dictionnaires arabes, 1 — 11, Paris, 1966.

Encyclopedia of Islam, 2ed.

Goitein, A Mediterranean Society, Berkely, Los Anglos, 1967.

Gottheil-Worrell, fragments from the Cairo genizah in the freer Collection, New-York, 1927.

Ivanow, Ismaïle-traditions concerning the Rise of the Fitimids Bombay 1942.

Islamic jewelry in the Metropolitan Museum of Art, New York, 1982.

Kahle, The Cairo Geniza, 2ed, 1959.

Mani. Jews in Egypt and palestine. Under the fatimid caliphs. Oxford, 1920 - 1922.

Pauty, Les Hammams du Caire, Le Caire, 1933.

Répertoire chronologique d'épigraphie arabe Le Caire, 1931.

Wiet, Matériaux pour un Corpus inscriptionum Arabicarum, Egypte. 11, 1930.

Catalogue général du Musée Arab du Caire. Stèles funéraires. Vol. VIII, 1939.

٧ - الدوريات الأجنبية

Ashtor, L'Evolution des prix dans le proche orient à la basse-époque, JESHO, IV, 1961.

Le Coût de la vie dans l'Egypt médiévale, JESHO, III, 1960.

Matériaux pour l'histoire des prix dans l'Egypt médiévale, JESHO, VI, 1963.

Goitein, The Cairo geniza as a source for the history of Muslim civilization, in stude islamica, III, 1955.

New light on the begining of the Karim merchants, JESHO, 1, 1958.

The documents of the Cairo geniza as a source for the Mediterranean social history, JAOS, IXXX, 1960.

The main industries of the Mediterranean area as reflected in the records of the Cairo geniza, JESHO, IV, 1961.

Slave and slavegirls in the Cairo genzia records, Arabica, IX, 1962.

Evidance on the Muslim palitax from, non-muslim Source, a geniza study, JESHO, VI, 1963.

The Exchange rate of gold and Silver money in fatmid and Ayyulid times JESHO, VIII, 1965.

Nicknames as a family names, JAOS, 90, 4, 1970.

Yousf Râgib, Un Contrat de marriage sur soie d'Egypte fatimide, Annal Islomologique, XVI, 1980.

الملاحق

ملحق رقم (١)

خطاب من امرأة لأختها

(Goitein, The Mediterranean Society,
III, P. 353 — 354)

أخبرك ياسيديتى ، يا أختى العزيزة ربما قد اختارنى الله كفدية
لك - أنا أصبحت مريضة بدرجة خطيرة وأملئ ضعیف فى الشفاء ،
ولقد حلمت بأن نهايتى قد أوشكت .

سیدیتى ان طلبى العاجل منك ، لو قدر الله لى أن أموت ، ان
تعتنى بابنتى الصغيرة وأن تبذلئ أقصى جهدك فى تعليمها ، بالرغم
الئى أعرف جيداً ، اننى أطلب منك شيئاً غير معقول ، لأن ليس هناك

مال كاف عند والدى - للمعاونة ، اطرحى جانبا التعليم الرسمى ،
على اية حال فهى نموذج من والدتنا المتدينة لا تدعيها تظهر فى
الطريق العام ، ولا تهملى مربيتها السودانية « سعادة » وابنها ،
ولا تفصل بينهما عنها ، لأنها تحبهما ، ولقد أوصيت بالمربية السودانية
لها ، على اية حال ، الجارية الصغيرة « عفاف » سوف تعطى لست
السهر - لكن لا شيئا آخر - وهذا فقط بعد ديوننا لأبو سعد وآخرون
يجب أن تدفع ، يلعن من يعمل ضد رغبتى •

(أنا أقول هذا) لأننى قد لاحظت أكثر من مرة أنك تحبين
الأبنة الكبرى أكثر من الصغرى ، مهما يكن أنت تعرفين جيدا أننى
اقسمت أكثر من مرة - وفى المرة الأخيرة فى حضورها - أننى سوف
لا أصى بشيء لست السرر ، لأسباب لا أستطيع أن أذكرها ، لكن
أنتى تعرفيها •

سيدتى ، دعى أبو البركات يأتى ويعالجنى ، لأننى فى حالة
خطيرة جدا • من فضلك (كم) لا تفعلوا أى شيء ضد ما ذكرته
(لكم) •

ملعون من يفرق بين الخادمة العجوز وابنتى الصغيرة ، بالبيع
خلافًا لذلك •

سيدتى ، الله وحده يعرف كيف ! كتبت هذه السطور •

ملحق رقم (٢)

اتفاقية زواج ترجع الى ١١٤٢/٥٣٧

Gottheil and worrell, Fraginents of
geniza in the freer collection XI V — P 219 — 223)

السورقة (١) :

- ١ — ممتلكات الشيخ أبو يعقوب يوسف بن الذهبي .
- ٢ — سوف ينقل ملكيته (التي تستثمر) بين اليهود بعد ثلاث
شهور .
- ٣ — آب وآبيل ١٤٥٣ وتبشرى ١٤٥٤ .
- ٤ — لابنته ، مع فائدتها وربحها (المحصل من استثماره) .

- ٥ - وهو سوف يعطى البنت ما يملكه لها (زيادة) .
- ٦ - على الشوار الذى يجب عليه أن يشتريه لها .
- ٧ - والفائدة والربح لمدة سنة من اتفاقية الزواج ، العريس .
- ٨ - الشيخ أبو الفضل إبراهيم بن عبدة ، سوف يدفع .
- ٩ - ثلاثة دنانير (مقدم) و (ستة دنانير ، مؤخر) الباقى من ~~الشيء~~ ^{الشيء} دنانير .
- ١٠ - ^{الشيء} ~~الشيء~~ يكون لها ، الشرط (الذى فرض) عليها (يكون) لو أبوها .
- ١١ - لم يفعل ذلك ، سوف تذهب رأسا (من منزل أبيها) بدون شراء أى قيمة (من العريس) .
- ١٢ - والشرط المبرم على أبو الفضل (يكون أن) هو سوف لا .
- ١٣ - يضربها ، لايهينها ، لا يطلب .
- ١٤ - منها أرباح من ملكيتها (المستثمرة) ، لأنه وعدم أنها .
- ١٥ - من خلال (استثمارها فى) الملابس ، ولو طلب منها أرباح (استثمارها) .
- ١٦ - هو سوف يكون مطالب بثلاثة دنانير لـ
- ١٧ - على شرط أنه له (؟) منها ، بينما يعدم (لها) فى الاتفاقية .
- ١٨ - (عن) الملابس ، ولها عنهم يعفى زملائه (من كل المسئولية)
- ١٩ - الأب ، والابنة والزوج وعقد الزواج .
- ٢٠ - يبقى كما هو كل الشروط .

- ٢١ - الخاصة بالمهر والمديونية ، والشروط الباقية .
- ٢٢ - و (فيما يخص) ادارة المنزل ، أبو الفضل هذا ليس لديه
- ٢٣ - مسئولية لأى جزء منه . يوسف له (المسئولية) .
- ٢٤ - بدون ثمن ، وسوف يبقى (أبو الفضل) فيه وليس لديه
(حق أن يعمل أى) .
- ٢٥ - طلب من أبو الفضل ، ولا
- ٢٦ - من زوجته لأى جزء منه ، كتب فى شهر تموز ١٤٥٣ .

السورقة (ب) :

- ١ - اكليل من الذهب .
- ٢ - وخواتم من الذهب ، وخاتم فضة وخاتمين من الفضة .
- ٣ - مقعدين باللؤلؤ ووسادة مقعد .
- ٤ - مرآة . . تساوى حوالى دينارين .
- ٥ - سوار كبير (يساوى) ثلاثة دنانير ، بفص ذهب (؟) .
- ٦ - ملعقة واناء عميق ومرودين للكحل ومروحة .
- ٧ - وعلبة من الفضة . . - ثلاثة دنانير .
- ٨ - بللور . . بثلاثة (دنانير) .
- ٩ - وسادة مقعد وصندوق للحلى - (دينار) .
- ١٠ - المجموع (يساوى) مائة وسبعة دنانير .
- ١١ - الملابس .

- ١٢ - خلعة بيضاء من الحرير بمعجر مذهب أربعون دينار *
- ١٣ - خلعة من الحرير بمعجر حرير خمسون دينار *
- ١٤ - ثوب آخر بمعجر أربعون دينار *
- ١٥ - قميص من قماش بعلبكى ومنديل لبقى ثلاثون دينار *
- ١٦ - غطاء من الحرير ونقاب من خمسة وثلاثون دينار *
- ١٧ - ثوب ذهبى *
- ١٨ - منديل أزرق - ثلاثون *
- ١٩ - قميص أزرق من قماش ديبقى وثوب من الكتان - عشرون دينار *

طهر السورقة :

- ١ - قميص من الحرير الدبقى *
- ٢ - ونقاب من العتابة عشرون *
- ٣ - طاقية من الحرير الأحمر ، وحزام *
- ٤ - ونصف غطاء - ثلاثون *
- ٥ - عصاية ومنديل يعنى - عشرون *
- ٦ - غطاء أبيض وغطاء أزرق - عشر دنانير
- ٧ - رداء ونقاب - عشر دنانير *
- ٨ - منديل من سفت ومنديل من *
- ٩ - وأربعة مناديل - ثمانية عشر *

- ١٠ - عرضة ديبقى خمسة دنانير .
- ١١ - طاقيه حرير حمراء - ثلاثة وعشرون دينار .
- ١٢ - ٠٠٠٠ وحزامين ٠٠٠٠٠
- ١٣ - المجموع اربعمائه دينار .
- ١٤ - مرتبة ديباج خمسون دينارا .
- ١٥ - مرتبة من القماش الديبقى اربعون دينارا .
- ١٦ - غطاء ابيض من الديبقى عشر دنانير .
- ١٧ - زوج من الوسائد - ثلاثون دينارا .
- ١٨ - زوج من الوسائد رماني - احمر وزوج من الوسائد .
- ١٩ - بمساند زرقاء ، المجموع (البضائع) الدبيقية خمسمائة وعشرون دينارا .

ملحق رقم (٣)

المجالس المستنصرية ، تحقيق محمد كامل حسين القاهرة ١٩٤٧ ،
ص ٦٩ - ٧١)

المجلس الثالث عشر

(١٤٨) بسم الله الرحمن الرحيم: الحمد لله القدير الذى علا
جلاله فارثفع ، النصير الذى اتسع نواله فأمرع ، الخبير باتقان
ما صور وأبدع البصير بالتدبير فيما أعطى ومنع ، لا اله الا هو
الذى يمسك السماء على الأرض أن تقع ، وصلى على البشير بما
يعقب الا من يوم الفزع ، النذير المحذر من هول المطلع ، محمد
رسوله المنير مستهم المشكلات بضياء برهانه الذى سطع ، وعلى الوزير
المسارع فيما ضر ونفع ، الظهير الداخ لاهل الشرك والبدع ، على

ابن أبى طالب أول من آمن بالله ورسوله اتبع ، وعلى الأئمة من
 ذريتهما المجير ولاؤهم من نار على الأفئدة تطلع ، وسلم عليهم
 أجمعين ما أقل نجم وطلع وسجد ساجد وركع ، أيها المؤمنات سلك
 الله بكن سبيل أهل الدين والورع ، ونفعكن بولاية ائمتكن الذين
 بمحبتهم تلتفع ، ان أنواء ديم العلم بين ذوى البصائر والفهم هاطلة
 الرباب ، دائمة الانسكاب قد (٤٨ ب) أنبتت الروض الناضر ،
 وهذيت الإخاطر والبصائر فاستدامها الشاكر وآنس بها النافر ،
 وجل موضعها عند العارفين وسما موقعها من المستبصرين اذ هي
 نعمة بلا من يكدرها ، وعارفة بلا شوب بغيرها ، ولما ذكرنا فى
 المجلس الذى قبل هذا الزكاة التى تجب على ذوى الأموال اتبعنا ذلك
 بذكر الزكاة التى تجب على كل مال ، وعلى من يتصدقها من ذوى
 الاقلال وهى زكاة الفطر وفيها سبعة فروض واثننا عشرة سنة ،
 فالفروض هى أن يخرجها الرجل عن نفسه وعن كبير عياله وصغيرهم
 وحرهم وعبيدهم وذكرهم وانثاهم ، والسنن هى أن يخرجها الرجل
 من اوسط ما يأكل منه وهى صاع من بر أو صاع شعير أو صاع تمر
 أو صاع من زبيب ويجزيه نصف صاع من البر ولا يجزيه من غيره
 الا صاع ، والصاع أربعة أمداد وأن يدفعها للامام ع م (١٤٩)
 أو من أقامه الامام ، ويكون اخراجها قبل الافطار ، ويقضيها من
 آخر اخراجها ، ومن عدم الطعام أخرج قيمته ورقا أو ذهباً ، والمرأة
 اذا لم يكن لها زوج أخرجتها عن نفسها وعن من تعول ، وقد اقتضى
 ما ترأناه ايراد ذكر الفطرة قبل حينها فاذا أبلغنا الله بقدرته الى
 زمانها أوردنا بتوفيقه شرح بيانها ، وقد سمعنا ما قرئ عليكم من
 ان الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين فاستمعن الآن صفة المتقين الذين
 جعل الله تعالى هذا الكتاب هدى لهم قال الله الأعز الأكرم نسقا على
 ما تقدم « الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم
 ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك وبالأخرة هم

يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » (٤٠) قوله تعالى يؤمنون بالغيب الغيب هنا غيب علم الشريعة الذي حجبه الله تعالى إلا عن أهله ، وهو علم الباطن المحجوب الذي ذكره أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ع ٠ م لما وصف (٤٩ ب) القرآن فقال : « ظاهره عمل موجب وباطنه علم محجوب وهو عندنا معلوم مكتوب » فالذين يؤمنون بالغيب هم الذين يقيمون الصلاة بحقيقتها لأنه من أقام ظاهر الصلاة الموجوب ولم يؤمن بباطنها المحجوب لم يكن من الذين وصفهم الله تعالى في هذه الآية بقوله يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ، وكذلك من أقام ظاهر الصلاة وآمن بالباطن ولم ينفق مما رزقه الله ما أوجبه عليه من زكاة ماله وخمس مكسبه وشروى نفسه وفكاك رهنه كان ناقص الفضل عن من نعته الله في هذه الآية بقوله « مما رزقناهم ينفقون » وعلى قدر ما تسخر به نفسه من هذا الانفاق يتميز بالدنو من أهل الفضل واللاحاق وقوله تعالى « والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون » يعنى بما أنزل إليك من شريعة الاسلام التى هى باطن لما تقدمها وظاهر لما يأتى من تأويلها (١٥٠) فإثنى تعالى على من يؤمن بالمظاهر الذى هى باطنه ، كما مدح من يؤمن بالباطن الذى هى ظاهره ثم قال : « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » فجمع لهم الهدى والفلاح المؤدين الى الفوز والنجاح ، فاجتهدن معشر المؤمنات فى فعل الخيرات ، ونافسسن فى أعمال الطاعات ، واستكثرن البساتينات الصالحات ، تفزن بعلو الدرجات ، وتصرن الى جنات عاليات فيها سرر موضوعات ونمارق مصفوفات ووزابى مبثوثات وأنهار جاريات وأشجار مورقات وأغصان مونقات وأثمار دانيات مجاورات للمعصرة الطاهرين الأبرار ، تلك عقبى الذين اتقوا ٠ وعقبى الكافرين النار ٠ ورد عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام أنه قال قال

رسول الله (ص) اذا أحب الله بعبد خيرا بحث اليه ملكا من خزان الجنة فيمسح صدره فتسخر نفسه بالزكاة « وللعباد ثلاث علامات الزكاة والصوم والضلالة » وعنه (ص) (٥٠ ب) ان رسول الله (ص) نهى أن يخفى المرء زكاة ماله عن امامه وقيام : « لأن إخفاء ذلك من النفاق » جعلكن الله بمن اجتهد في طاعة ربه وألقى قوه في القريبى المال على حبه ، والحمد لله ذى النعم الجسم السوابغ ، والحكم والقوام البوالغ . صلى الله على رسوله محمد المبعوث لهداية من هو عن الحق زايف ، والمخصوص بدين بالمعجزات ثابت وفى العقل سابغ وعلى وصية على بن أبى طالب لم يزل على الايمان وهو طفل وبالع ، وفى نصرة الدين مجتهد مبالغ ، وعلى الأئمة من ذريتهما الذين هم للمؤمنين رحمة واسعة وعلى الكافرين نقم دوامغ ، وسلم تسليما .

صدر في هذه السلسلة

- ١ - مصطفى كامل في محكمة التاريخ
د. عبد العظيم رمضان
- ٢ - على ماهر
اعداد : رشوان محمود جاب الله
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة
اعداد : عبد السلام عبد الحليم عامر
- ٤ - التيارات الفكرية في مصر المعاصرة
د. محمد نعمان جلال
- ٥ - غارات اوربا على الشواطىء المصرية في العصور
الوسطى
عطية عبد السميع
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ج ١
لمى المطيعى
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي
د. عبد المنعم ماجد
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية
د. على بركات

- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل
د. محمد أنيس
- ١٠ - توفيق دياب ملحمة الصحافة الحزبية
محمود فوزي
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية
شكري القاضي
- ١٢ - هدى شعراوي وعصر التنوير
د. نبيل راغب
- ١٣ - اكدوبة الاستعمار المصري للسودان
د. عبد العظيم رمضان
- ١٤ - مصر في عصر الولاة
د. سيدة اسماعيل كاشف
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامي
د. علي حسن الخربوطلي
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الاصلاح الاجتماعي في مصر
د. حلمي احمد شلبي
- ١٧ - القضاء الشرعي في مصر في العصر العثماني
د. محمد نصر فرحات
- ١٨ - الجوارى في مجتمع القاهرة المملوكية
د. علي السيد محمود
- ١٩ - مصر القديمة وقصة نوحيد القطرين
د. احمد محمود صابون

٢٠ - المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهم،
د. محمد أنيس

٢١ - التصوف في مصر ابان العصر العثماني ج ١
توفيق الطويل

٢٢ - نظرات في تاريخ مصر
جمال بدوي

٢٣ - التصوف في مصر ابان العصر العثماني ج ٢
توفيق الطويل

٢٤ - الصحافة الوفدية
د. نجوى كامل

٢٥ - المجتمع الاسلامي والغرب
ترجمة : د. عبد الرحيم مصطفى

٢٦ - تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة
د. سعيد اسماعيل علي

٢٧ - فتح العرب لمصر ج ١
ترجمة : محمد فريد أبو حديد

٢٨ - فتح العرب لمصر ج ٢
ترجمة : محمد فريد أبو حديد

٢٩ - مصر في عهد الاخشيديين
د. سيدة اسماعيل كاشف

٣٠ - الموظفون في مصر
د. حلمي احمد شنبى

- ٣١ - خمسون شخصية وشخصية
شكرى القاضى
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج ٢
لمى المطيعى
- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الافريقى
د. خالد الكومى
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية المغربية
د. يونان لبيب رزق
- ٣٥ - اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة
عبد الحميد توفيق زكى
- ٣٦ - المجتمع الاسلامى والغرب ج ٢
ترجمة : د. احمد عبد الرحيم مصطفى
- ٣٧ - الشيخ على يوسف
تأليف : د. سليمان صالح
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى فى
العصر العثمانى
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم
- ٣٩ - قصة احتلال محمد على لليونان
د. جميل عبيد
- ٤٠ - الاسلحة الفاسدة ودورها فى حرب ١٩٤٨
د. عبد المنعم الدسوقي الجهميى
- ٤١ - محمد فريد الموقف والمأساة
رفعت السعيد

- ٤٢ - تكوين مصر عبر العصور
محمد شفيق غربال
- ٤٣ - رحلة في عقول مصرية
ابراهيم عبد العزيز
- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر
العثماني
د. محمد عفيفي
- ٤٥ - الحروب الصليبية ج ١
ترجمة : أ.د. حسن حبشي
- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية ١٩٣٩ : ١٩٥٧
تأليف : د. عبد الرؤوف احمد عمرو
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصري الحديث
تأليف : أ.د. لطيفة محمد سالم
- ٤٨ - الفلاح المصري
تأليف : د. زبيدة عطا
- ٤٩ - العلاقات المصرية الاسرائيلية
تأليف : أ.د. عبد العظيم رمضان
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية
تأليف : د. سهير اسكندر
- ٥١ - تاريخ المدارس في مصر الاسلامية
اعداد : د. عبد العظيم رمضان

٥٢ - مصر فى كتابات الرحالة والقناصل الفرنسىين فى القرن الثامن عشر

تأليف : د. الهام محمد على ذهنى

٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من دولة المماليك
د. محمد كمال الدين عز الدين على

٥٤ - الأقباط فى مصر فى العصر العثمانى
تأليف : الدكتور محمد عفيفى

٥٥ - الحروب الصليبية ج ٢
ترجمة وتحقيق : د. حسن حبشى

٥٦ - المجتمع الريفى فى عصر محمد على
د. حلمى أحمد شلبى

٥٧ - مصر الاسلامية واهل الذمة
د. سيدة اسماعيل كاشف

٥٨ - احمد حلمى سجين الحرية والصحافة
د. ابراهيم عبد الله المسلمى

٥٩ - الرأسمالية الصناعية فى مصر
د. عبد السلام عبد الحليم عامر

٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية
عبد الحميد توفيق زكى

٦١ - تاريخ الاسكندرية
أ.د. عبد العظيم رمضان

٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج ٣
لمعى المطيعى

٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور
اعداد : د * عيد العظيم ومضان

٦٤ - مصر وحقوق الانسان
د * محمد نعمان جلال

٦٥ - موقف الصحافة المصرية من الصهيونية
د * سهام نصار

فهرس

الصفحة

تقديم	٥
مقدمة	٧
الباب الأول	٢٩
المفصل الأول : أحوال المرأة الفاطمية	٣١
المفصل الثانى : أحوال المرأة المصرية	٧١
المفصل الثالث : الجوارى	١٠٣
المفصل الرابع : الزواج	١١٩
المفصل الخامس : أدوات الزينة	١٤٣
الباب الثانى : الأحوال الدينية للمرأة فى العصر الفاطمى	١٧٥
الباب الثالث : دور المرأة فى سياسة الدولة	١٩١
المفصل الأول : ست الملك	١٩٣
المفصل الثانى : الملكة أم المنتصر	٢٠٧

الصفحة

٢٢٣	• •	الفصل الثالث : نساء العصر الفاطمي الثاني
٢٣٥	• • • • •	الخاتمة
٢٣٧	• • • • •	ثبت المصادر والمراجع
٢٥١	• • • • •	الملاحق
٢٦٥	• • • • •	صدر في هذه السلسلة

رقم الايداع ١٩٩٣/٨٩٦٨

الترقيم الدولي 4 — 3522 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطامير الهيئة المصرية العامة للكتاب

الكتاب في الأصل هو رسالة علمية حصلت بها صاحبتها على درجة الماجستير في الآداب من جامعة عين شمس ، وبالتالي فتطبق عليه مقاييس الدراسة التاريخية العلمية الراسخة ، من ناحية المنهج ، والمصادر ، والتمحيص العلمى الدقيق ، والمنظور الجديد ، والمادة العلمية الجديدة . وهو على هذا النحو جدير بأن يقرأ ، وأن يجد مكانه في المكتبة العربية بصفة عامة ، وفي سلسلة « تاريخ المصريين » الراسخة القدم بصفة خاصة .

وقد رجعت الباحثة إلى لوثق المصادر التاريخية ، من مكاتبات ومراسلات وخطب وتوقيعات ووثائق البيع والشراء ، وأهمها رسائل الحكم بأمر الله ، والسجلات المستنصرية ، وأوراق البردى العربية .